



Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Proyecto Educativo Institucional

Código:
FORM 10

Versión 6

27/05/2022

PROYECTO DE LECTURA “APRENDIENDO ENTRE LETRAS” FEBRERO-2022



¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

- 1 -

CALLE 30 # 2 A – 31; BARRIO EL CLARET; IBAGUÉ, TOLIMA.

Página Web: www.leonidasrubio.edu.co — E.mail: correspondencia@leonidasrubio.edu.co -



Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Código:
FORM 10

Versión 6

27/05/2022

Proyecto Educativo Institucional

INTEGRANTES

Aleyda Galeano Urueña

Rosmaddy Torres Hernández

Yolanda Fandiño Urueña

Edith Milena Urrutia Fernández

Blanca Edilma Guerra Córdoba

Sonia Mercedes Cárdenas Villarraga

Gina Andrea Ramírez

María Cenayda Galindo Rodríguez

Valentina Robledo Moyano



Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Código:
FORM 10

Versión 6

27/05/2022

Proyecto Educativo Institucional

“Hay grandes libros en el mundo y grandes mundos en los libros”
Proverbio árabe

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
2. JUSTIFICACIÓN
3. OBJETIVOS
 - 3.1. OBJETIVO GENERALES
 - 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
4. MARCO TEÓRICO
5. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO
6. ANEXOS
 - 6.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
 - 6.2 PLAN LECTOR
7. BIBLIOGRAFÍA



Proyecto Educativo Institucional

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto “Aprendiendo entre letras” nace encadenado con el propósito que la institución siempre ha tenido de mejorar los procesos lectores por parte de nuestros estudiantes con el fin de obtener niveles de comprensión crítico desde los grados primarios de enseñanza hasta los de básica secundaria y media vocacional.

Se basa, además, en la experiencia anterior llevada a cabo en nuestra institución por un grupo de docentes durante los años 2018- 2019, quienes, a su vez, partieron de pruebas diagnóstica previas de carácter gubernamental o institucional referenciadas en su proyecto tales como el programa “Todos a Aprender”, en la básica primaria, la prueba de diagnóstico independiente llevado a cabo por el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental del colegio, las cuales junto con una prueba diagnóstica llevada a cabo por el mismo grupo líder basada en parámetros de velocidad, fluidez y comprensión lectora, establecieron que, tanto en la básica primaria como en básica secundaria y media vocacional, los estudiantes presentan niveles no unificados de velocidad y fluidez lectora entre muy bajo y rápido, en los diferentes grados y grupos y una marcada tendencia general a un manejo de lectura en el nivel literal.

El área de Castellano recoge, a partir del presente año, por encargo de las directivas las banderas de este propósito institucional, con la conciencia de que el proceso estaba apenas comenzando y que durante el año 2020 estuvo en estado de pausa, debido a la situación anómala de emergencia sanitaria presentada a escala mundial y respondiendo a nuevos requerimientos institucionales que buscan seguir avanzando en el manejo de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes hasta llegar al nivel crítico, pero mejorando, de igual

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

- 4 -



Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Código:
FORM 10

Versión 6

27/05/2022

Proyecto Educativo Institucional

forma, las demás competencias comunicativas complementarias como lo son los de escritura y oralidad en el marco de lo que el mismo gobierno nacional denominó PILEO (Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) y que puede definirse como un conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y actividades que fomentan la lectura, escritura y expresión oral en el colegio.

El Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad, se enmarca, a su vez, dentro de los estándares Básicos de competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje trazados por el gobierno que plantean los procesos y conocimientos de lenguaje orientados hacia el desarrollo de competencias comunicativas incorporadas a través de la malla curricular del área.

A través del proyecto se busca entonces, generar y aplicar actividades didácticas en todos los ciclos educativos con el fin de motivar a los estudiantes a leer y a mejorar sus procesos de comprensión lectora y de producción escrita de modo que se comuniquen con efectividad y claridad en cualquier contexto, así como el perfeccionamiento de construcciones discursivas para interactuar oralmente con los otros de una manera más asertiva y obtener mejores resultados en las pruebas externas con miras al ingreso a la educación superior.

El proyecto se apoya en otras acciones programadas por la Institución para el mejoramiento en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora tales como el programa Martes de Prueba el cual es un programa diseñado por una entidad externa al colegio llamada “Asesorías Académicas Milton Ochoa” mediante pruebas que se realizan para todos los estudiantes desde el grado primero hasta el grado undécimo en forma virtual acordes con los estándares básicos en competencias del MEN y con el modelo de evaluación basado en evidencias (MBE).



Proyecto Educativo Institucional

2. JUSTIFICACIÓN

La Ley General de Educación 115 de 1994 contempla incluir en las diferentes áreas la necesidad de ejercitar y proveer a nuestros educandos de herramientas que propendan no solamente a informarse, a deducir e inferir contenidos sino también a adoptar posiciones críticas, a partir de talleres realizados con textos informativos, explicativos y argumentativos para que sea una herramienta que les permita ser asertivos en la búsqueda de soluciones

Por su parte el PEI de la Institución Educativa Leónidas Rubio Villegas constituye una propuesta dinámica con la que la comunidad educativa asume el reto de participar en el proceso de cambio que la educación requiere para formar integralmente a niños, niñas, adolescentes y jóvenes autónomos, creativos, propositivos y críticos que les permita asumir una posición frente a su al desarrollo de su proyecto de vida. Así mismo desde nuestra filosofía Institucional se busca formar personas, coherentes en su sentir, pensar y actuar para que como líderes sean protagonistas de su autorrealización y que jueguen un papel importante en la transformación de la sociedad. Esto se fortalece mediante el plan de mejoramiento institucional el cual plantea una serie de estrategias desde las diferentes gestiones encaminadas a consolidar el desarrollo de proyectos pedagógicos transversales en la institución.

Por ello, el presente proyecto busca desarrollar actividades que permitan relacionar la lectura, la escritura y oralidad con la vida cotidiana.

Los grupos sociales pueden describirse desde las prácticas del lenguaje que les caracterizan. Los modos del habla, los tipos de libros que circulan, las prácticas de lectura, las funciones de la escritura (Olson, 1998) son particulares para un grupo específico, por ejemplo, una familia o una escuela. Desde el punto de vista de la formación de lectores en la escuela, resulta prioritario acercar de modo sistemático los sujetos a la diversidad textual: diversidad de prácticas lectoras, de libros y soportes.



Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Código:
FORM 10

Versión 6

27/05/2022

Proyecto Educativo Institucional

Por lo tanto se propone la implementación del proyecto “entre líneas aprendo” en todos los grados para fortalecer en los estudiantes leonidenses las competencias en lectura, escritura y oralidad que permiten al educando alentar su imaginación, crear nuevos mundos en su mente, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos en diferentes campos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros y descubrir otras realidades.



Proyecto Educativo Institucional

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar estrategias pedagógicas y didácticas que permitan la aplicación de talleres orales, escritos y críticos, en los estudiantes del colegio Leónidas Rubio Villegas.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Fortalecer la comprensión lectora a través de textos orales y cotidianos.
- Propiciar ambientes de escritura a través de diferentes fuentes de textos y autores.
- Implementar estrategias pedagógicas y didácticas que permitan fortalecer la comprensión de los diferentes niveles de lectura.



Proyecto Educativo Institucional

4. MARCO TEÓRICO

El trabajo intelectual, elemento activo de la cultura social, utiliza el texto escrito como un medio eficaz, de información y exposición del conocimiento humano. La historia de los libros es ante todo la historia del acercamiento del hombre al conocimiento de su propio mundo y a su propia libertad. Los caminos de libertad van unidos sincrónicamente a los caminos del libro, cada acto de lucha social por la libertad es un acto que compromete al libro, cuando la libertad es perseguida, los libros sufren esa persecución pues ellos explican y son el resumen de su época. El documento escrito, y en particular el libro, son instrumentos insustituibles en el trabajo intelectual. Es por esto que no dejan de ser fastidiosas todas las predicciones que supuestos “futurólogos” hacen sobre la desaparición de este vehículo de la lectura, deslumbrados por los medios masivos que predicen su sustitución por los modernos aparatos, adaptados por la era contemporánea.

La lectura es un proceso informativo, interpretativo, creativo, crítico y recreativo que moldea la estructura conceptual del pensamiento. Se puede afirmar que la formación de un individuo es en parte resultado de sus lecturas. Para Luciano Goldman (1987) “La lectura es la transmisión de cierto número de mensajes, de afirmaciones verdaderas o falsas a un individuo que los recibe las deforma, acepta o rechaza, o bien permanece sordo a toda percepción. Teniendo en cuenta todos estos factores, la lectura constituye el proceso de interpretación de un sistema de signos cuyo objetivo es la transferencia de una determinada información o conocimiento.

Por esto se deben desarrollar Prácticas de lectura académica, ya que corresponde a las demandas propias del mundo académico institucionalizado; “Se lee para acceder a los saberes



Proyecto Educativo Institucional

producidos por la lectura, se lee para apropiar la información y los conocimientos, para hacer algo con esos conocimientos y producir nuevos conocimientos” (Carlino 2005).

Por ello, la escuela debe construir las condiciones de selección, procesamiento y uso regulado de la información. Las Prácticas lectoras funcionales: Se lee para informarse de acontecimientos de interés colectivo, participar en los procesos de vida democrática, relacionarse con las demás personas e instituciones (informes, cartas, circulares) y las Prácticas lectoras de goce: Desarrollan en el lector el gusto y el sentido estético a través de textos literarios. Las prácticas de lectura van de la mano con la escritura la cual es una “actividad sin tema fijo, sin tiempo, sin extensión determinada, pero sobre todo que parte del individuo” (Celestin Freinet).

La escritura creativa es un ejercicio de lenguaje escrito que se propone potenciar la creatividad, estimular la habilidad mental mediante ejercicios de asociación y disociación, es semilla para la producción literaria, para expresar los estados de ánimo, las ideas y los sentimientos. “Al... escribir... todos los instintos naturales están operando de distinta forma (Lilian Hellman. An unfinished woman)” ; es papel de la escuela facilitar herramientas para mejorar el estilo, enriquecer la capacidad de soñar e imaginar mundos diferentes; para transformar, difundir, persuadir al lector, dejando huellas imborrables para la posteridad.

Hay algo muy importante en la escritura que los pueblos más antiguos tuvieron que haber comprendido antes de inventarla: la necesidad de dar a la memoria un respaldo que la hiciera más recia; pero también, la convicción de que aquello que querían preservar era tan valioso que no debía perderse. Antes de la escritura –y precisamente como requisito para sentir la necesidad de inventarla– los seres humanos tuvieron que haber entendido que el tiempo y la muerte terminaban con lo que ellos consideraban valioso. En el origen de la escritura están



Proyecto Educativo Institucional

implicados un saber profundo y un afán muy alto: el saber es descubrir que se es mortal y el afán es vencer a la muerte.

Conciencia de la importancia, conciencia de muerte y afán de inmortalidad están reunidos en el origen del lenguaje. Idear unos símbolos parecidos a lo que se quería significar con ellos (ideogramas) o idear unas muescas con la punta de un palo sobre una tablilla de arcilla fresca (escritura cuneiforme), o un alfabeto o un abecedario o un sistema binario a base de ceros y unos es ya un asunto secundario. El paso genial, quizá el paso más genial de cuantos ha dado la humanidad, porque por él pasamos de la prehistoria a la historia, fue la invención de la escritura. Y hoy, a milenios de ese origen, ¿por qué escribir? Los motivos siempre son y serán los mismos: quien escribe cree que posee algo valioso: una idea, un testimonio, su muy particular manera de ver las cosas o de soñarlas, y quiere salvarlo de la muerte; pero no sólo: quiere además ofrecerlo a los otros, porque la escritura es también un acto de generosidad. Gracias a ella es por lo que el ser humano de hoy - biológica y fisiológicamente idéntico al primer homo sapiens - resulta totalmente distinto del homo sapiens: sólo piénsese en las diferencias sociales, culturales, espirituales que distinguen de los ancestros.

Esas diferencias, el sostén del ser histórico, se deben a la generosidad que sigue brotando de la escritura. La escritura es la columna vertebral de lo humano. Lo que se es, bueno y malo, lo que se ha alcanzado, sería inconcebible si únicamente hubiera quedado una cultura oral. Pero la importancia de la escritura no es sólo ontológica: a ella se debe el ser, también de ella dependen innumerables ventajas de carácter individual y práctico. Quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo: cada individuo se ve en lo que escribe, se descubre en el texto; al escribir no sólo organizan las palabras, se organiza la mente. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo, se reflexiona.



Proyecto Educativo Institucional

Al escribir se descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura conlleva a la introspección y de esa exploración resulta más de lo que se suponía, porque escribir no sólo permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel los recuerdos, sino que permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás se habían considerado: escribir permite el saber. Escribir también es una herramienta que permite defender las opiniones, los derechos, permite convencer y disuadir.

Gracias a Internet hoy se escribe más que nunca, la mayoría de los niños y adolescentes pasan más tiempo escribiendo que cualquier generación anterior a su edad. Sin embargo, desde el punto de vista de su rendimiento académico, la escritura es uno de los puntos débiles en la actualidad. Para determinar las fortalezas y debilidades de la enseñanza de la escritura es preciso tener presente que se está en un momento cultural de transición: se ha avanzado pasando de un modelo de alfabetización fuertemente asociado a la cultura escrita a un nuevo modelo basado en la cultura digital en el que tecnología y escritura interactúan.

Por otra parte, no hay que olvidar que los protagonistas de esta nueva cultura digital, y muy especialmente de las nuevas tecnologías de relación, son precisamente los niños y adolescentes. La mayoría de ellos no cree que el uso del ordenador aporte grandes ventajas de por sí a la hora de mejorar sus habilidades de escritura; aprecia su capacidad para revisar y editar textos con facilidad, pero no siente que éste ayude a mejorar ni la escritura ni la calidad de sus ideas. Por otra parte, la mayoría considera que sus actividades de comunicación electrónica personal tienen poco impacto en sus habilidades generales de escritura y cree que poseer tecnología guarda poca relación con los tipos de escritura que desarrolla, con la frecuencia con que escribe fuera de la escuela y con el disfrute derivado del hecho de escribir. Para los adolescentes, los ordenadores contribuyen más a la cantidad de su producción escrita



Proyecto Educativo Institucional

fuera de la escuela que a la calidad de la misma. La tecnología no los motiva necesariamente a la hora de escribir. Tanto a niños como a adolescentes les motiva escribir cuando los temas son relevantes, las expectativas altas, la audiencia es interesante y ante la posibilidad de hacerlo creativamente. Al hablar de motivación y escritura, manifiestan que no les resultan de ayuda los trabajos escolares monótonos, la falta de originalidad, ni un currículo aburrido. Les gusta tener la oportunidad de seleccionar ellos mismos los temas para sus trabajos escolares y que el profesorado esté como mínimo algo interesado en la materia, pero, sobre todo, que tenga interés en sus estudiantes. Los adolescentes se sienten motivados para escribir bien cuando reciben una buena retroalimentación, especialmente si proviene de un buen profesor y, a pesar de que manifiestan emplear computadores para realizar sus trabajos escolares, señalan que suelen elaborar sus borradores a mano.

La expresión oral responde a la necesidad de que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces, que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza.



Proyecto Educativo Institucional

Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella se puede dejar huella a través de los tiempos. Pasado algún tiempo la línea entre la escritura, la oralidad y la lectura se ha invisibilizado por alguno de los avances tecnológicos, por los cuales los niños y niñas tienen acceso y están en continua interacción con estos medios, pero que en su mayoría son trabajados fuera de las instituciones educativas y con fines diferentes a la academia, lo cual acrecienta la brecha entre las relaciones de aprendizaje y enseñanza que se pueda tener. Si bien en estos últimos años la cultura se ha afectado por grandes cambios, la escuela parece ser ajena a estos y arbitrariamente han seguido con las mismas prácticas de enseñanza de años atrás, sin darse la posibilidad de experimentar nuevos horizontes en los campos de lectura, escritura y oralidad, permitiendo así avanzar en nuevas formas y prácticas de introducir a sus estudiantes en el amplio mundo del lenguaje y las características que este conlleva como lo son la imaginación, la creatividad y el poder implícito en él.

Se considera entonces que estas prácticas necesariamente deben ser trabajadas en el mismo ámbito, se habla entonces de construir un currículo que permita trabajar de manera explícita el lenguaje, esto quiere decir que se ve la importancia de trabajar lectura escritura y oralidad como un proyecto transversal que permite generar cambios en la construcción de la enseñanza, para esto es importante el aporte teórico de algunos autores donde se manejarán tres líneas o campos que permiten desarrollar algunas categorías, que encierran un discurso afectivo, imaginativo y de creación. “Hemos visto nacer el tema fantástico -el nacimiento de una historia en base a una sola palabra. Pero no ha sido más que una ilusión óptica. En realidad, no basta un polo eléctrico para provocar una chispa, hacen falta dos... La más bella y afortunada edad del hombre, que es la niñez, es atormentada de mil modos, con mil angustias, temores, fatigas de la educación y de la instrucción, tanto que el hombre adulto, incluso si se encuentra en la infelicidad..., no aceptaría volverse niño si había de pasar por todo lo que en su niñez ya pasó.” (Rodari, Gianni. 1983).



Proyecto Educativo Institucional

En el campo afectivo se mostrarà la importancia de esto en la lectura dentro de los primeros años de vida de cada persona, como el acercamiento a esos primeros libros son de vital importancia, pues se ha demostrado que el ser humano lee el mundo antes de su nacimiento, (Yolanda reyes casa imaginaria pg13); la lectura entonces comienza en el vientre, por esto se habla de esas primeras palabras que acogen o acunan, la tradición oral es de vital importancia, el contacto con la poesía, esas palabras del padre, esa lectura que ante el mundo no es reconocida como una lectura estructurada y por tal motivo no se le da la significación que este merece. “leer, es el primer paso para aprender a escribir, y escribir es pensar de una manera organizada”. El principal problema en la mayoría de colegios es que los niños no entienden lo que leen, no saben leer, pueden repetir estrictamente lo que dice el texto pero no pueden inferir su mensaje, esto casi siempre es producto de la indiferencia de muchos estudiantes a los libros, proveniente de la falta de acompañamiento en su proceso de formación lectora durante la primera infancia. (Reyes, Yolanda. 2007).

Hay diversas formas de acercarse a la lectura entre esas muchas está la palabra, la imagen y el afecto, este último es el primer capítulo donde podemos tener más contacto con el otro, en cual influye en nuestro amor o apatía hacia ese todo que comprende ese lenguaje. Por un lado es también necesario aclarar que antes de hablar del afecto es de suma importancia encontrar en las palabras del otro ese sujeto que somos, para esto se trae una teoría aplicada a la lectura de ese otro, donde Evelio Cabrejo, nos invita a hacer memoria de esos recuerdos, él dice que el otro nace en nuestro pensamiento así que todos antes de nacer ya habíamos nacido en las palabras, ya nuestra historia está acogida por esos diálogos entre nuestros padres que planean tener un hijo, esa memoria o palabras sobre lo que a un no nace, son ese primer acercamiento afectivo que ya da una idea de lo que llama y se teoriza en “el libro de la memoria” nacemos antes de nacer, y de esta manera luego vivos ya se tiene memoria. Entonces este momento



Proyecto Educativo Institucional

afectivo luego se convierte en vida y ya cuando se fecunda aparecen las otras palabras las que le canta la madre al feto, las que se convierte como ya lo habíamos dicho en nuestras primeras lecturas. “Hay una lectura anterior a la de los textos escritos, es la lectura del texto oral. Este acto es inherente a la puesta en movimiento del pensamiento. Hablando del libro como metáfora, porque el hombre no inventó el libro por azar, sino porque llevaba dentro un libro mental.

No se leen textos a los niños para que se conviertan en buenos lectores, sino porque se sabe que esas lecturas le permiten ubicar algo fundamental para ellos: el descubrimiento de que “los libros son cosas que tienen sentido.” (Cabrejo, Evelio. S.F.) El afecto es el motor de la lectura, es la raíz de todo eso que se cree, más adelante se va a convertir en la edificación no solo de un buen proceso lector sino de un proceso crítico en los análisis que conlleva la vida. A través de los años se crece llenos de historias, y se llega a unos segundos cuidadores, la escuela o el jardín, ese lugar con inicio traumático que acoge, brinda su espacio y empieza a leer y a enseñar el mundo desde el texto, desde lo escrito, abordando la multiplicidad de formas que tiene este lenguaje, la primera cercanía con la escritura son los garabatos, esa grafía que se desprende de la mano como algo que intenta expresar ese mundo imaginario que todo ser humano tiene, y que necesita liberar.



Proyecto Educativo Institucional

5.METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.

El siguiente proyecto investigativo de lectura “Aprendiendo entre letras” tiene como propósito fundamental y según la modalidad cualitativa, desarrollar estrategias pedagógicas y didácticas que permitan resolver a través de la práctica los diferentes interrogantes que surgen en la lectura crítica, la escritura y la oralidad.

Por la naturaleza de la investigación cualitativa y teniendo como base el proyecto PILEO, se pretende recolectar datos precisos que permitan descubrir, analizar, elaborar y resolver preguntas sin tener un enfoque con medición numérica.

“El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado” (Sampieri, Roberto.

Metodología de la investigación. McGraw-Hill. Cuarta edición. 2006. p.3-26.)

Por lo tanto, no se pretende que el proyecto este medido por números, sino más bien que sea orientado hacia los objetivos específicos “fortalecer, propiciar e implementar la lectura, la escritura y la oralidad en los estudiantes del colegio Leónidas Rubio Villegas” permitiendo la interpretación y la comprensión de los diferentes procesos y resultados que pueden surgir en el proyecto.



Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Código:
FORM 10

Versión 6

27/05/2022

Proyecto Educativo Institucional

El proyecto de lectura tendrá desde las prácticas educativas, como fuente o base la Investigación Acción Participativa, la cual se caracteriza por:

“es una forma de desarrollar la investigación y a la vez una metodología de intervención social.

En ella la población participa activamente con el investigador en el análisis de la realidad y en

las acciones concretas para modificarla” (Alguacil, J., Basqagoiti, M. y Camacho, J. (2006) "Investigación-

acción participativa en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles (distrito de Villaverde, Madrid)", en Cuadernos

de Trabajo Social, Vol. 19 (2006): 331-346). Es decir que tanto el estudiante como el docente serán

entes participadores y activos de este proceso de aprendizaje y enseñanza.

La Institución Educativa Leonidas Rubio Villegas, de carácter oficial se encuentra ubicada en el municipio de Ibagué capital del departamento del Tolima, conformada por una población de XXX estudiantes a los cuales se les ofrece los niveles de educación pre-escolar, básica primaria, secundaria en jornadas mañana y tarde, además jornada única. El cuerpo docente está conformado por 65 maestros, 5 directivos, 4 auxiliares administrativos. La mayor parte de la comunidad educativa pertenece al estrato socioeconómico 1 y 2 cuya actividad económica principal es el empleo informal.



Proyecto Educativo Institucional

6.ANEXOS

6.1. Libro guía

6.1.1 Vamos a aprender lenguaje 6º.

6.1.2 Vamos a aprender lenguaje 7º.

6.1.3 Vamos a aprender lenguaje 8º.

6.1.4 Vamos a aprender lenguaje 9º.

6.1.5 Vamos a aprender lenguaje 10º.

6.1.5 Vamos a aprender lenguaje 11º.

6.1.6 Fotocopias

6.2 CRONOGRAMA.

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	E N E	F E B	M A R	A B R	M A Y	J U N	J U L	A G O	S E P	O C T	N O V
Complementar el proyecto lector de la institución con los elementos de la actividad de promoción de las habilidades comunicativas del proyecto PILEO (lectura, escritura y oralidad)	Documentación y ajuste del proyecto lector de la institución para la transición hacia el proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad PILEO en sus etapas de virtualidad, alternancia y/o presencialidad.	X	X									



Proyecto Educativo Institucional

Aplicar actividades que permitan desarrollar la comprensión textual	Actividades - talleres de lectura crítica			X	X	X						
Desarrollar actividades que permitan valorar la riqueza comunicativa de La Lengua Castellana	Desarrollo de las actividades del día del idioma -Concursos -cartelera virtuales -Actividades de formato audio visuales				X							
					2							
					3							
Aplicar actividades que permitan desarrollar procesos escritores en consonancia con la comprensión crítica de diversos textos	Actividades de lectura crítica con énfasis en escritura Concierto Concursos Actividades de formato audio visuales					X	X	X				
Desarrollar estrategias acordes a los entornos virtuales que permitan fortalecer habilidades comunicativas críticas con	Actividades de lectura crítica con énfasis en oralidad Pod cast								X	X	X	



Proyecto Educativo Institucional

énfasis en la oralidad													
Organizar la presentación de las diferentes actividades del área de Lengua Castellana como aporte al desarrollo de la semana cultural Leonidense	Participación en semana cultural												
	Videoconferencias												
	conversatorio												

6.3 PLAN LECTOR

“Resignificado mi mundo a través de la lectura”

Teniendo en cuenta gustos, intereses y edades de los estudiantes a lo largo del año se desarrollará esta actividad, en diferentes momentos de las clases de lengua castellana, se solicitará a cada estudiante tres libros de lectura, uno para cada periodo académico, promocionando así la lectura en una sala común, (biblioteca) (salón de clases) siempre y cuando sea posible la presencialidad; de lo contrario, se hará desde casa y en la sala virtual dispuesta; desarrollando ejercicios de lectura mental, lectura en voz alta, lectura crítica e intertextual, también propiciando momentos para la socialización de las lecturas.; la idea, es educar en el desarrollo de habilidades lecto - escritoras y potenciar la creación de otros textos a partir de la lectura.



Proyecto Educativo Institucional

TÍTULOS SUGERIDOS PARA PLAN LECTOR POR CURSOS

PREESCOLAR

La estrategia consiste en la lectura semanal de un cuento, cada niño desarrollará en el cuaderno un taller relacionado con el tema central de la historia, el cual realizará con orientación de su docente

y sus padres. El día viernes los estudiantes trabajarán un cuento diferente y entregarán el correspondiente taller. Con este trabajo se pretende incentivar la lectura en familia, generando así unión familiar y mejores lazos afectivos, contribuyendo a la corresponsabilidad parental y familiar.

LISTA DE CUENTOS TRANSICIÓN

- 1 Mi día de suerte
- 2 No más besos
- 3 No te rías pepe
- 4 Tengo miedo a la oscuridad
- 5 Una cena elegante
- 6 El divorcio de papa y mama oso
- 7 ¡Comer! Gritó el cerdito
- 8 Tito, Teo y los piratas
- 9 Anita ve dragones
- 10 El caracol que quería saber quién se le robo su casa
- 11 Un día muy ocupado
- 12 El estofado del lobo
- 13 El día de campo de don chancho



Proyecto Educativo Institucional

- 14 Un pez es un pez
- 15 La manta de las historias
- 16 Osito limpio y osito sucio
- 17 Mi abuela es una estrella
- 18 Choco encuentra una mama
- 19 La selva loca
- 20 ¿Cómo era yo cuando era bebe?
- 21 Mi mamá es mágica
- 22 Los secretos del abuelo sapo
- 23 Mimosaurio
- 24 ¿Qué hace la gata por las noches?
- 25 Para eso son los amigos
- 26 Su propio color

LISTADO DE LIBROS NIVELES PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA

GRADO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	OPCIONAL
1	Un monstruo se comió mi nariz (María Cristina Aparicio)	Nico el mago (Martha Patricia Peña Paz)	Quiero un hermanito (María Menéndez Ponte)	La bruja de la montaña (Gloria Cecilia Díaz)
2	Juanita y el conejo perdido	Fantasmas a domicilio (María)	El día que el sol no salió (Luisa Arrieta Noguera)	El Super zorro (Roald Dahl)



Proyecto Educativo Institucional

	(Norma Huidobro)	Fernanda Heredia)		
3	Clementina, el amigo de la semana (Sara Pennypacker)	La rana sin dientes (Luis Fernando Macías)	El país más hermoso del mundo (David Sánchez Juliao)	La princesa y el rey pez (Jordi Sierra i Fabra)
4	La pandilla salvaje (Boris Pfeiffer y André Marx)	Tato y Carmela, amores y morrales (Gerardo Meneses Claros)	Panchito y zorrito salvando a la tierra (Alberto Cortés)	Don Quijote sin mancha (Aníbal Tobón)
5	QUERIDO HIJO ESTÁS DESPEDIDO. Jordi Sierra I Fabra. Editorial: Alfaguara ARGEMIRO CAZA PÁJAROS Celso Román	CUENTO DE LA SELVA. Horacio Quiroga EL TERROR DEL SEXTO B Yolanda Reyes	LOS SUPER HÉROES. Jairo Aníbal Niño. Editorial: PANAMERICAN A	EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Robert Fisher. Editorial: Obelisco



Proyecto Educativo Institucional

OBRAS SUGERIDAS PARA SECUNDARIA (SEXTO-ONCE)

GRADO 6º.

- Peter Pan: James Matthew Barrie
- Alegría de querer: Jairo Aníbal Niño
- Los Superhéroes: Jairo Aníbal Niño
- Alicia en el país de las maravillas: Lewis Carroll
- El búho que no sabía leer: Robert Fisher
- El país más hermoso del mundo: David Sánchez Juliao
- Memorias de una gallina: Conelia López Narváez
- Pinocho: Carlos Colladi
- Aventuras de un niño en la calle: Julia M. Castilla
- Por todos los dioses: Ramón García Domínguez
- Primitivos relatos contados otra vez: Jairo Aníbal Niño

GRADO 7º.

- El principito: Antoine de Saint-Exupéry
- La montaña de la diosa Luna: Anastasia Espinel
- Los zorros cambian la piel: Anastasia Espinel
- De cómo perdió sus vidas el gato: Oscar Perdomo
- El tren de Montelibano: Luz Stella Rivera
- El niño que enloqueció de amor: Eduardo Barrios
- El cadáver de una balada: Oscar Perdomo García
- Socorro Diez y otros cuentos: Elsa Bornemany
- Las aguas del olvido: Luz García
- El diablo de la botella: Robert Louis Stevenson
- El viejo y el mar: Ernest Hemingway
- A escondidillas: Javier Delgadillo
- Mitos del Huila : Guillermo Gonzales

GRADO 8º.

- Yurupari - Anónimo.



Proyecto Educativo Institucional

- Crónicas de una muerte anunciada - Gabriel García Marquez.
- La Luna - Diego Fallón.
- Cuentos de Tomás Carrasquilla.
- Cóndores no entierran todos los días - Gustavo.
- Siervo sin tierra - Eduardo Caballero Calderón.
- La vorágine - José Eustasio Rivera.
- María - Jorge Isaac.
- Poemas de Julio Flores y José Asunción Silva y Porfirio Barba Jacob.
- Es tarde para el hombre - William Ospina.
- Ursúa - William Ospina.
- Lo que le falta a Colombia - William Ospina.
- Cien años de soledad - Gabriel García Márquez.

GRADO 9º.

- Popol-Vuh - Anónimo.
- Huasipungo - Jorge Icaza.
- Tabaré - Juan Zorilla de San Martín.
- Pedro Páramo - Juan Rulfo.
- El llano en llamas - Juan Rulfo.
- Martín Fierro - José Hernández.
- La araucana - Alonso de Ercilla.
- Como agua para chocolate - Laura Esquivel.
- La ciudad y los perros - María Vargas Llosa.
- El matadero - Esteban Echeverría.
- Poema Azul - Rubén Darío.
- 20 poemas de amor y una canción desesperada - Pablo Neruda.
- Poemas de Jorge Luis Borges
- Cien años de soledad - Gabriel García Márquez.
- El señor presidente - Miguel Ángel Asturias.

GRADO 10º.

- El poema del mio cid - anónimo
- El quijote de la mancha
- El lazarillo de tormes - Anónimo



Proyecto Educativo Institucional

- La celestina. Fernando de Rojas
- La vida en sueño - Pedro Calderón
- Rimas - Gustavo Adolfo Becquer
- Pepita Jiménez - Juan Valera
- Bodas de sangre - Federico García
- Platero y yo - Juan Ramón Jiménez
- Don Juan Tenorio - Jose Zorilla
- El sombrero de tres picos - Pedro Antonio de Alarcón

GRADO 11º.

- La Iliada - Homero.
- La Odisea - Homero.
- El Ramayana - Valmiki.
- Edipo Rey - Sófocles.
- Las mil y una noche- anónimo
- La divina comedia - Dante.
- Hamlet – William Shakespeare
- Otelo- William Shakespeare
- El Rey Lear – William Shakespeare
- Romeo y Julieta – William Shakespeare
- Los tres mosqueteros- Alejandro Dumas
- El alquimista- Paulo Coelho
- Los Miserables- Victor Hugo
- El Extranjero- Albert Camus




Proyecto Educativo Institucional

7. BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFIA

- Diez, J. N. (7 de junio de 1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Obtenido de Ministerio de educación nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios*. Bogotá, D.C.: Autor. Ministerio de Educación Nacional
- MEN. (2015). Derechos básicos de aprendizaje. Obtenido de file:///C:/Users/PC/Downloads/DBA_Lenguaje.pdf
- MEN. (s.f.). Mineducación. Obtenido de GOV.CO: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Not, Louis. *Les pédagogies de la connaissance*
- PEI (Modelo educativo institucional)
- *Sistema Institucional de Evaluación y Promoción del Aprendizaje de los estudiantes*. Institución Educativa “Leónidas Rubio Villegas”

	Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS” Proyecto Educativo Institucional	Código: FORM 10
		Versión 6
		27/05/2022