



**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



## **PLAN DE AREA: ARTISTICA**

**DOCENTE(S) RESPONSABLES:** JOSE FABIO MORAN MORAN  
AMIRA DIAZ BARRETO

### **1. INTRODUCCIÓN**

La educación artística es un área obligatoria y fundamental para el logro de los objetivos de la educación básica y media” (Artículos 23 y 31, ley 115 de 1994). Surge como una propuesta académica de suma importancia en el contexto de la educación colombiana.

Para el área de Educación Artística en la Institución Educativa Leónidas Rubio Villegas; es fundamental aproximarse conceptualmente a los estudios de lo artístico y de la estética, dados los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, que sirven de soporte teórico para la comprensión del desarrollo del proceso pedagógico académico para contribuir al crecimiento personal, cultural y artístico de los estudiantes Leonidenses.

El ser humano es artista por naturaleza, ya que en cada una de sus actividades se describe el arte; desde los inicios del hombre y con un conocimiento empírico se lograron crear obras que en la actualidad se conservan y son patrimonio de la humanidad: pinturas, esculturas, pirámides, canciones, poemas y tantas otras. Todos los seres nacen con talentos, infortunadamente no todos son percibidos o desarrollados de manera adecuada, debido a las limitadas condiciones del entorno.

En el área de Educación Artística, las artes plásticas cuentan con una posición importante, ya que incentivan varias técnicas de expresión, siendo las más frecuentes la pintura y el dibujo, seguidas de "manualidades" o "artesanías", en las cuales por lo general se aprende a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas. Se incluye también el modelado y excepcionalmente la escultura. Aún se enseña algo de bordado, tejido y culinaria, con el propósito de infundir el sentido del orden, trabajar en equipo e integrar a la familia.

La propuesta del área se enfoca hacia el desarrollo de competencias que faciliten la expresión de sentimientos e ideas, que promuevan la imaginación y la sensibilidad en pro del bienestar espiritual y que logren estilos propios de expresión hacia formas de comunicación cada vez más originales. Cultivar el espíritu creativo permite a los estudiantes hallar espacios que los alejen del conflicto, el vicio y las prácticas sociales equivocadas.

Para el proceso curricular Leonidense, desde el área de educación artística, se aporta a los alumnos y alumnas herramientas conceptuales que les ofrecen la comprensión de “lo bello” y la capacidad para lograr la asociación de sus vivencias cotidianas con la concepción universal de arte, la danza, la música y el teatro hasta alcanzar la evidencia práctica como parte del aprendizaje.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



Una de las metas del área es ofrecer a los alumnos y alumnas Leonidenses orientaciones que permitan contribuir a su desarrollo integral, a la comprensión y vivencia del arte,

la creatividad, la familiarización con diferentes medios de expresión artística, el desarrollo de actitudes placenteras y valoración del arte. Su finalidad primordial es explorar y desarrollar estas aptitudes y actitudes, buscando los mecanismos apropiados para conservarlas y llevarlas a un estado de madurez, despertando la sensibilidad de los estudiantes.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN O ENFOQUE DEL ÁREA

Las culturas han visto en el área de educación Artística un proceso para formar estructuralmente al ser humano. Es un medio para la formación integral del estudiante, que contribuye al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. Está encaminada al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, y formación de actitudes y valores, mediante experiencias musicales.

La educación artística cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad en el individuo y una función general en la que ayuda en la formación integral, estimulando y encausando su sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente. Es un medio para el desarrollo de la coordinación sensomotriz, comunicación y de los problemas de inhibición. Propicia el desarrollo de la memoria, al reproducir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores, volúmenes...etc.

Desarrolla su expresión auténtica al identificar sus propias raíces, fomenta el arte como factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación de los hombres entre sí y de estos con su medio. Los estudiantes deben tener los conocimientos fundamentales y los medios que conduzcan a tener su propia expresión artística.

## 1.3 OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE

### 1.3.1 OBJETIVOS GENERALES DEL AREA

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;

- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

Objetivos por grado de primero a once.

**Grado primero.** • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.
- Reconocer en el juego posibilidades de expresión. Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

**Grado segundo.**

- Reconocer en el juego posibilidades de expresión. Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

**Grado tercero.**

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

**Grado cuarto.**

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 3.8.5

### **Grado quinto.**

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

### **Grado sexto.**

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

### **Grado séptimo.**

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
  - Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
  - Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

### **Grado octavo.**

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

### **Grado noveno.**

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
  - Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
  - Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

## Grado decimo.

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

## Grado undécimo.

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

## ***METAS DE APRENDIZAJE (PERFIL DE ESTUDIANTE POR CICLOS DE GRADOS)***

### **1.4 MARCO CONTEXTUAL**

La Institución educativa Leónidas Rubio Villegas, se encuentra ubicada en la Calle 30 cra 2a barrio Claret, Tolima, Ibagué (sede Central), hace parte de la comuna 10 constituida por 31 barrios, donde también encontramos la sede Margarita Pardo, en el barrio los Mártires.

Igualmente atiende un porcentaje de población de la comuna 11 en la sede Rodríguez Andrade del barrio las Ferias.

Nuestra institución cuenta con una población heterogénea de 1852 estudiantes entre niños, adolescentes y jóvenes, cuya cobertura abarca distintos estratos socio-económicos; con las siguientes características:

Hombres	956
Mujeres	896
Con discapacidad	38
Migrantes	18
Bajo protección ICBF	2
Afrocolombianos	7



Las dinámicas familiares que acompañan nuestros estudiantes se definen como: nucleares estables, monoparentales, recompuestas y disfuncionales. Quienes se desenvuelven en unidades económicas de “Industria, comercio y servicio”, (DANE 2020).

Como parte de los escenarios para las prácticas deportivas, de salud y culturales a las cuales tienen acceso, se encuentran polideportivos ubicados en los barrios las Brisas, Departamental, Mártires, Montealegre y el estadio Manuel Murillo Toro; igualmente 2 centros asistenciales (Hospital Federico Lleras- USI del barrio la Francia), y el centro cultural de la Universidad del Tolima.

En este marco de referencia, se ubican problemáticas psicosociales que afectan una parte de estudiantes en diferente rango de edad, asociadas a la violencia familiar, negligencia, poco acompañamiento familiar en los procesos académicos, conductas disruptivas, y diagnósticos por ansiedad o depresión. Aspectos que son apoyados a partir de las diferentes instancias y para el caso de este plan de área con el diseño flexible y pertinente en los momentos de desarrollo, y procesos de evaluación.

## 1.5 MARCO CONCEPTUAL

El objeto de conocimiento de la educación artística de la Institución Educativa Leónidas Rubio Villegas de Ibagué (Tolima), se basa en la identificación, el reconocimiento y el aprendizaje de la obra de arte, el teatro, la música y la danza.

Por lo tanto, la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir.

“El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia” (Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pág. 31).

Conscientes de la necesidad de privilegiar en los estudiantes la capacidad de asombro, a través del área de educación artística enfocado en el modelo pedagógico conceptual, se ha considerado a través del desarrollo de la imaginación y el fortalecimiento de la sensibilidad, acercar a los estudiantes a apreciar el entorno como obra de la creación de Dios, de manera que puedan apreciar las cosas como motivo de creatividad e inspiración y puedan involucrarse directamente con ellas, procurando su cuidado y conservación.

Es aquí donde la educación artística cumpliendo con la misión de “formar personas para los demás y con los demás”, cobra importancia pues se convierte en un valioso aporte al propósito de formar integralmente, facilitándole las herramientas y conocimientos para trans-



formar su entorno, privilegiando desde el área en los estudiantes el desarrollo de competencia tales como la valorativa, la psicomotora y la propositiva. Las razones que llevan a trabajar estos aspectos son las siguientes:

**COMPETENCIA VALORATIVA:** Porque es necesario darles a los estudiantes, las herramientas para que aprendan a apreciar y a valorar lo que hacen, desarrollando día a día un sentido de amor y respeto por su trabajo y el de los demás.

**COMPETENCIA PSICOMOTORA:** Pretende desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas propias de cada edad, formándolos integralmente a nivel intelectual, espiritual y afectivo.

**COMPETENCIA PROPOSITIVA:** Permite privilegiar la acción de la creatividad dándole al estudiante la oportunidad de expresar y manifestar a través de sus sentimientos, las experiencias vividas para transformar su entorno.

## 1.6 DISEÑO CURRICULAR (MALLA)

**GRADO: PRIMERO**

**PRIMER PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Reconoce diferentes estímulos sensoriales a través de diversas manifestaciones artísticas.	Noción de Ritmos musicales.	Interpreta canciones del folclor colombiano, rondas y canciones infantiles individual y colectivamente con la entonación y la mímica apropiada durante el primer mes del año lectivo.
Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de su vida cotidiana	Aprendizaje de Coplas, trabalenguas y retahílas.	
Explora, a través del arte diversas experiencias perceptivas	Imitación de secuencias musicales	Escucha y entona con gusto música de su entorno cultural durante el período

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**





# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular Pág. 9

Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de su vida cotidiana	Aprendizaje de Rondas y canciones infantiles	Imita e interpreta canciones infantiles

## SEGUNDO PERIODO

### Desempeños (DBA):

-

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
: Identifica colores primarios y secundarios	Noción de Colores primarios y secundarios	Representa durante el período diseños con los colores primarios y secundarios
Clasifica los colores primarios y secundarios en trabajos artísticos	Noción de modelado de diferentes figuras utilizando distintos materiales	. Disfruta elaborando sus manualidades y trabajos artísticos durante dos semanas.
Elabora de manera individual y grupal modelados, collage y construcciones artísticas con material de su entorno	Las figuras geométricas y fondo con los colores primarios y secundarios	Valora y expone con agrado sus propios trabajos y el de sus compañeros durante el período.
Expresa sus sentimientos con agrado frente a sus compañeros sus expresiones y trabajos artísticas	Efectos expresivos de los colores primarios Pintores colombianos	

## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA):

-

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
--------------------------	----------------------	---------------------------

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 10

Reconoce formas corporales expresivas  <b>Capta</b> e improvisa movimientos de su cuerpo en diferentes momentos.	Noción de Ritmo y Movimiento  Noción de bailes folclóricos	Participa con libertad en expresión corporal durante el período.
Expresa alegría y entusiasmo por las actividades dancísticas en grupo	Conformación de grupos coreográficos	Ejecuta movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos con acompañamiento musical durante el período.
Interpreta y demuestra con seguridad su expresión cultural en la conformación de grupos coreográficos en danzas.	Conformación de grupos de rondas infantiles	Conforma durante el período grupos de danzas con entusiasmo

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA):-

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Caracteriza pequeñas obras teatrales e identifica los personajes	Noción de lenguaje gestual  Elaboración de títeres y mascarar	Elabora con Interés y creatividad manualidades con materiales del medio durante el período.
Recopila diálogos utilizando lenguaje verbal y gestual	Noción Teatro, maquillaje y mimos	. Crea textos durante el período.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular Pág. 11

expresa sin temor ante el público sus propias invenciones.	Dramatización de cuentos, cantos infantiles y rondas	Conforma grupos para participar en obras de teatros las dos últimas semanas del período
Participa con entusiasmo e interés en pequeñas obras teatrales, mímicas y otras expresiones utilizando maquillaje	Mis historias con héroes infantiles	

## GRADO: SEGUNDO

### PRIMER PERIODO

#### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Identifica el origen y el proceso en la producción de sonidos</p> <p>Describe el origen y el proceso en la producción de sonidos con diferentes instrumentos musicales</p>	<p>Concepto de Sonido y ruido</p> <p>Audición de Repertorio musical</p>	<p>Al inicio del período imita con ritmo sonidos de su cuerpo de la naturaleza e instrumentos musicales</p> <p>Escucha diferentes melodias</p>
<p>Expresa sentimientos y emociones a través de gestos, cantos y danzas utilizando sonidos de los instrumentos musicales</p>	<p>Noción de instrumentos musicales</p>	<p>Participa en diferentes eventos en la izada de bandera.</p>
<p>Interpreta de manera extrovertida reconociendo el valor cultural con canciones de su departamento y movimientos corporales en diferentes ritmos</p>	<p>Canciones de autores tolimenses.</p>	<p>Participa en coros y coreografías durante el período.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



musicales frente a un público		
-------------------------------	--	--

**SEGUNDO PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
Menciona los diferentes materiales para elaborar trabajos artísticos	Pre categorías de los colores	Elaboración de trabajos utilizando los materiales de su entorno durante dos semanas.
Identifica las diferentes clases de materiales de su entorno para realizar sus trabajos en la expresión plástica	Concepto de figuras geométricas	Exposición de sus construcciones artísticas al final del período
Nombra las características de diferentes técnicas en pintura, modelado, plegado, collage y otras construcciones artísticas  expone con seguridad construcciones artísticas de sus compañeros y las de él mismo	Concepto del punto y la línea  Características de los objetos (forma, tamaño, volumen y textura)	Elaboración de figuras utilizando puntos y líneas

**TERCER PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
---------------------------------	-----------------------------	----------------------------------

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 13

Reconoce las danzas más practicadas de su localidad  Identifica y compara movimientos rítmicos en las diferentes danzas	concepto de ritmo y movimiento  Concepto e historia de la danza folclórica colombiana	Representa con su cuerpo movimientos rítmicos al escuchar diferentes canciones y música de su localidad durante el período.
comparar la influencia de los diferentes ritmos dancísticos de su entorno	Concepto e historia de la danza folclórica colombiana	Representación de su propia coreografía con música de su gusto en los actos culturales
Expone con claridad y seguridad la historia y práctica de las danzas de su localidad	Concepto de los instrumentos musicales, historia y clasificación de los mismos	Elaboración y exposición de cartelera referentes al tema al final del período.

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
define que es un teatrín  Identifica las características de un teatrín	Concepto y utilidad de los títeres, las marionetas y el teatrín  Concepto la ronda y el arte escénico	Elaboración de un teatrín durante dos semanas.  Presentación de sus propios textos (diálogos y guiones con títeres y marionetas para obras cortas de teatro) durante dos semanas.  Participa en pequeñas obras de teatro frente al público en izadas de bandera
Recrea diálogos utilizando títeres y máscaras	Aprendizaje de obras de teatro infantiles	
realiza con seguridad presentaciones teatrales con títeres y marionetas de	Expresión del Lenguaje corporal	

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



sus compañeros y el de él mismo		
---------------------------------	--	--

**GRADO: TERCERO**

**PRIMER PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
Bajo; canciones y ritmos regionales	Concepto de sensación sonora y biografías de sus autores o interpretes	Imita sonidos y ritmos musicales al inicio del período.
Básico: Menciona los conceptos básicos de la música de su región	Pre categorías de los instrumentos musicales y su clasificación	durante las izadas de bandera
Alto: Expresa y expone sus gustos sonoros, ritmos musicales y los autores de acuerdo al género musical		Identificación clara de conceptos básicos de la música de su departamento y nación durante la segunda semana.
<b>SUPERIOR:</b> Expresa creativamente, canciones y ritmos de su departamento y nación identificando sus autores o	Concepto de los diferentes géneros musicales	Propone y participa en la conformación de coros y fono- mímicas de canciones de diferente género musical de su departamento y nación

**SEGUNDO PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>BAJO:</b> Reconoce el dibujo como expresión artística	. El dibujo libre	Dibujar libremente durante el período.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 15

<b>BÁSICO:</b> Identifica los elementos constitutivos en el dibujo	concepto de técnicas del color	Presentación de sus propios diseños artísticos al final del período
<b>ALTO:</b> Diseña con agrado sus propias creaciones artísticas	. Pre categoría de las pinturas con pincel Concepto de Modelado	Expone al final del período sus trabajos artísticos
<b>SUPERIOR:</b> Expone con entusiasmo sus trabajos artísticos con los símbolos patrios frente a sus docentes y compañeros (as	. concepto de Collage 7. Concepto de Bordado	

## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p><b>BAJO:</b> Reconoce las danzas autóctonas de la región</p> <p><b>BÁSICO:</b> Menciona danzas de la región e innova movimientos rítmicos en rondas infantiles</p> <p><b>ALTO:</b> Expresa con entusiasmo ritmos y danzas de la región, identificando el folclor autóctono</p>	<p>Concepto de Ritmo</p> <p>2. Concepto de danzas típicas de la región Andina</p>	<p>Presentación de su grupo coreográfico en actos culturales.</p> <p>exposición de carteleras alusivas al folclor regional en la tercera semana.</p>
<p><b>SUPERIOR:</b> Participa activamente en presentaciones y eventos culturales de la institución</p>	<p>3. Concepto de los Instrumentos de percusión y piezas musicales</p>	<p>. Realizar presentaciones de las danzas enseñadas en el periodo frente a sus compañeros y público</p>

## CUARTO PERIODO

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



**Desempeños (DBA):**

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Bajo obras de teatro y personajes</p> <p><b>BÁSICO:</b> Capta y memoriza guiones para dramatizaciones y obras de teatro</p>	<p>Noción de Obras infantiles de teatro</p>	<p>Memorización de diálogos y guiones durante el período.</p>
<p><b>ALTO:</b> Crea con agilidad pequeños diálogos y personajes para obras de teatro</p>	<p>.Nocion de elaboración de guiones teatrales</p>	<p>2. Imitación de personajes durante el período</p>
<p><b>SUPERIOR:</b> Participa con propiedad en la elaboración de escenas teatrales</p>	<p>3. Representación de dramatizaciones</p>	<p>3. Participación en la elaboración de las escenas teatrales durante el período</p>

**GRADO: CUARTO**

**PRIMER PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p><b>BAJO:</b> Identifica cantos infantiles, música colombiana e himnos patrios</p> <p><b>BÁSICO:</b> Demuestra habilidades rítmicas al escuchar, cantar y bailar música infantil y música colombiana</p>	<p>Concepto de los elementos de la música</p>	<p>Exposición de diferentes cantos musicales en la primera izada de bandera.</p>





# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 17

<b>ALTO:</b> Interpreta con placer diferentes géneros musicales de su país	Concepto de acento y pulso	Presentación de coreografías en los actos culturales.
<b>SUPERIOR:</b> Crea su grupo musical y se presenta con entusiasmo ante el público	Noción de instrumentos musicales	Presentación de fono mímicas en actos culturales

## SEGUNDO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<b>BAJO:</b> Coordina movimientos básicos al danzar	Noción sobre el origen de la danza	innovación en movimientos expresivos durante el período.
<b>BÁSICO:</b> Realiza ritmos dancísticos	Propuestas de Coreografías sobre las danzas regionales	participación en grupos de danzas en los actos culturales.
<b>ALTO:</b> pone en escena su grupo dancístico de aula de clase	Noción de los trajes típicos	presentación de danzas en público durante los actos culturales.
<b>SUPERIOR:</b> Expone con seguridad frente a sus compañeros y docentes diferentes coreografías		elaboración de carteleras con diferentes coreografías utilizando diferentes materiales al finalizar el período

## TERCER PERIODO

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!



## Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p><b>BAJO:</b> Identifica la técnica del modelado</p> <p><b>BÁSICO:</b> Reconoce las diferentes técnicas del modelado utilizando diferentes materiales</p>	<p>Modelado</p> <p>Construcciones</p>	<p>Elaboración de esculturas con materiales de su entorno durante el período.</p>
<p><b>ALTO:</b> Elabora trabajos artísticos y los expone en la cartelera</p>	<p>Recortado</p> <p>Pegado</p>	<p>Exposición de trabajos al final del período.</p>
<p><b>SUPERIOR:</b> Crea y expone con agrado esculturas y obras utilizando materiales diversos</p>	<p>Bloqueo con pegante</p>	<p>Participación en exposiciones durante el período.</p>

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Bajo personajes en diferentes obras infantiles</p>	<p>Noción de Guiones</p> <p>oración de personajes</p>	<p>identificación de personajes durante el período.</p>
<p><b>BÁSICO:</b> Identifica las partes del escenario</p>	<p>Concepto de Escenografías</p>	<p>participación en obras de teatro en actos culturales.</p>
<p><b>ALTO:</b> Crea diálogos e interpreta personajes en obras teatrales</p>	<p>Concepto de Ambientación</p>	<p>creación de pequeños guiones durante el período.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



<b>SUPERIOR:</b> Pone en escena sus propias obras de teatro con imaginación, creatividad y respeto	Concepto de Iluminación	elaboración de títeres para representar sus propias obras en la última semana del período
--	-------------------------	---

**GRADO: QUINTO**

**PRIMER PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<b>BAJO:</b> Reconoce las notas musicales en el pentagrama	Concepto del pentagrama	Ubicación de notas en pentagrama al inicio del período.
<b>SUPERIOR:</b> Crea e inventa sus propias melodías y las interpreta con propiedad ante el público	Concepto de melodía	investigación de autores y compositores de música regional y nacional durante la segunda semana del período
<b>BÁSICO:</b> diferencia los nombres de las notas musicales		
<b>ALTO:</b> Interpreta la música de acuerdo a las notas musicales	3.Noción de los instrumentos musicales	1. Biografías de algunos autores y compositores en la tercera semana del período.
<b>SUPERIOR:</b> Crea e inventa sus propias melodías y las interpreta con propiedad ante el público	. Noción de autores y compositores colombianos	1. Interpretación y manejo de instrumentos musicales durante el periodo



## SEGUNDO PERIODO

### Desempeños (DBA)

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<b>BAJO:</b> Identifica las danzas de cada región.	Noción sobre la danza	. Organiza su propio grupo de danzas durante el período.
<b>BÁSICO:</b> Describe las danzas regionales	Noción de la expresión corporal en la danza	participa e inventa coreografías durante el período.
<b>ALTO:</b> Indaga personajes que han creado sus propios ritmos.	Proposición de coreografías sobre la danza	
<b>SUPERIOR:</b> Diseña y representa con agrado coreografías de danzas de las diferentes regiones.	. Noción de vestuario	3. Identifica danzas de cada región al final del período

## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA)

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<b>BAJO:</b> Identifica la importancia de valores artísticos de la región.	Historia del arte local y nacional.  El arte rupestre	Exposición de trabajos arquitectónicos al final del período.  .
<b>BÁSICO:</b> Comprende el sentido de pertenencia e identidad regional y nacional	. Noción de los primeros grafismos	



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 21

ALTO: Indaga sobre valores culturales que posee la comunidad	. Noción de los artistas de la escultura y la arquitectura del municipio.	Visita a museos y otros sitios con construcciones arquitectónicas en una salida pedagógica
SUPERIOR: Participa con seguridad y agrado en exposiciones de sus trabajos arquitectónicos	El origen del alfabeto.	

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA)

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<b>BAJO:</b> Identifica los elementos básicos del texto dramático.	Noción de teatro, su importancia y utilidad	Creación de diálogos teatrales durante el período.
<b>BÁSICO:</b> Identifica las características para escribir un diálogo teatral	Noción de la estructura del texto teatral	Presentación de obras de teatro en actos culturales.
<b>ALTO:</b> Argumenta con claridad guiones y obras teatrales	Historia de La actuación y la pantomima	
<b>SUPERIOR:</b> Participa con espontaneidad en obras de teatro que se presenta en la institución	Escritura de un dialogo teatral	

## GRADO: SEXTO

### PRIMER PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
--------------------------	----------------------	---------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 22

<b>BAJO:</b> APRENDE LA LETRA DE LOS HIMNOS PATRIOS.	Aprendizaje y entonación de los himnos patrios	Analiza la letra de los himnos patrios.
<b>BÁSICO:</b> RECONOCE LA LETRA DE LOS HIMNOS PATRIOS EN CLASE.	Nociones sobre los pasos básicos de las danzas de nuestro Folclor	Realiza audiciones interiores sobre los himnos patrios
<b>ALTO:</b> Entona en izadas de bandera los himnos patrios.		Entona con amor los himnos patrios
<b>SUPERIOR:</b> Manifiesta agrado en las izadas de bandera al entonar los himnos patrios		

## SEGUNDO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<b>BÁSICO:</b> Reconoce los ritmos típicos de nuestra región explicados en clase <b>BÁSICO:</b> Comprende marcaciones básicas en danzas de la región andina explicadas en clase.	Conocimientos básicos sobre instrumentos típicos de nuestra región	Conocimientos básicos sobre instrumentos típicos de nuestra región
<b>ALTO:</b> Ejecuta los ritmos típicos de nuestra región frente a sus compañeros. <b>ALTO:</b> Interpreta ritmos de las danzas de la región andina en clase.		Practica pasos básicos en los ritmos más representativos de la región Andina

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



<p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra goce al interpretar marcaciones básicas de danzas de la región andina en presentaciones institucionales.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Asimila con facilidad los ritmos típicos aprendidos en clase. n ritmos de la región andina.</p>	<p>.</p> <p>Practica pasos básicos en los ritmos más representativos de la región Andina.</p>	<p>Interpreta con agrado ritmos en instrumentos típicos de nuestra región al finalizar el periodo. (Tambora, chucho, esterilla, ciempiés</p>

## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p><b>BAJO</b> Reconoce los signos musicales.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Dibuja algunos signos musicales en el pentagrama.</p> <p><b>ALTO:</b> Nombra y ubica en el pentagrama los símbolos de la gramática musical.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra interés e ingenio al utilizar los signos de la gramática musical en el pentagrama.</p>	<p>Iniciación a la gramática musical</p>	<p>Aprende la representación gráfica de algunos signos musicales.</p> <p>2. Ubica en el pentagrama algunos signos e la gramática musical.</p>
<p>identifica los ritmos de la región de los llanos orientales.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica en danzas marcaciones básicas de ritmos de la región de los llanos orientales.</p>	<p>Iniciación a la gramática musical</p>	<p>1. Comprende los pasos básicos de las danzas del folclor llanero en clase.</p> <p>2. Practica ritmos de las danzas del folclor llanero en tiempo extra clase.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 24

<p><b>ALTO:</b> Se recrea al practicar en el salón los ritmos básicos de la región de los llanos orientales.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Interpreta con agrado la institución marcaciones de ritmos de los llanos orientales trabajados en clase.</p>		<p>3. Ejecuta con interés pasos y coreografías del folclor llanero al finalizar el periodo.</p>
		<p>Ejecuta con interés pasos y coreografías del folclor llanero al finalizar el periodo.</p>

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p><b>BAJO</b> Ejecuta flauta dulce.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica la digitación de las notas en la flauta dulce.</p> <p><b>ALTO:</b> Toca frente a sus compañeros sencillas melodías en la flauta dulce.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra disfrute al interpretar canciones en la flauta dulce ante un público.</p>	<p>Iniciación en el aprendizaje de la flauta dulce</p>	<p>Reconoce los sonidos de las notas musicales en la flauta dulce.</p> <p>2. Aprende técnicas para el aprendizaje en la interpretación de la flauta dulce.</p> <p>3. Ejecuta las 7 notas musicales en la flauta dulce.</p> <p>4. Interpreta en la flauta dulce pequeñas melodías aprendidas durante el periodo</p>
<p>Bailes modernos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Ejecuta ritmos de bailes modernos en clase.</p>	<p>Práctica de pasos básicos en ritmo de salsa y merengue</p>	<p>Identifica ritmos en bailes modernos.</p> <p>Practica pasos de salsa y merengue en clase.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!





# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular **Pág. 25**

<p><b>ALTO:</b> Baila ante sus compañeros ritmos de bailes modernos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés y agrado al practicar bailes</p>		<p>Realiza coreografías con los ritmos aprendidos en eventos culturales.</p>

**GRADO: SEPTIMO**

**PRIMER PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p><b>BAJO</b> APRENDE LA LETRA DE LOS HIMNOS PATRIOS.</p> <p><b>BÁSICO:</b> RECONOCE LA LETRA DE LOS HIMNOS PATRIOS EN CLASE.</p> <p><b>ALTO:</b> Entona en izadas de bandera los himnos patrios.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta agrado en las izadas de bandera al entonar los himnos patrios</p>	<p>Aprendizaje y entonación de los himnos patrios</p>	<p>Analiza la letra de los himnos patrios.</p> <p>Realiza audiciones interiores sobre los himnos patrios.</p> <p>Entona con amor los himnos patrios.</p>
<p>s básicos de las danzas de nuestro folclor.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p> <p><b>ALTO:</b> Ejecuta en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p>	<p>Nociones sobre los pasos básicos de las danzas de nuestro Folclor</p>	<p>Reconoce la Región llanera</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



Muestra interés frente a sus compañeros al ejecutar pasos básicos de las danzas de nuestro folclor.	Demuestra interés al practicar pasos básicos de las danzas del folclor colombiano durante el periodo.	Reconoce los pasos básicos del folclor colombiano en clase.

**SEGUNDO PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>
<p>Ritmos típicos de nuestra región.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Reconoce los ritmos típicos de nuestra región explicados en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Ejecuta los ritmos típicos de nuestra región frente a sus compañeros.</p>	<p>Conocimientos básicos sobre instrumentos típicos de nuestra región</p>	<p>Practica sencillos ritmos en instrumentos típicos del Tolima en clase.</p> <p>Interpreta con agrado ritmos en instrumentos típicos de nuestra región al finalizar el periodo. (Tambora, chucho, esterilla, ciempiés)</p>



<b>SUPERIOR:</b> Asimila con facilidad los ritmos típicos aprendidos en clase.		
Clasifica los ritmos de la región andina.	Practica pasos básicos en los ritmos más representativos de la región Andina	Ejecuta ritmos básicos de la región andina durante el periodo
Ejecuta las marcaciones básicas en danzas de la región andina explicadas en clase.  <b>ALTO:</b> Interpreta ritmos de las danzas de la región andina en clase.  <b>SUPERIOR:</b> Demuestra goce al interpretar marcaciones básicas de danzas de la región andina en presentaciones		

## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
Los signos musicales.  <b>BÁSICO:</b> Dibuja algunos signos musicales en el pentagrama.  <b>ALTO:</b> Nombra y ubica en el pentagrama los símbolos de la gramática musical.  <b>SUPERIOR:</b> Demuestra interés e ingenio al utilizar los	Initiation a la grammatical musical	Aprende la representación gráfica de algunos signos musicales.  Ubica en el pentagrama algunos signos e la gramática musical.



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 28

signos de la gramática musical en el pentagrama.		
<p>danzas, los ritmos de la región de los llanos orientales.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica en danzas marcaciones básicas de ritmos de la región de los llanos orientales.</p> <p><b>ALTO:</b> Se recrea al practicar en el salón los ritmos básicos de la región de los llanos orientales.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Interpreta con agrado las marcaciones de ritmos de los llanos orientales trabajados en clase.</p>	<p>Conocimiento y ejecución sobre las danzas de los Llanos Orientales</p>	<p>Comprende los pasos básicos de las danzas del folclore llanero en clase.</p> <p>Practica ritmos de las danzas del folclore llanero en tiempo extra clase.</p> <p>Ejecuta con interés pasos y coreografías del folclore llanero al finalizar el periodo.</p>

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Reconocimiento de la flauta dulce.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica la digitación de las notas en la flauta dulce.</p> <p><b>ALTO:</b> Toca frente a sus compañeros sencillas melodías en la flauta dulce.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra disfrute al interpretar canciones en la flauta dulce ante un público.</p>	<p>Iniciación en el aprendizaje de la flauta dulce</p>	<p>Reconoce los sonidos de las notas musicales en la flauta dulce.</p> <p>Aprende técnicas para el aprendizaje en la interpretación de la flauta dulce.</p> <p>Ejecuta las 7 notas musicales en la flauta dulce.</p> <p>Interpreta en la flauta dulce pequeñas melodías aprendidas durante el periodo</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 29

<p>e bailes modernos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Ejecuta ritmos de bailes modernos en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Baila ante sus compañeros ritmos de bailes modernos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés y agrado al practicar bailes modernos en clase.</p>	<p>Práctica de pasos básicos en ritmo de salsa y merengue</p>	<p>Identifica ritmos en bailes modernos.</p> <p>Practica pasos de salsa y merengue en clase.</p> <p>Realiza coreografías con los ritmos aprendidos en eventos culturales.</p>

**GRADO: OCTAVO**

**PRIMER PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>REPASO DE LOS HIMNOS PATRIOS.</p> <p><b>BÁSICO:</b> RECONOCE LA LETRA DE LOS HIMNOS PATRIOS EN CLASE.</p> <p><b>ALTO:</b> ENTONA EN IZADAS DE BANDERA LOS HIMNOS PATRIOS.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> MANIFIESTA AGRADO EN LAS IZADAS DE BANDERA AL ENTONAR LOS HIMNOS PATRIOS</p>	<p>Aprendizaje y entonación de los himnos patrios</p>	<p>Analiza la letra de los himnos patrios.</p> <p>Realiza audiciones interiores sobre los himnos patrios.</p> <p>Entona con amor los himnos patrios.</p>
<p>s básicos de las danzas de nuestro folclor.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p>	<p>Nociones sobre los pasos básicos de las danzas de nuestro Folclor</p>	<p>Reconoce los pasos básicos del folclor colombiano en clase.</p> <p>Demuestra interés al practicar pasos básicos de las</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



<p><b>ALTO:</b> Ejecuta en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés frente a sus compañeros al ejecutar pasos básicos de las danzas de nuestro folclor.</p>		<p>danzas del folclor colombiano durante el periodo.</p>

## SEGUNDO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Bailes típicos de nuestra región.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Reconoce los ritmos típicos de nuestra región explicados en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Ejecuta los ritmos típicos de nuestra región frente a sus compañeros.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Asimila con facilidad los ritmos típicos aprendidos en clase.</p>	<p>n ritmos de la región andina.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende marcaciones básicas en danzas de la región andina explicadas en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Interpreta ritmos de las danzas de la región andina en clase.</p>	<p>Conocimientos básicos sobre instrumentos típicos de nuestra región</p> <p>Practica pasos básicos en los ritmos más representativos de la región Andina</p>
<p>Siente goce al interpretar marcaciones básicas de danzas de la región andina en presentaciones institucionales.</p>		

## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA):



**Desempeños (DBA):**

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Temas del dibujo.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica en imágenes las formas de dibujo.</p> <p><b>ALTO:</b> Diseña en clase algunos dibujos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Elabora con iniciativa propia algunos dibujos en clase.</p> <p>Danzas los ritmos básicos de la costa atlántica.</p>	<p>Noción e iniciación al dibujo lineal</p>	<p>Realiza dibujos de tema libre en el salón.</p> <p>Realiza algunos dibujos utilizando líneas rectas y curvas.</p> <p>Expone en clase sus trabajos artísticos realizados durante el periodo.</p>
<p>hace la estructura de los ritmos básicos del litoral atlántico.</p> <p><b>ALTO:</b> Practica marcaciones básicas en ritmos de nuestra costa atlántica.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Interpreta con entusiasmo algunas danzas de nuestro litoral Atlántico.</p>	<p>Danzas de nuestra Costa Atlántica</p>	<p>Realiza prácticas en marcaciones en ritmos del litoral atlántico en tiempo extra clase.</p> <p>Ejecuta danzas del litoral atlántico al finalizar el periodo.</p>

**CUARTO PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Signos musicales.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica los signos musicales en el pentagrama.</p> <p><b>ALTO:</b> Forma compases con signos de la gramática musical en clase.</p>	<p>Formación de compases en diferentes signos de compás</p>	<p>Aprende la definición de compas musical por medio de consultas.</p> <p>Define que es un signo de compas en clase.</p> <p>Realiza compases en el cuaderno en cuartos (2/4,3/4,4/4).</p>



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 32

<p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra interés al elaborar compases en clase empleando los signos de la gramática musical.</p>		<p>Forma compases en el cuaderno empleando diferentes signos de compás.</p>
<p>e bailes modernos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Ejecuta ritmos de bailes modernos en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Baila ante sus compañeros ritmos de bailes modernos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés y agrado al practicar</p>	<p>Formación de compases en diferentes signos de compás</p>	<p>Identifica ritmos en bailes modernos.</p> <p>2. Practica pasos de salsa y merengue en clase.</p> <p>3. Realiza coreografías con los ritmos aprendidos en eventos culturales.</p>

## GRADO: NOVENO

### PRIMER PERIODO

#### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
--------------------------	----------------------	---------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!





# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 33

<p>REPASO DE LOS HIMNOS PATRIOS.</p> <p><b>BÁSICO:</b> RECONOCE LA LETRA DE LOS HIMNOS PATRIOS EN CLASE.</p> <p><b>ALTO:</b> ENTONA EN IZADAS DE BANDERA LOS HIMNOS PATRIOS.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> MANIFIESTA AGRADO EN LAS IZADAS DE BANDERA AL ENTONAR LOS HIMNOS PATRIOS</p>	<p>Aprendizaje y entonación de los himnos patrios</p>	<p>Analiza la letra de los himnos patrios.</p> <p>Realiza audiciones interiores sobre los himnos patrios.</p> <p>Entona con amor los himnos patrios.</p>
<p>pasos básicos de las danzas de nuestro folclor.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p> <p><b>ALTO:</b> Ejecuta en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés frente a sus compañeros al ejecutar pasos básicos de las danzas de nuestro folclor.</p>	<p>Nociones sobre los pasos básicos de las danzas de nuestro Folclor</p>	<p>Reconoce los pasos básicos del folclor colombiano en clase.</p> <p>Demuestra interés al practicar pasos básicos de las danzas del folclor colombiano durante el periodo.</p>

## SEGUNDO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
--------------------------	----------------------	---------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 34

<p>Instrumentos típicos de nuestra región.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Reconoce los ritmos típicos de nuestra región explicados en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Ejecuta los ritmos típicos de nuestra región frente a sus compañeros.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Asimila con facilidad los ritmos típicos aprendidos en clase.</p>	<p>Conocimientos básicos sobre instrumentos típicos de nuestra región</p>	<p>Practica sencillos ritmos en instrumentos típicos del Tolima en clase.</p> <p>Interpreta con agrado ritmos en instrumentos típicos de nuestra región al finalizar el periodo. (Tambora, chucho, esterilla, ciempiés)</p>
<p>Diferentes ritmos de la región andina.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende marcaciones básicas en danzas de la región andina explicadas en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Interpreta ritmos de las danzas de la región andina en clase.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra goce al interpretar marcaciones básicas de danzas de la región Andina en presentaciones institucionales.</p>	<p>Practica pasos básicos en los ritmos más representativos de la región Andina</p>	<p>Realiza movimientos rítmicos en clase.</p> <p>Ejecuta ritmos básicos de la región andina durante el periodo</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!



## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
temas del dibujo. <b>BÁSICO:</b> Identifica en imágenes las formas de dibujo. <b>ALTO:</b> Diseña en clase algunos dibujos. <b>SUPERIOR:</b> Elabora con iniciativa propia algunos dibujos en clase.	Noción e iniciación al dibujo lineal	1. Realiza dibujos de tema libre en el salón.  Realiza algunos dibujos utilizando líneas rectas y curvas.  Expone en clase sus trabajos artísticos realizados durante el periodo.
danzas los ritmos básicos de la costa atlántica. <b>BÁSICO:</b> Identifica en clase la estructura de los ritmos básicos del litoral atlántico. <b>ALTO:</b> Practica marcaciones básicas en ritmos de nuestra costa atlántica. <b>SUPERIOR:</b> Interpreta con entusiasmo algunas danzas de nuestro litoral Atlántico.	Danzas de nuestra Costa Atlántica	Expone carteleras alusivas a las danzas del litoral atlántico en clase.  Realiza prácticas en marcaciones en ritmos del litoral atlántico en tiempo extra clase.  Ejecuta danzas del litoral atlántico al finalizar el periodo.

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
signos musicales. <b>BÁSICO:</b> Identifica los signos musicales en el pentagrama.	Formación de compases en diferentes signos de compás	Aprende la definición de compas musical por medio de consultas.  Define que es un signo de compas en clase.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 36

<p><b>ALTO:</b> Forma compases con signos de la gramática musical en clase.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra interés al elaborar compases en clase empleando los signos de la gramática musical.</p>	<p>Practica de pasos básicos en ritmo de salsa y merengue</p>	<p>Realiza compases en el cuaderno en cuartos (2/4,3/4,4/4).</p> <p>Forma compases en el cuaderno empleando diferentes signos de compas.</p>
<p>de bailes modernos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Ejecuta ritmos de bailes modernos en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Baila ante sus compañeros ritmos de bailes modernos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés y agrado al practicar bailes</p>		<p>Identifica ritmos en bailes modernos.</p> <p>Practica pasos de salsa y merengue en clase.</p> <p>Realiza coreografías con los ritmos aprendidos en eventos culturales.</p>

**GRADO: DECIMO**

**PRIMER PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
--------------------------	----------------------	---------------------------

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 37

<p>REPASO DE LOS HIMNOS PATRIOS.</p> <p><b>BÁSICO:</b> RECONOCE LA LETRA DE LOS HIMNOS PATRIOS EN CLASE.</p> <p><b>ALTO:</b> ENTONA EN IZADAS DE BANDERA LOS HIMNOS PATRIOS.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> MANIFIESTA AGRADO EN LAS IZADAS DE BANDERA AL ENTONAR LOS HIMNOS PATRIOS</p>	<p>aprendizaje y entonación de los himnos patrios</p>	<p>Analiza la letra de los himnos patrios.</p> <p>Realiza audiciones interiores sobre los himnos patrios.</p> <p>Entona con amor los himnos patrios.</p>
<p>Pasos básicos de las danzas de nuestro folclor.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p>	<p>Nociones sobre los pasos básicos de las danzas de nuestro Folclor</p>	<p>Reconoce los pasos básicos del folclor colombiano en clase.</p> <p>Demuestra interés al practicar pasos básicos de las danzas del folclor colombiano durante el periodo.</p>
<p>e pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés frente a sus compañeros al ejecutar pasos básicos de las danzas</p>		

## SEGUNDO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Bailes típicos de nuestra región.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Reconoce los ritmos típicos de nuestra región explicados en clase.</p>	<p>Conocimientos básicos sobre instrumentos típicos de nuestra región.</p>	<p>Practica sencillos ritmos en instrumentos típicos del Tolima en clase.</p> <p>Interpreta con agrado ritmos en instrumentos típicos de nuestra región al finalizar el periodo.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 38

<p><b>ALTO:</b> Ejecuta los ritmos típicos de nuestra región frente a sus compañeros.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Asimila con facilidad los ritmos típicos aprendidos en clase.</p>	<p>Practica pasos básicos en los ritmos más representativos de la región Andina</p>	<p>(Tambora, chucho, esterilla, ciempiés).</p>
<p>n ritmos de la región andina.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende marcaciones básicas en danzas de la región andina explicadas en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Interpreta ritmos de las danzas de la región andina en clase.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra goce al interpretar marcaciones básicas de danzas de la región andina en presentaciones institucionales.</p>		<p>Realiza movimientos rítmicos en clase.</p> <p>Ejecuta ritmos básicos de la región andina durante el periodo</p>

## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Técnicas de dibujo.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende las técnicas de dibujo vistas en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Elabora dibujos del cuerpo humano en clase.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra agrado y creatividad al diseñar el dibujo del cuerpo humano.</p>	<p>Aprendizaje sobre formas y técnicas para dibujar el cuerpo humano</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprende en clase formas de dibujar el cuerpo humano.</li> <li>2. Aplica y practica técnicas aprendidas en clase para dibujar el cuerpo humano.</li> <li>3. Expone los dibujos del cuerpo humano elaborados durante el periodo.</li> </ol>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 39

<p>Reconoce los ritmos básicos de la costa pacífica</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica en clase la estructura de los ritmos básicos de nuestro litoral pacífico</p> <p><b>ALTO:</b> Práctica marcaciones básicas en ritmos de nuestra costa pacífica.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Interpreta con entusiasmo algunas danzas de nuestra costa Pacífica.</p>	<p>Interpretación de las danzas de nuestra Costa Pacífica</p>	<p>Identifica ritmos en danzas del litoral pacífico en clase.</p> <p>Practica y ejecuta con interés danzas de nuestra costa pacífica aprendidas en clase.</p>

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Las figuras musicales.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica los signos musicales en el pentagrama.</p> <p><b>ALTO:</b> Diseña en clase compases con los signos de la gramática musical.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra interés y agrado al leer signos de la gramática musical sobre partitura.</p>	<p>Iniciación en la lectura musical sobre partitura</p>	<p>Identifica los símbolos que representan los signos musicales en clase.</p> <p>Forma compases con figuras y silencios en clase y extra clase.</p> <p>Realiza con agrado lecturas musicales sobre partitura durante el periodo.</p>
<p>Reconoce los bailes modernos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Ejecuta ritmos de bailes modernos en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Baila ante sus compañeros ritmos de bailes modernos.</p>	<p>Practica de pasos básicos en ritmo de salsa y merengue</p>	<p>Identifica ritmos en bailes modernos.</p> <p>Practica pasos de salsa y merengue en clase.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 40

<b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés y agrado al practicar bailes		Realiza coreografías con los ritmos aprendidos en eventos culturales.

## GRADO: ONCE

### PRIMER PERIODO

#### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>REPASO DE LOS HIMNOS PATRIOS.</p> <p><b>BÁSICO:</b> RECONOCE LA LETRA DE LOS HIMNOS PATRIOS EN CLASE.</p> <p><b>ALTO:</b> Entona en izadas de bandera los himnos patrios.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta agrado en las izadas de bandera al entonar los himnos patrios</p>	<p>Aprendizaje y entonación de los himnos patrios</p>	<p>Analiza la letra de los himnos patrios.</p> <p>Realiza audiciones interiores sobre los himnos patrios.</p> <p>Entona con amor los himnos patrios.</p>
<p>Pasos básicos de las danzas de nuestro folclor.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p> <p><b>ALTO:</b> Ejecuta en clase pasos básicos de la danza de nuestro folclor.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés frente a sus compañeros al ejecutar pasos básicos de las danzas</p>	<p>Nociones sobre los pasos básicos de las danzas de nuestro Folclor</p>	<p>Reconoce los pasos básicos del folclor colombiano en clase.</p> <p>Demuestra interés al practicar pasos básicos de las danzas del folclor colombiano durante el periodo.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!





## SEGUNDO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Instrumentos típicos de nuestra región.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Reconoce los ritmos típicos de nuestra región explicados en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Ejecuta los ritmos típicos de nuestra región frente a sus compañeros.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Asimila con facilidad los ritmos típicos aprendidos en clase.</p>	<p>Conocimientos básicos sobre instrumentos típicos de nuestra región</p>	<p>Practica sencillos ritmos en instrumentos típicos del Tolima en clase.</p> <p>Interpreta con agrado ritmos en instrumentos típicos de nuestra región al finalizar el periodo. (Tambora, chucho, esterilla, ciempiés)</p>
<p>Reconoce los ritmos de la región andina.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende marcaciones básicas en danzas de la región andina explicadas en clase.</p>	<p>Practica pasos básicos en los ritmos más representativos de la región Andina</p>	<p>Realiza movimientos rítmicos en clase.</p> <p>Ejecuta ritmos básicos de la región andina durante el periodo</p>

## TERCER PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>Temas de dibujo.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende las técnicas de dibujo vistas en clase.</p> <p><b>ALTO:</b> Elabora dibujos del cuerpo humano en clase.</p>	<p>Aprendizaje sobre formas y técnicas para dibujar el cuerpo humano</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aprende en clase formas de dibujar el cuerpo humano.</li><li>2. Aplica y practica técnicas aprendidas en clase para dibujar el cuerpo humano.</li><li>3. Expone los dibujos del cuerpo humano elaborados durante el periodo.</li></ol>



<p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra agrado y creatividad al diseñar el dibujo del cuerpo humano.</p>		
<p>zas los ritmos básicos de la costa pacífica</p>	<p>Interpretación de las danzas de nuestra Costa Pacífica</p>	<p>. Identifica ritmos en danzas del litoral pacífico en clase.</p>
<p>e la estructura de los ritmos básicos de nuestro litoral pacífico</p> <p><b>ALTO:</b> Práctica marcaciones básicas en ritmos de nuestra costa pacífica.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Interpreta con entusiasmo algunas danzas de nuestra costa Pacífica.</p>		<p>. Practica y ejecuta con interés danzas de nuestra costa pacífica aprendidas en clase.</p>

## CUARTO PERIODO

### Desempeños (DBA):

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
<p>signos musicales.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica los signos musicales en el pentagrama.</p> <p><b>ALTO:</b> Diseña en clase compases con los signos de la gramática musical.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Demuestra interés y agrado al leer signos de la gramática musical sobre partitura.</p>	<p>Iniciación en la lectura musical sobre partitura</p>	<p>Identifica los símbolos que representan los signos musicales en clase.</p> <p>Forma compases con figuras y silencios en clase y extra clase.</p> <p>Realiza con agrado lecturas musicales sobre partitura durante el periodo.</p>
<p>Los bailes modernos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Ejecuta ritmos de bailes modernos en clase.</p>	<p>Practica de pasos básicos en ritmo de salsa y merengue</p>	<p>Identifica ritmos en bailes modernos.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



<b>ALTO:</b> Baila ante sus compañeros ritmos de bailes modernos. <b>SUPERIOR:</b> Manifiesta interés y agrado al practicar bailes		Practica pasos de salsa y merengue en clase.  Realiza coreografías con los ritmos aprendidos en eventos culturales.

## 1.7 METODOLOGÍA

La metodología a utilizar en el área de Educación Artística, se enfoca en actividades prácticas que desarrollen en el estudiante sus habilidades y destrezas, a través de:

- Audiciones: Que permiten el desarrollo de la sensibilidad y la memoria auditiva.
- Prácticas individuales y grupales: despiertan la creatividad mediante actividades que desarrollan la motricidad, la inteligencia especial y la memoria visual, auditiva y corporal.
- Ejercicios teóricos: permiten tomar conciencia sobre el conocimiento de las diversas actividades artísticas como fundamento científico de los saberes empíricos.

## 1.8 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología de aula debe plantearse de forma muy dinámica, de tal manera que permita que el estudiante sea también gestor del proceso de desarrollo. Se hace necesario que el aula al igual que los espacios al aire libre, las salidas de campo se conviertan en una oportunidad para que el estudiante explore y reciba sus clases con más dinámica.

El docente y el estudiante trabajan colectivamente permitiendo que el proceso enseñanza aprendizaje se de en un ambiente de construcción mutuo y no de imposiciones. El programa escolar de artística ha de estar planeado bajo unos principios de investigación donde se contemple el contexto escolar en el cual se desenvuelve el estudiante, sus posibilidades económicas y el material de su entorno, además se debe tener presente el material humano con el que cuenta la institución escolar.

- El proceso de formación artística ha de estar acompañada de conceptos teóricos en caminados a fundamentar toda actividad que se desarrolla en el aula.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



### **1.9.SECUENCIA DIDÁCTICA**

DOCENTES: JOSE FABIO MORAN MORAN

AMIRA DIAZ BARRETO

AREA: Educación artística

ASIGNATURA Música

TEMA: Instrumentos musicales

SUBTEMA: Montaje de canciones

<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>
Dinámica de ambientación	Se enseña la canción mediante una audición	Se evalúa la ejecución de la canción con instrumentos
Se da a conocer el objetivo de la clase	Se reparten los instrumentos	Memorizan la letra de la canción en casa
Se explica cómo se va a desarrollar la clase	Ejecutan los instrumentos después de la explicación	La evaluación es constante Se Considera las condiciones socioemocionales como un aspecto determinante en la evaluación de aprendizaje . Diseño de materiales y guías de aprendizaje que incluyen una propuesta de autoevaluación y que señalen los aspectos que serán evaluados por el docente.

### **1.10.RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Los recursos que se utilizan son los instrumentos musicales como: guitarras, flautas dulces. Tambora. Maraca, pandero, chuco y organeta.

El ambiente de aprendizaje se lleva a cabo en la sala de música, aula de clase o concha teatro.



## 1.11. INTENSIDAD HORARIA

### ASIGNATURA 1:

Grado	IHS	1er Periodo	2o Periodo	3er Periodo	4o Periodo	TOTAL
Primero	2	8	8	8	8	32
Segundo	2	8	8	8	8	32
Tercero	2	8	8	8	8	32
Cuarto	2	8	8	8	8	32
Quinto	2	8	8	8	8	32
Sexto	1	4	4	4	4	16
Séptimo	1	4	4	4	4	16
Octavo	1	4	4	4	4	16
Noveno	1	4	4	4	4	16
Décimo	1	4	4	4	4	16
Undécimo	1	4	4	4	4	16

### ASIGNATURA 2:

Grado	IHS	1er Periodo	2o Periodo	3er Periodo	4o Periodo	TOTAL
Primero	2	20	20	20	20	80
Segundo	2	20	20	20	20	80
Tercero	2	20	20	20	20	80
Cuarto	2	20	20	20	20	80
Quinto	2	20	20	20	20	80
Sexto	1	10	10	10	10	40
Séptimo	1	10	10	10	10	40
Octavo	1	10	10	10	10	40
Noveno	1	10	10	10	10	40
Décimo	1	10	10	10	10	40
Undécimo	1	10	10	10	10	40

## 1.12. PROPUESTA EVALUATIVA

a) Continua, permanente y por procesos: Se hace durante todo el proceso teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias en cada una de los periodos y aplicando planes de apoyo a los estudiantes que no han alcanzado los desempeños básicos según la escala nacional.

b) Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias (con base en el Contexto Nacional), los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



c) Integral: Se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales de acuerdo con los indicadores definidos en el Plan de Estudio.

d) Formativa y cualitativa: Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos, teniendo en cuenta el principio de favorabilidad.

e) Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje. La Equidad significa suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y se implementan acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar.

f) Flexible: Deben tenerse en cuenta los límites del estudiante, aceptarlos y entenderlos. Además, comprender que cada estudiante tiene intereses personales, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje diferente, en concordancia con lo anterior debe dar más importancia a la calidad que a la cantidad de tareas o deberes escolares.

## 1. 13 ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE (PIAR – DUA)

El presente plan de área contempla diferentes actividades, procesos de aprendizaje y evaluación, adaptados a los ritmos de aprendizaje, discapacidades y trayectorias diversas; con el propósito de realizar ajustes razonables y PIAR, según los casos caracterizados. Entendiendo como ajuste razonable, las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una evaluación de las características del estudiante con discapacidad.

De acuerdo a lo anterior se plantean ajustes razonables para esta área, de acuerdo a las temáticas y actividades a desarrollar, situadas en experiencias de aprendizaje en las que se tienen en cuenta aspectos como:

- Formas de emitir los mensajes y orientaciones a partir de elementos perceptivos: visual, auditiva, olfativa, táctil, kinestésica.
- Uso de recursos: tableros, texto icónico-imágenes, herramientas tecnológicas, sistemas de comunicación alternativos y aumentativos, videos, audios.
- Múltiples formas de motivación que les permitan a los estudiantes interesarse y participar de manera agradable en las actividades propuestas por el docente.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



- Para la realización de actividades: flexibilización en tiempos de entrega, recursos, número de puntos a desarrollar y acompañamiento o apoyo por parte de los pares.
- Establecimiento de canales de comunicación permanente con el padre de familia quien igualmente se compromete en el proceso y apoyo al estudiante.

En la realización de las actividades:

- Contextualizar las actividades y proporcionar mayor tiempo de respuesta.
- Hacer demostraciones de las actividades a realizar.
- Fomentar la lectura en voz alta.
- Hacer descripciones en ejemplos muy visuales evitando términos como aquí y allá.
- Ubicar al niño o niña en un lugar estratégico para favorecer su participación (adelante del salón o de la actividad a realizar, lejos de estímulos visuales, cerca de la ventana, entre otros)
- Promover el contacto visual, hablarle de frente, solicitar que los mire a los ojos cuando le están hablando.
- Usar señas o símbolos para representar una actividad, hacer uso de una lengua clara y pertinente conforme a la necesidad del niño o niña, con el ánimo de que la comunicación se la mejor en el desarrollo de las actividades.
- Promover cambios de posición.

Cabe destacar, que, en el desarrollo del plan de área aquí propuesto, surgen diferentes actividades como también pueden variar las ya propuestas para los estudiantes con discapacidades y trayectorias diversas. Lo anterior sujeto a las necesidades y avances identificados.

## 1.14. PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES

El área está relacionada con los proyectos:

Aprovechamiento del tiempo libre: busca realizar diferentes actividades que fomenten la creatividad y el desarrollo de las capacidades expresivas que contribuyan a los procesos de construcción del conocimiento.

Los métodos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular **Pág. 48**

- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.
- El folclorito es un proyecto articulado con el área de educación física, donde los estudiantes son los autores en el desarrollo de este.
  - Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

En la institución educativa Leónidas Rubio Villegas se articula al plan de área de artística o Malla, curricular, competencias estipuladas por los proyectos y cátedras, de manera que a través de orientaciones de grupo o jornadas académicas especiales se puedan vincular y abordar desde todos los docentes y los diferentes grados.

## 1.15 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://core.ac.uk/reader/47069670>

[https://www.google.com/search?q=estrategias+metodo%C3%B3gicas+de+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica&rlz=1C1CHZN\\_esCO957CO957&sxsrf=ALiCzsZkpdkst8SFznrUu5JdZJ2A4ID\\_qw%3A1651437904809&ei=UPF](https://www.google.com/search?q=estrategias+metodo%C3%B3gicas+de+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica&rlz=1C1CHZN_esCO957CO957&sxsrf=ALiCzsZkpdkst8SFznrUu5JdZJ2A4ID_qw%3A1651437904809&ei=UPF)

<https://villadelsocorro.edu.co/wp-content/uploads/2021/01/Plan-de-Area-de-Educacion-Artistica-2021.pdf>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**





# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 49

---

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

CALLE 30 # 2 A – 31 BARRIO CLARET –TELÉFONO: (8) 5165505 IBAGUÉ – TOLIMA Página Web: [www.leonidasrubio.edu.co](http://www.leonidasrubio.edu.co)



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de Octubre de 2017, Secretaria de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 50

---

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

CALLE 30 # 2 A – 31 BARRIO CLARET –TELÉFONO: (8) 5165505 IBAGUÉ – TOLIMA Página Web: [www.leonidasrubio.edu.co](http://www.leonidasrubio.edu.co)