



# Lengua Castellana



**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



---

## **PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA**

**ROSMADDY TORRES HERNÁNDEZ (Jefe de área)**  
**SONIA MERCEDES CÁRDENAS VILLARRAGA**  
**ALEYDA GALEANO URUEÑA**  
**YOLANDA FANDIÑO URUEÑA**  
**MARÍA CENAYDA GALINDO RODRÍGUEZ**  
**BLANCA EDILMA GUERRA CÓRDOBA**  
**GINA ANDREA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**  
**VALENTINA ROBLEDO MOYANO**  
**EDITH MILENA URRUTIA FERNÁNDEZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONIDAS RUBIO VILLEGAS**  
**IBAGUÉ**

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL <sup>20</sup>HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



## **TABLA DE CONTENIDO**

1 PLAN DE AREA: LENGUA CASTELLANA.....	6
1.1 DOCENTE(S) RESPONSABLES.....	6
1.2 INTRODUCCIÓN.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN O ENFOQUE DEL ÁREA.....	6
1.4 OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE.....	7
1.4.1 OBJETIVOS.....	7
1.4.2 METAS DE APRENDIZAJE (PERFIL DE ESTUDIANTE POR CICLOS DE GRADOS).....	8
1.5 MARCO CONTEXTUAL.....	9
1.6 MARCO CONCEPTUAL.....	10
1.7 DISEÑO CURRICULAR (MALLA).....	12
1.7.1 GRADO: PRIMERO.....	12
1.7.2 GRADO: SEGUNDO.....	20
1.7.2.1 PRIMER PERIODO.....	20
1.7.2.2 SEGUNDO PERIODO.....	23
1.7.2.3 TERCER PERIODO.....	25
1.7.2.4 CUARTO PERIODO.....	27
1.7.3 GRADO: TERCERO.....	29
1.7.3.1 PRIMER PERIODO.....	29
1.7.3.2 SEGUNDO PERIODO.....	32
1.7.3.3 TERCER PERIODO.....	34
1.7.3.4 CUARTO PERIODO.....	37
1.7.4 GRADO: CUARTO.....	40
1.7.4.1 PRIMER PERIODO.....	40
1.7.4.2 SEGUNDO PERIODO.....	43
1.7.4.3 TERCER PERIODO.....	46
1.7.4.4 CUARTO PERIODO.....	50
1.7.5 GRADO: QUINTO.....	53
1.7.5.1 PRIMER PERIODO.....	53
1.7.5.2 SEGUNDO PERIODO.....	55
1.7.5.3 TERCER PERIODO.....	58

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

### CONTENIDO



1.7.5.4 CUARTO PERIODO .....	62
1.7.6 GRADO: SEXTO .....	66
1.7.6.1 PRIMER PERIODO .....	66
1.7.6.3 PERIODO: TERCERO.....	68
1.7.6.4 PERIODO: CUARTO .....	69
1.7.7 GRADO: SÉPTIMO .....	70
1.7.7.1 PERIODO: PRIMERO .....	70
1.7.7.3 PERIODO: TERCERO.....	72
1.7.8 GRADO: OCTAVO .....	74
1.7.8.1 PERIODO: PRIMERO .....	74
1.7.8.3 PERIODO: TERCERO.....	77
1.7.8.4 PERIODO: CUARTO .....	79
1.7.9 GRADO: NOVENO .....	80
1.7.9.1 PERIODO: PRIMERO .....	80
1.7.9.2 PERIODO: SEGUNDO .....	82
1.7.9.3 PERIODO: TERCERO.....	83
1.7.9.4 PERIODO: CUARTO .....	84
1.7.10 GRADO: DÉCIMO.....	85
1.7.10.1 PERIODO: PRIMERO .....	85
1.7.10.2 PERÍODO: SEGUNDO .....	86
1.7.10.3 PERÍODO: TERCERO.....	88
1.7.10.4 PERÍODO: CUARTO .....	89
1.7.11 GRADO: UNDÉCIMO.....	91
1.7.11.1 PERIODO: PRIMERO .....	91
1.7.11.2 PERIODO: SEGUNDO .....	92
1.7.11.3 PERIODO: TERCERO.....	94
1.7.11.4 PERIODO: CUARTO .....	95
1.8 METODOLOGÍA .....	96
1.8.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	96
1.8.2 SECUENCIA DIDÁCTICA .....	97
1.9 RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE .....	98
1.10 INTENSIDAD HORARIA .....	99
1.10.1 ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA Y GENERAMOS EL CAMBIO.....	99

**CONTENIDO**



1.10.2 ASIGNATURA 2: LECTURA CRÍTICA .....	99
1.11 PROPUESTA EVALUATIVA .....	100
1.12 ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON 100	
DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE (PIAR – DUA).....	100
1.13 PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES .....	101
1.13.1. PLAN LECTOR.....	103
1.14 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	106

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



## **1 PLAN DE AREA: LENGUA CASTELLANA**

### **1.1 DOCENTE(S) RESPONSABLES**

Rosmaddy Torres Hernández (Jefe de área)  
Sonia Mercedes Cárdenas Villarraga  
Aleyda Galeano Urueña  
Yolanda Fandiño Urueña  
María Cenayda Galindo Rodríguez  
Blanca Edilma Guerra Córdoba  
Gina Andrea Ramírez Rodríguez  
Valentina Robledo Moyano  
Edith Milena Urrutia Fernández

### **1.2 INTRODUCCIÓN**

El presente plan de área de lengua Castellana, está elaborado bajo parámetros regidos por el Ministerio de Educación Nacional, los lineamientos curriculares, los estándares y derechos básicos de aprendizaje.

Este plan reúne los elementos integrados del área, la justificación, objetivos, metas del aprendizaje, marco conceptual, el diseño curricular, metodología, recursos, ambientes de aprendizaje, actividades de apoyo y proyectos pedagógicos transversales que permiten la interiorización del mismo.

Dentro del plan de área se propone una interacción entre el educador y el educando en palabras de Freiré, que permita crear estrategias de comunicación, conocimiento, desarrollo de los diferentes niveles de lectura y la interdisciplinariedad de los contenidos y la realidad para la transformación social e intelectual del estudiante.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN O ENFOQUE DEL ÁREA**

La lengua castellana es el eje fundamental sobre el cual gira el desarrollo de los procesos cognitivos y la construcción del conocimiento en todas la áreas del saber, por lo tanto, es importante desde los distintos ambientes de enseñanza o espacios formativos , garantizar a los estudiantes los medios, recursos y metodologías (docente mediador- facilitador) que les permita el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas fundamentales (UNESCO 2004), a saber: hablar con fluidez, escuchar con atención; leer con actitud crítica; y escribir de manera correcta; de ahí la importancia del presente documento, por cuanto establece la ruta pedagógica para el normal desarrollo del proceso de enseñanza en coherencia con la didáctica específica que guía la enseñanza de la lectura, la escritura, la literatura, la

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



comunicación y la interpretación de los diferentes sistemas simbólicos presentes en la interacción del hombre con los entornos que lo circundan.

Para el diseño del plan de área leonidense de lengua castellana, el colectivo de docentes recopiló los siguientes aspectos:

1. Aspectos legales y normativos (Constitución política de Colombia de 1991, la ley 115 de 1994 y su decreto único reglamentario, el 1075 del 2015 y demás leyes que rigen el sector educativo colombiano).
2. Lineamientos del Ministerio de Educación nacional (EBC), Básicos de Aprendizaje (DBA) y orientaciones pedagógicas.
3. Lineamientos específicos institucionales, organización del plan de estudios, modelo pedagógico institucional, sistema de evaluación, PEI

Se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales. El estudiante será un hablante competente en los diferentes contextos en los que se desenvuelva, así como en los diferentes roles que desempeñe, a partir del desarrollo de habilidades de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir y la competencia comunicativa : argumentativa, interpretativa, y propositiva; para ello, se valdrá de la lengua como un medio, porque para los sujetos que conviven a diario en la interrelación docente-estudiante , la lengua es el mundo, la lengua es la cultura que se transmite, que se comparte en un mundo pluricultural, global y local. Así pues, la clase de Lengua Castellana se convierte en Mundo de posibilidades, para vivir la experiencia de la lectura y la escritura en ese juego de palabras al que nos invita nuestro idioma.

## 1.4 OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE

### 1.4.1 OBJETIVOS

1. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando, para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo
2. Desarrollar de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



3. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

#### **1.4.2 METAS DE APRENDIZAJE (PERFIL DE ESTUDIANTE POR CICLOS DE GRADOS)**

- ✓ Grado 1º. Escucha e interpreta, diversos tipos de textos que contienen palabras sencillas e imágenes, desarrollando la capacidad creativa, lúdico creativa y se expresa de manera oral y escrita con palabras que le permiten comunicar sus ideas y preferencias.
- ✓ Grado 2º. Identifica y analiza personajes, acciones y espacios de un texto, teniendo en cuenta los conocimientos previos.
- ✓ Grado 3º. Reconoce el contenido y la estructura del texto, identificando algunas características que le permiten desenvolverse en público.
- ✓ Grado 4º. Crea textos e imágenes a partir de información consultada en medios de comunicación actuales que le permitan dar cuenta del contexto.
- ✓ Grado 5º. Produce textos orales y escritos respetando las reglas gramaticales e infiriendo sus contenidos con respecto a la visión de mundo.
- ✓ Grado 6º. Lee e interpreta obras literarias y textos de la tradición popular, recreando su imaginación y produce textos orales y escritos, teniendo en cuenta las situaciones comunicativas.
- ✓ Grado 7º. Lee, reconoce e interpreta textos correspondientes a diversos géneros literarios, a partir de su contenido, estructura y contexto socio histórico, así como clasifica información que circula en medios de comunicación y produce textos orales verbales y no verbales.
- ✓ Grado 8º. Lee, reconoce y comprende producciones literarias, a partir de su contenido, temática, estructura formal y el contexto socio cultural y compone diversos tipos de textos, atendiendo a las características de uso, así como caracteriza los medios de comunicación.
- ✓ Grado 9º. Lee e interpreta obras literarias, a partir de su contenido, estructura y contexto socio histórico y expresa sus pensamientos y emociones sobre la misma; al igual que interpreta textos de otra índole de acuerdo con el funcionamiento de la lengua en las situaciones comunicativas, del mismo modo produce textos verbales y no verbales a partir de planes y estrategias textuales.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



- ✓ Grado 10°. Comprende diversos tipos de textos y producciones literarias correspondientes a distintos momentos históricos, así como información proveniente de medios de comunicación masiva con actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído y es capaz de producir textos orales y escritos a partir de planes y estrategias acordes con los interlocutores, propósitos, situación comunicativa y tipos de texto.
- ✓ Grado 11°. Comprende y compara diversos tipos de texto con capacidad crítica y argumentativa a partir del tema, características y contextos en los que fueron producidos, e identifica en las creaciones literarias clásicas visiones del mundo de diversas épocas, así como las implicaciones culturales e ideológicas presentes en los códigos verbales y no verbales; de igual manera, produce textos orales y escritos de acuerdo al tipo de texto y contexto comunicativo.

## 1.5 MARCO CONTEXTUAL

La Institución educativa Leónidas Rubio Villegas, se encuentra ubicada en la Calle 30 cra 2a barrio Claret, Tolima, Ibagué (sede Central), hace parte de la comuna 10 constituida por 31 barrios, donde también encontramos la sede Margarita Pardo, en el barrio los Mártires. Igualmente atiende un porcentaje de población de la comuna 11 en la sede Rodríguez Andrade del barrio las Ferias.

Nuestra institución cuenta con una población heterogénea de 1852 estudiantes entre niños, adolescentes y jóvenes, cuya cobertura abarca distintos estratos socio-económicos; con las siguientes características:

Hombres	956
Mujeres	896
Con discapacidad	38

Migrantes	18
Bajo protección ICBF	2
Afrocolombianos	7

Las dinámicas familiares que acompañan nuestros estudiantes se definen como: nucleares estables, monoparentales, re-compuestas y disfuncionales. Quienes se desenvuelven en unidades económicas de “Industria, comercio y servicio”, (DANE 2020).

Como parte de los escenarios para las prácticas deportivas, de salud y culturales a las cuales tienen acceso, se encuentran polideportivos ubicados en los barrios las Brisas, Departamental, Mártires, Montealegre y el estadio Manuel Murillo Toro; igualmente 2 centros

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

### CONTENIDO



asistenciales (Hospital Federico Lleras- USI del barrio la Francia), y el centro cultural de la Universidad del Tolima.

En este marco de referencia, se ubican problemáticas psicosociales que afectan una parte de estudiantes en diferente rango de edad, asociadas a la violencia familiar, negligencia, poco acompañamiento familiar en los procesos académicos, conductas disruptivas, y diagnósticos por ansiedad o depresión. Aspectos que son apoyados a partir de las diferentes instancias y para el caso de este plan de área con el diseño flexible y pertinente en los momentos de desarrollo, y procesos de evaluación.

## 1.6 MARCO CONCEPTUAL

**Comprensión textual:** Búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que subyace en toda expresión lingüística mediante el aprendizaje y práctica de operaciones o procesos mentales tales como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación.

**Competencia lectora:** Desarrollo de habilidades para comprender, analizar y utilizar textos escritos con el fin de desarrollar conocimientos y aplicarlos de manera contextual para desenvolverse en cualquier ámbito social.

**Competencia interpretativa:** Capacidad para reconocer, conocer y comprender el texto. Por eso, se solicitan acciones como: Clasificar el texto según la estructura informativa (literario, informativo, expositivo, argumentativo); Encontrar el sentido del título y/o la relación que tiene con el contenido; Clasificar la clase de narrador; Encontrar el significado de un término o de una frase; encontrar el sentido de un término dentro del texto; reconocer o identificar el tiempo verbal de todo el texto o de una parte; Identificar elementos y funciones gramaticales Reconocer o saber ubicar partes del texto; encontrar la relación entre ideas o sucesos (sin solicitar la causa o el porqué).

**Competencia Argumentativa:** Capacidad para explicar o dar razón del contenido del texto. Por eso, se solicitan acciones como: Extraer un principio o conclusión general (a manera de reflexión o moraleja) que sea aplicable a la vida cotidiana; establecer la causa o el porqué de la relación entre dos ideas (del título con el contenido o de dos ideas entre sí); determinar el punto de vista o propósito del autor; determinar la causa o posible explicación o hipótesis de un acontecimiento, de una idea, de un comportamiento; relacionar el contenido con un ejemplo o aplicación práctica de la vida real (generalmente se dice: en dónde, a quién, en qué situación se puede dar); deducir otros significados o connotaciones de una palabra o frase según el contexto; establecer una afirmación o sentencia a partir de una idea o hecho presentado en el texto.

**Competencia propóstiva:** Capacidad para proponer una solución o plantear un punto de vista o hipótesis frente a lo leído. Por eso, se plantean acciones como: dar otro título o final  
**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

### CONTENIDO



a un texto; establecer una actuación en una situación hipotética; presentar una opinión o punto de vista personal determinando lo bueno, lo malo, las posibles consecuencias o alcances de un hecho sucedido; plantear una solución a una situación problemática planteada a partir del texto.

**Nivel de lectura:** Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el ejercicio de la lectura, los cuales van generando progresivamente competencias interpretativas, argumentativas y propositivas.

**Nivel de comprensión:** Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Por lo cual en este nivel el estudiante debe distinguir entre información importante e información secundaria. Reconocer diversos tipos de textos de acuerdo con su estructura y presentación escrita. Saber encontrar la idea principal. Identificar relaciones de causa – efecto. Seguir instrucciones. Reconocer las secuencias de una acción organizando los eventos en forma lógica y ordenada. Identificar analogías (semejanzas). Identificar los elementos de una comparación. Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados. Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual. Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

**Nivel inferencial:** Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto o la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Por lo cual en este nivel el estudiante debe: predecir resultados. Inferir el significado de palabras desconocidas. Inferir efectos previsibles a determinadas causa. Entrever la causa de determinados efectos. Inferir secuenciar lógicas. Inferir el significado de frases hechas, según el contexto. Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. Prever un final diferente de las narraciones. Inferir el propósito comunicativo del autor. Formular conclusiones. Establecer relaciones entre dos o más textos.

**Nivel crítico valorativo:** Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo para juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal identificarse con los personajes y con el autor. Por lo cual en este nivel el estudiante debe: explicar el por qué, el cómo y el para qué de enunciados y acciones. Distinguir un hecho de una opinión. Emitir un juicio frente a personajes, intención, argumentación y organización de las ideas en el texto. Manifestar las reacciones que provoca un determinado texto. Comenzar a analizar la intención del autor.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



## 1.7 DISEÑO CURRICULAR (MALLA)

### 1.7.1 GRADO: PRIMERO

#### 1.7.1.1 PRIMER PERIODO

#### **Desempeños (DBA):**

- Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.
- Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.
- Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.
- Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.
- Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.
- Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas. Escribe palabras sencillas

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>BAJO:</b> No lee ni escribe el alfabeto, por tanto, no sabe conectar el lenguaje escrito con el lenguaje verbal.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Lee y escribe con dificultad las palabras, al no poder reconocer las letras en relación con los sonidos que producen.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- EL mensaje ¿Qué se dice?</li><li>- El emisor ¿Quién dice el mensaje?</li><li>- El receptor ¿Quién escucha el mensaje</li></ul> <p><b>Las palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grafema (trazo de las letras)</li></ul>	<p><b>Saber:</b> Reconozco el alfabeto del castellano, asociando el grafema con el sonido, en la formación de palabras.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Leo y escribo palabras y expresiones significativas de corta extensión que contienen las vocales y</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

### CONTENIDO



<p><b>ALTO:</b> Lee y escribe palabras cotidianas y textos cortos, a partir del aprendizaje consciente del alfabeto, relacionando en las letras el sonido y el trazo, teniendo como pretexto la lectura de textos literarios.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Lee y escribe palabras, textos sencillos e imágenes, a partir del aprendizaje consciente del alfabeto, relacionando en las letras el sonido y el trazo, teniendo como pretexto la lectura de textos literarios.</p>	<p>Prehistoria del lenguaje escrito</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La línea Recta<ul style="list-style-type: none"><li>• Horizontal</li><li>• Vertical</li><li>• Oblicua</li></ul></li><li>-Curva<ul style="list-style-type: none"><li>• Abierta</li><li>• Cerrada</li></ul></li><li>- Fonemas (sonido de las letras)<ul style="list-style-type: none"><li>- El Pictograma</li><li>- El Ideograma</li></ul></li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>El alfabeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consonantes</li><li>- Mayúsculas</li><li>- Minúsculas</li><li>- Vocales</li><li>- Mayúsculas</li></ul> <p>Minúsculas</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>La conversación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tema</li><li>- El diálogo</li><li>- El turno en la conversación (pido la palabra)</li><li>- Lectura en voz alta</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b> - <b>Transcripción</b> de texto cortos (escritura modelo)</p>	<p>consonantes del alfabeto castellano.</p> <p><b>Saber Ser:</b> Valoro el alfabeto como elemento de formación del lenguaje, que me permite comunicarme con los demás y conmigo mismo.</p>
---	--	--

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



	<p><b>Taller de Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo recreado a través de imágenes.</li> <li>- Pretexto Literario: Las adivinanzas Rondas/canciones</li> <li>- Plan Nacional de Lectura MEN Colección leer es mi cuento. Colección semilla Cuentos de la selva.</li> </ul>	
--	--	--

**1.7.1.2 SEGUNDO PERIODO**

**Desempeños (DBA):**

- Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.
- Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.
- Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras. Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.
- Comprende el propósito de los textos que lee (**con su docente**), apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. Lee palabras sencillas. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> No produce textos orales, ni escritos, puesto que aún no se apropia del código escrito.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p>La comunicación</p>	<p><b>Saber:</b> Reconoce las partes externas e internas del libro, así</p>

**FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>formación de palabras nuevas, como de textos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Se limita a utilizar el vocabulario cotidiano para crear textos cortos (orales y escrito), para describir experiencias personales, así como dar cuenta de lo que ha leído.</p> <p><b>ALTO:</b> Usa vocabulario nuevo, que amplía poco a poco a la hora crear textos sencillos (orales y escritos), describiendo lo que lee, tanto de sus experiencias reales, como la experiencia que vive con la lectura de los libros.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Aumenta progresivamente su vocabulario con las nuevas palabras que aprende y que usa para crear textos sencillos (orales y escritos), describiendo lo que lee, tanto de sus experiencias reales, como la experiencia que vive con la lectura de los libros</p>	<p>- El mensaje de los medios de comunicación masiva</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La radio Noticias</li><li>• La televisión</li></ul> <p>Noticias deportivas Programas infantiles</p> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>El libro</b></p> <p>-Caracterización del parte externas de un libro:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cubierta</li><li>• Portada</li><li>• Páginas</li></ul> <p><b>El texto narrativo</b></p> <p>-Momentos (inicio-nudodesenlace) - Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De personajes</li><li>• Lugares</li><li>• Objetos</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Palabras según el número de sílabas (monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas)</li><li>• Palabras simples y compuestas</li><li>• Palabras con sonidos similares</li></ul> <p><b>Mesa de lectura</b> (conversatorio para el uso libre de la palabra Pretexto literario: Cuentos tradicionales</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b> <b>Los ritos cotidianos</b></p>	<p>como otros medios de comunicación masiva (radio y televisión) y el mensaje que se da en palabras e imágenes.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Describe los medios masivos de comunicación (radio y televisión), diferenciando los mensajes, tanto las palabras del discurso como las imágenes, representándolos en el aula, de manera creativa.</p> <p><b>Saber Ser:</b> Encuentra en los libros una experiencia que puede vivir en compañía de su docente, compañeros y las personas que lo rodean a diario</p>
--	---	---

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los saludos y las despedidas</li><li>• Presentaciones<ul style="list-style-type: none"><li>• Valores culturales<ul style="list-style-type: none"><li>-La gratitud</li><li>-La verdad</li><li>-La responsabilidad</li></ul></li></ul></li></ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <p>Texto narrativo recreado a través de imágenes y texto, utilizando nuevas palabras, según lo aprendido anteriormente (palabras monosílabas, bi, tri y polisílabas Palabras simples y compuestas. Palabras con sonidos similares.</p> <p><b>-Transcripción</b> de textos cortos (escritura modelo) -Pretexto Literario: Cuentos tradicionales Descripciones varias. Antología de cuentos infantiles/colección semilla</p>	
--	---	--

### **1.7.1.3 TERCER PERIODO**

#### **Desempeños (DBA):**

- Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar. Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.
- Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



- Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.
- Comprende el propósito de los textos que lee (**con su docente**), apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. Lee palabras sencillas. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Se desempeña con dificultad a la hora de identificar las diferentes clases de texto, debido a su falta de interés frente a los libros a los que ve como una obligación, por tanto, hay dificultad en el desarrollo del proceso escritor.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo sobresaliente, disfrutando diferentes</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>El texto poético</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El poema</li> <li>• Entonación</li> </ul> <p><b>Lenguaje de las emociones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los gestos</li> <li>• La entonación: signos de puntuación (coma, punto)</li> <li>• Los silencios</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p>El libro</p> <p>Reconocimiento de la partes internas de un libro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Título</li> <li>• Autor</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>Mesa de lectura</b> (conversatorio para el uso libre de la palabra)</p> <p>Pretexto literario: Cuentos fantásticos Rondas tradicionales</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p>	<p><b>Saber:</b> Identifico las partes internas del libro, a la par que reconozco algunas tipologías textuales como el poema, desde su forma y contenido como la entonación y los gestos a la hora de su expresión poética.</p> <p><b>Saber hacer:</b> Interpreta y recrea textos poéticos, teniendo en cuenta su silueta, su lenguaje estético, entonación, ritmo y musicalidad, diferenciándolo de otras clases de textos que encuentra en su rincón de libros.</p> <p><b>Saber ser:</b> Valoro los libros, como fuente de alegría y placer, de los que puedo aprender muchas cosas para mejorar mi mundo.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>clases de texto, explorando los libros compartiendo su experiencia lectora, así como sus producciones escritas que contrastan con las de sus compañeros y los textos leídos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, disfrutando diferentes clases de texto, explorando los libros compartiendo su experiencia lectora, así como sus producciones escritas que contrastan con las de sus compañeros y los textos leídos</p>	<p><b>-Transcripción</b> de textos cortos (escritura modelo), resaltando signos de puntuación.</p> <p><b>Proyecto taller de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Juego de palabras que riman entre sí</li><li>- Representación de emociones y sentimientos, a través de dibujos.</li><li>- Representación lúdica de los signos de puntuación</li></ul> <p>Pretexto literario: textos varios</p> <p>-Plan Nacional de Lectura</p> <p><b>MEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Colección leer es mi cuento.</li><li>- Colección semilla</li></ul> <p>Cuentos de la selva</p>	
--	---	--

#### **1.7.1.4 CUARTO PERIODO**

##### **Desempeños (DBA):**

- Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.
- Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.
- Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras. Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye (**la radio**)
- Comprende el propósito de los textos que lee (**con su docente**), apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. Lee palabras sencillas. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BASICO:</b> Se desempeña con dificultad a la hora de identificar las diferentes clases de texto, así como a la hora de reconocer el lenguaje del cuerpo en su aprendizaje de la lectura y la escritura, debido a su falta de interés y la visión de la actividad escolar como una obligación y no como fuente de placer y conocimiento.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo sobresaliente, disfrutando diferentes clases de texto, explorando los libros compartiendo su experiencia lectora, así como sus producciones escritas que contrastan con las de sus compañeros y los textos leídos, reconociendo el valor del lenguaje de su cuerpo, como medio que se comunica y se emociona en su interacción escolar.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b>  <b>Medios de comunicación</b>            -Propagandas radiales            Partes de la propaganda            -Producto            -Nombre del producto            -Beneficios            -Lema (frase principal)</p> <p><b>Lenguaje de las emociones</b>            - Identifico las diferentes clases de emociones.            - Felicidad - Miedo            - Asco...</p> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b>  <b>Texto publicitario Visual</b>            - La tienda escolar            - Lectura de etiquetas productos de la canasta familiar.</p> <p><b>El libro</b>            Clases de libros según las asignaturas            Forma (carátula-imágenes)            Contenido            -Índice-títulos- capítulos</p> <p><b>Los signos de puntuación</b>            - Los signos de interrogación            - Los signos de admiración</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b>  <b>La exposición</b>            -Descripción de procesos            - La receta            -Manual de instrucciones (juguetes, Juegos...)</p>	<p><b>Saber:</b> Reconoce la función del lenguaje del cuerpo (gestos, entonación, silencios...) tanto a la hora de leer como escribir.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Comprende que cuando lee, junto con su docente y compañeros, su cuerpo siente porque se emociona y su cerebro desarrolla procesos imaginativos y creativos, los cuales repite en el proceso escritor, cuando hace sus textos, para hacer que otros igualmente imaginen y se emocionen con sus escritos.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Soy feliz, porque la lectura me permite soñar, imaginar, crear, a la par que disfruto escribiendo lo que pienso y siento.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p><b>SUPERIOR:</b> Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, disfrutando diferentes clases de texto, explorando los libros compartiendo su experiencia lectora, así como sus producciones escritas que contrastan con las de sus compañeros y los textos leídos, reconociendo el valor del lenguaje de su cuerpo, como medio que se comunica y se emociona en su interacción escolar.</p>	<p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>-Transcripción</b> de textos cortos (escritura modelo), resaltando signos vistos hasta el momento de puntuación.</p> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <p>-Invención de nuevas recetas -Instrucciones creativas literarias: . Levantarse de la cama . Instrucciones para reír.</p> <p>Pretexto literario: textos varios</p> <p>-Plan Nacional de Lectura MEN</p> <p>- Colección leer es mi cuento. - Colección semilla - Cuentos de la selva.</p>	
--	--	--

## **1.7.2 GRADO: SEGUNDO**

### **1.7.2.1 PRIMER PERIODO**

#### **Desempeños (DBA):**

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.
- Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.
- Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. Reconoce el propósito

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje.

- Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos, evidenciando poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, eres alguien muy inteligente y puedes aprender muchas cosas!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los desempeños mínimos, cuando lee y escribe las palabras, al no poder reconocer las letras en relación con los sonidos que producen.</p> <p><b>ALTO:</b> Es sobresaliente en su desempeño, a la hora de leer y escribir palabras cotidianas y textos cortos, a partir del aprendizaje consciente del alfabeto, relacionando en las letras el sonido y el trazo, teniendo como pretexto la lectura de textos literarios.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Evidencia un desempeño óptimo.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EL mensaje ¿Qué se dice?</li> <li>- El emisor</li> <li>¿Quién dice el mensaje?</li> <li>-El receptor</li> <li>¿Quién escucha el mensaje?</li> <li>- Medio (canal)</li> </ul> <p><b>Las palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafema (trazo de las letras)</li> <li>Prehistoria del lenguaje escrito -La línea -Recta</li> <li>•Horizontal</li> <li>•Vertical</li> <li>•Oblicua -Curva</li> <li>•Abierta</li> <li>•Cerrada</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>El alfabeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consonantes</li> <li style="padding-left: 150px;">Mayúsculas</li> <li style="padding-left: 150px;">Minúsculas</li> <li>-Vocales</li> <li style="padding-left: 150px;">Mayúsculas</li> <li style="padding-left: 150px;">Minúsculas</li> </ul> <p><b>Estructura de la palabra</b> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras que tienen el mismo</li> </ul>	<p><b>Saber:</b> Reconozco el alfabeto del castellano, asociando el grafema con el sonido, en la formación de palabras y textos cortos</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Leo y escribo palabras y expresiones significativas de corta extensión que contienen las vocales y consonantes del alfabeto castellano.</p> <p><b>Saber Ser:</b> Me reconozco como un ser valioso, capaz de comunicarme con los demás, usando palabras de respeto, amistad y compasión.</p>

**FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>cuando lee y escribe palabras, textos sencillos e imágenes, a partir del aprendizaje consciente del alfabeto, relacionando en las letras el sonido y el trazo, teniendo como pretexto la lectura de textos literarios.</p>	<p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>La conversación</b> Mesa de lectura (centro literario) - Interlocutores - Tema</p> <p>- El turno en la conversación (pido la palabra) Pretexto: textos literarios - cuentos - Poemas cortos</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA -</b> <b>Transcripción de textos cortos</b> (escritura modelo)</p> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b> - Texto narrativo recreado a través de imágenes (cuentos dibujados/historietas)</p> <p>Pretexto Literario: - Las adivinanzas - Rondas/canciones - Antología de cuentos infantiles</p> <p>- Plan Nacional de Lectura MEN</p> <p>- Colección leer es mi cuento. - Colección semilla Cuentos de la selva</p>	
---	---	--

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



### 1.7.2.2 SEGUNDO PERIODO

#### **Desempeños (DBA):**

- Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.
- Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. Identifica la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción).
- Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos, evidenciando poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, eres alguien muy inteligente y puedes aprender muchas cosas!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los desempeños mínimos, en la</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación</b>  <b>Medios masivos de comunicación</b>  <b>La radio y la televisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EL mensaje (contenidos)                      ¿Qué se dice? ¿Cómo lo dice?</li> <li>- El emisor                      ¿Quién dice el mensaje? -El receptor                      ¿Quién escucha el mensaje?</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p>	<p><b>Saber:</b> Identifica las características de textos informativos e instructivos, así como las partes externas e internas del libro donde se encuentran dichos textos.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Lee en voz alta, siguiendo la lectura modelo de su docente, progresando gradualmente en la entonación, según los signos de puntuación, a</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### CONTENIDO



<p>comprensión y recreación de diferentes clases de texto.</p> <p><b>ALTO:</b> Es sobresaliente en su aprendizaje de nuevas tipologías textuales: texto instructivo-informativo descriptivo, interpretándolos y recreándolos, según su propósito y estructura, valiéndose de nuevas palabras, de la experiencia con libros de su interés y la experiencia que comparte con quienes le rodean a diario.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Evidencia un desempeño óptimo en su aprendizaje de nuevas tipologías textuales: texto instructivo-informativo descriptivo, interpretándolos y recreándolos, según su propósito y estructura, valiéndose de nuevas palabras, de la experiencia con libros de su interés y la experiencia que comparte con quienes le rodean a diario.</p>	<p><b>Las palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Sílabas</li><li>Al inicio de la palabra (prefijos)</li><li>Al final de las palabras (sufijo)</li><li>-Palabras</li><li>Género Número</li></ul> <p><b>El texto informativo /instructivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propósito</li><li>- Silueta del texto - palabras que conectan ideas</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>Lectura en voz alta</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entonación</li><li>Signos de puntuación (punto-coma- interrogación-exclamación)</li><li>Pretexto: textos cortos/noticias infantiles (texto informativo)</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>-Transcripción de textos cortos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Dibujo la portada</li><li>-Copio el glosario</li><li>-Textos cortos (informativos instructivos)</li><li>-Resalto los signos de puntuación</li></ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Texto informativo/instructivo</li><li>Descripción de recetas cotidianas, científicas y subjetivas (emociones-sentimientos)</li><li>Noticias de interés infantil</li><li>-Pretexto: Textos varios, antología de cuentos literarios</li></ul>	<p>la par que recrea de manera lúdica los textos leídos, ampliando su vocabulario.</p> <p><b>Saber Ser:</b> Valoro el rol que desempeñan las personas que me rodean en la cotidianidad, en la interacción: escuela hogar.</p>
---	---	---

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

## CONTENIDO



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan Nacional de Lectura MEN - Colección leer es mi cuento. - Colección semilla</li> <li>- Cuentos de la selva.</li> </ul>	
--	--	--

### 1.7.2.3 TERCER PERIODO

#### **Desempeños (DBA):**

- Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.
- Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos, evidenciando poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, eres</p>	<p><b>COMPRESIÓN ORAL</b>  <b>La comunicación</b>  <b>La carta/la tarjeta de invitación/postales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención</li> <li>- Estructura</li> </ul>	<p><b>Saber:</b> Identifica el propósito y estructura de diferentes textos: argumentativo, informativo, así como el vocabulario acorde a la clase de texto.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

### CONTENIDO



<p>alguien muy inteligente y puedes aprender muchas cosas!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los desempeños mínimos en la comprensión y recreación de diferentes clases de texto, sin lograr manifestar su punto de vista sobre ellos.</p> <p><b>ALTO:</b> Es sobresaliente en su aprendizaje, a la hora de defender el punto de vista, frente a temas de interés, así como la habilidad valerse de diferentes medios (la carta, postal, tarjeta...) para comunicarse, siendo creativo y ampliando su repertorio lexical, teniendo como pretexto la lectura de textos modelos y su experiencia en la interacción con sus compañeros, docente y Familia.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Evidencia un desempeño óptimo, a la hora de defender el punto de vista, frente a temas de interés, así como la habilidad valerse de diferentes medios (la carta, postal, tarjeta...) para comunicarse, siendo creativo y ampliando su repertorio lexical, teniendo como</p>	<p><b>ESCRITA</b> <b>Las palabras</b> - Las palabras que nombran - Las palabras que indican cualidades - Palabras que indican acciones</p> <p><b>El texto argumentativo</b> - Propósito - Silueta del texto - palabras que conectan ideas</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>Técnica de discusión grupal</b> El debate -características -Planeación -participantes -Reglas</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b> <b>Transcripción de textos cortos</b> -Textos modelo: argumentativo y textos ya vistos en los periodos anteriores (narrativo-informativo-instructivo) -Comentario ¿cómo se hace? -Resalto los signos de puntuación- -Amplió vocabulario: sinónimos, antónimos.</p> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b> -Elaboración de cartas - Elaboración de tarjetas y postales -Pretexto: Textos varios, antología de cuentos literarios.</p>	<p><b>Saber hacer:</b> Discute con sus compañeros y docente, lo que piensa y siente, frente a temas de interés común, Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas; igualmente en la elaboración de cartas y tarjetas, de manera creativa.</p> <p><b>Saber ser:</b> Se vale de medios de comunicación como la carta, para comunicar sus pensamientos y sentimientos, de manera respetuosa, hacia las personas más cercanas.</p>
--	--	---

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

## CONTENIDO



<p>pretexto la lectura de textos modelos y su experiencia en la interacción con sus compañeros, docente y familia.</p>	<p>-Plan Nacional de Lectura MEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colección leer es mi cuento.</li> <li>- Colección semilla</li> <li>- Cuentos de la selva.</li> </ul>	
--	--	--

### 1.7.2.4 CUARTO PERIODO

#### **Desempeños (DBA):**

- Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
- Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.
- Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos, evidenciando poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, eres</p>	<p><b>COMPRESIÓN ORAL</b>  <b>La comunicación</b>  <b>La mesa redonda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- características</li> <li>- Participantes</li> <li>- Reglas/normas</li> </ul>	<p><b>Saber:</b> Identifica el propósito y la estructura del texto poético, así como el lenguaje estético que se usa en su creación. Reconoce el propósito,</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

### CONTENIDO



<p>alguien muy inteligente y puedes aprender muchas cosas!</p> <p><b>BASICO:</b> Sólo alcanza los desempeños mínimos en la comprensión y recreación de diferentes clases de texto, sin lograr manifestar su punto de vista sobre ellos.</p> <p><b>ALTO:</b> Es sobresaliente como lector que gozar de la lectura de diferentes clases de texto, que facilitan su interpretación y recreación, según el propósito y la silueta de cada uno de ellos, afianzando la apropiación del código lingüístico, como una experiencia que le permite al estudiante comprender su mundo y los mundos que le ofrecen los libros.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Evidencia un desempeño óptimo, a la hora de gozar de la lectura de diferentes clases de texto, que facilitan su interpretación y recreación, según el propósito y la silueta de cada uno de ellos, afianzando la apropiación del código lingüístico, como una experiencia que le permite al estudiante</p>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Símbolos y señales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Normas de cortesía</li><li>- saludos y despedidas</li><li>- Ritos familiares -Símbolos y señales del entorno</li></ul> <p><b>El texto poético</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propósito</li><li>- Estrofas y versos (cómo está escrito)</li><li>- La rima</li><li>-Personificación / comparación</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>Lectura en voz alta</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo leer la poesía? -</li><li>Entonación de las palabras</li><li>-Signos de puntuación</li><li>-Musicalidad</li></ul> <p><b>Lenguaje del cuerpo a la hora de poner en escena la poesía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gestos</li><li>- Postura del cuerpo</li><li>- Entonación</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Transcripción de textos cortos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-<b>Textos modelo:</b> Textos varios, según repertorio visto hasta el momento de las tipologías textuales (narrativo-instructivo-expositivo-descriptivo-argumentativo-poético...)</li><li>-Resalto los signos de puntuación</li><li>-Amplío vocabulario: sinónimos, antónimos.</li><li>-Comentario</li><li>-Sinónimos / antónimos</li></ul>	<p>características y normas de la mesa redonda.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Recrea el texto poético, teniendo en cuenta su forma y contenido, para describir sus sentimientos y emociones; a la par que participa en mesas redondas, expresando lo que piensa y siente, bajo normas de respeto por las opiniones de los demás.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Respeta las opiniones de los demás, como seres humanos que al igual que él (ella) piensa, siente y actúan en medio de las diferencias.</p>
--	---	---

**FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

CONTENIDO



<p>comprender su mundo y los mundos que le ofrecen los libros.</p>	<p><b>Proyecto de taller de lectura</b> -Elaboración de poemas - Textos varios, antología de cuentos infantiles -Plan Nacional de Lectura MEN - Colección leer es mi cuento. - Colección semilla - Cuentos de la selva.</p>	
--	---	--

### **1.7.3 GRADO: TERCERO**

#### **1.7.3.1 PRIMER PERIODO**

#### **Desempeños (DBA):**

- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.
- Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
- Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.
- Construye planes textuales para sus escribir textos literarios.
- Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.
- Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto narrativo, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido global del mensaje</li> <li>- Papel del emisor ¿cuál es su intención comunicativa? -Papel del receptor ¿Quién escucha el mensaje?</li> </ul> <p><b>Las palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafema (trazo de las letras)</li> <li>- Prehistoria del lenguaje escrito               <ul style="list-style-type: none"> <li>-La línea -Recta                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horizontal</li> <li>• Vertical</li> <li>• Oblicua</li> <li>• Letras, números, símbolos matemáticos iconos que se hacen solo con línea recta.</li> </ul> </li> <li>-Línea Curva                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abierta</li> <li>• Cerrada</li> <li>• Letras, números, símbolos matemáticos, iconos que se hacen solo con línea curva.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Elementos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras según el número de sílabas</li> <li>- El acento</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p>	<p><b>Saber:</b> Reconoce diferentes de texto narrativos, desde su propósito comunicativo, así como diferenciándolos de otros tipos de texto, tanto en la forma, como en el contenido.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Reconoce diferentes de texto narrativos, desde su propósito comunicativo, así como diferenciándolos de otros tipos de texto, tanto en la forma, como en el contenido.</p> <p><b>Saber Ser:</b> Se manifiesta feliz, cuando es capaz de escuchar y ser escuchado. Demuestra interés por lo que dicen otros y expresa opiniones en</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos.</p>	<p><b>Texto narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradición oral</li> <li>- Mitos y leyendas</li> </ul> <p>Partes (estructura) del texto narrativo La <b>descripción</b> de lugares y personajes en el texto narrativo</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>La conversación</b></p> <p>Lenguaje no verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los gestos</li> <li>-Tono de la voz</li> <li>-Lectura en voz alta</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Transcripción</b> de texto cortos (escritura modelo)</p> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Texto narrativo</li> <li>+ Planeación del texto</li> </ul> <p>Tema que se quiere tratar Público al que se dirige Contexto: lugar circunstancias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Propósito</li> </ul> <p>Pretexto Literario: Antología de cuentos infantiles Experiencias de la vida cotidiana Plan Nacional de Lectura MEN Colección leer es mi cuento. Colección semilla Cuentos de la selva.</p>	<p>torno a lo que han dicho.</p>
---	---	----------------------------------



### 1.7.3.2 SEGUNDO PERIODO

#### **Desempeños (DBA):**

- Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.
- Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.
- Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
- Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta. Utiliza el contexto para inferir información.
- Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes. Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.
- Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
- Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>BAJO:</b> Se sigue observando poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con	<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>  <b>La comunicación:</b> <b>Medios de comunicación</b> - Periódicos - ¿cuál es su intención comunicativa de quien emite el mensaje? - Papel del receptor ¿Quién escucha el mensaje?	<b>Saber:</b> Identifica la estructura de diferentes clases de texto (informativo-descriptivo-instructivo), teniendo como pretexto algunos medios de comunicación y el diccionario.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### CONTENIDO



<p>un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito varias clases de texto (descriptivo - informativo-instructivo), por ende, también la producción oral y escrita de los mismos.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo sobresaliente, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (informativo-descriptivo - instructivo), valiéndose del diccionario para ir ampliando el repertorio lexical.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara in</p>	<p>-Información que divulgan</p> <p><b>Lectura en voz alta</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Pausas</li><li>-Entonaciones</li><li>*Punto *Coma</li><li>*Exclamación *Interrogación</li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Texto Instructivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Propósito comunicativo</li><li>-Estructura</li><li>- Posibles lectores</li><li>-Clases de texto instructivo</li><li>* La receta</li><li>*Manuales de instrucción</li></ul> <p>- <b>La descripción</b> De procesos (la receta-manuales)</p> <p><b>Texto informativo</b></p> <p><b>El diccionario</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Elementos que lo componen</li><li>-Estructura</li></ul> <p>-Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Posibles lectores</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>La conversación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tema</li><li>- Formulación de preguntas</li><li>-Turnos de habla</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p>-<b>Transcripción</b> de textos cortos (escritura modelo)</p> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Texto instructivo/informativo/descriptivo</li><li>Planeación del texto</li><li>-Propósito</li><li>-Público al que se dirige</li></ul>	<p><b>Saber Hacer:</b> Recuperar información explícita propia de cada tipo textual, como, por ejemplo: el texto – informativo – descriptivo-instructivo, a la par que intenta imitar su estructura e intencionalidad, de manera significativa, teniendo como pretexto temáticas de su entorno. <b>Saber Ser:</b> Valora la palabra, no sólo como fuente de nominación y conocimiento del mundo, también como el medio con el cual puede aportar a la convivencia con las personas con las que se rodea a diario y consigo misma(o).</p>
---	--	---

**FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (informativo-descriptivo-instructivo), valiéndose del diccionario para ir ampliando el repertorio lexical.</p>	<p>-Contexto: lugar y circunstancias.</p> <p><b>Tema que se quiere tratar</b></p> <p>-Glosario de palabras empleando el diccionario</p> <p>-Invento nuevas palabras</p> <p>Creando recetas subjetivas con las emociones y sentimientos y situaciones cotidianas</p> <p><b>Pretexto Literario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recetas literarias (textos varios)</li><li>- Antología de cuentos infantiles - Plan Nacional de Lectura MEN - Colección leer es mi cuento.</li><li>- Colección semilla</li><li>- Cuentos de la selva.</li></ul>	
---	---	--

### 1.7.3.3 TERCER PERIODO

#### **Desempeños (DBA):**

- Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.
- Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.
- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.
- Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
- Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
- Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.

**FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### CONTENIDO



- Utiliza el contexto para inferir información.
- Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.
- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.
- Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se sigue observando poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito varias clases de texto (expositivo- poético), por ende, también la producción oral y escrita de los mismos.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación:</b>  <b>Medios de comunicación</b>                      -Revistas                      - ¿cuál es su intención comunicativa de quien emite el mensaje? -Papel del receptor                      ¿Quién escucha el mensaje?                      -Información que divulga</p> <p><b>Lectura en voz alta</b> <b>Pretexto:</b>  <b>lecturas sobre folclore tolimense (coplas, refranes y rajaleñas)</b></p> <p><b>Poemas</b>                      -Pausas                      -Entonaciones                      *Punto *Coma                      *Exclamación                      *Interrogación</p> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRIT</b>  <b>Texto poético</b>                      -Propósito comunicativo                      -Estructura</p>	<p><b>Saber:</b> Identifica la estructura de diferentes clases de texto (expositivo – poético), teniendo como pretexto el folclore tolimense.</p> <p><b>Saber hacer:</b>                      Recuperar información explícita propia de cada tipo textual, como, por ejemplo: el texto expositivo- poético), a la par que intenta imitar su estructura e intencionalidad, de manera significativa, teniendo como pretexto el folclore tolimense.</p> <p><b>Saber ser:</b> Se reconoce como parte de una cultura, donde todos son valiosos y deben respetarse en</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (expositivo-poético), ampliando cada vez más, el repertorio lexical.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (expositivo-</p>	<p>Posibles lectores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La descripción sentimientos emociones.</b></li> <li><b>Folclore tolimense</b></li> <li>-Música</li> <li>-Trajes típicos</li> <li>-Comida</li> <li>-Coplas, refranes y rajaleñas</li> <li>-Poemas (texto lírico)</li> </ul> <p>Estrategias <b>resumen y organización para comprender el texto expositivo</b></p> <p><b>El esquema mental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideas claves (principales secundarias -Conceptos</li> <li>-Enunciados</li> <li>-Imágenes</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>La exposición oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema</li> <li>- Propósito comunicativo</li> <li>- Requisitos</li> <li>- Posibles público</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Transcripción</b> de textos expositivos y canciones colombianas</li> </ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Texto Expositivo</li> <li>Refranes, coplas rajaleñas</li> <li>Planeación del texto</li> <li>-Propósito</li> <li>-Público al que se dirige</li> <li>-Contexto: lugar circunstancias</li> <li>- <b>Tema que se quiere tratar</b></li> <li>Tradiciones de mi tierra</li> </ul> <p><b>Pretexto Literario:</b></p>	<p>medio de las diferencias.</p>
---	---	----------------------------------

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



poético), ampliando cada vez más, el repertorio lexical.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Textos varios del folclore colombiano</li><li>Antología de cuentos infantiles.</li><li>- Plan Nacional de Lectura MEN</li><li>- Colección leer es mi cuento.</li><li>- Colección semilla</li><li>- Cuentos de la selva.</li></ul>	
--	---	--

#### **1.7.3.4 CUARTO PERIODO**

##### **Desempeños (DBA):**

- Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.
  - Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.
  - Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
  - Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.
  - Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
  - Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
  - Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
  - Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
  - Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.
  - Utiliza el contexto para inferir información.
  - Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.
- ¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.
- Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se sigue observando poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto argumentativo, así como la función del lenguaje no verbal del cuerpo a la hora de comunicarse con los demás y consigo mismo(a)</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b>  <b>Comunicación digital</b>                      -Características                      -Información que maneja                      -Búsqueda de la información</p> <p><b>Texto Argumentativo</b> - ¿cuál es su intención comunicativa de quien emite el mensaje?                      -Papel del receptor                      ¿Quién recibe el mensaje?                      -Temas que maneja                      Diferencia entre hechos y opiniones                      Argumentos                      -Causas y consecuencias</p> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b>  <b>Medios de comunicación</b>  <b>La valla publicitaria y el afiche</b>                      - ¿cuál es su intención comunicativa de quien emite el mensaje? -Papel del receptor                      ¿Quién recibe el mensaje?                      -Temas que manejan                      -La imagen</p> <p><b>Texto dramática (el teatro)</b></p>	<p><b>Saber:</b> Identifica las características del texto argumentativo (forma y contenido), así como el papel que juega el lenguaje del cuerpo, a la hora de comunicarse consigo mismo y con los demás.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Manifestar sus puntos de vista sobre diferentes temáticas del entorno y de aquellas que su docente ha seleccionado de los medios digitales, como de los textos que ha disfrutado en su experiencia lectora y que ahora recrea con el <b>lenguaje</b> del cuerpo (los gestos, las posturas corporales y las inflexiones de voz de sus interlocutores de acuerdo con la situación comunicativa).</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Valora su cuerpo como medio</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con sus docentes, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumple el lenguaje del cuerpo a la hora de comunicarse consigo mismo(a) y con los que le rodean a diario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Guion teatral</li> <li>-Escenario</li> <li>-Actores</li> <li>-Ambientación y utilería</li> </ul> <p><b>La entrevista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características</li> <li>- Pasos</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b>  <b>Entrevistas a personaje reales y ficticios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema</li> <li>- Propósito comunicativo</li> <li>- Requisitos</li> <li>- Posibles público</li> </ul>	<p>pensamientos, sus sentimientos y emociones, aceptándose y aceptando a los demás, tal y como son.</p>
<p><b>SUPERIOR:</b> Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumple el lenguaje del cuerpo a la hora de comunicarse consigo mismo(a) y con los que le rodean a diario.</p>	<p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b> -  <b>Transcripción</b> de texto varios  <b>Proyecto de taller de lectura</b> -Texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista de personajes favoritos</li> </ul> <p><b>Pretexto Literario:</b>  Textos varios  Antología de cuento infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan Nacional de Lectura MEN</li> <li>- Colección leer es m cuento.</li> <li>- Colección semilla Cuentos de la selva.</li> </ul>	

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



### **1.7.4 GRADO: CUARTO**

#### **1.7.4.1 PRIMER PERIODO**

#### **Desempeños (DBA):**

- Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.
- Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias.
- Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe.
- Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.
- Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios.
- Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario.
- Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.
- Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas.
- Construye planes textuales para escribir textos literarios.
- Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.
- Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



- Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.
- Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.
- Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.
- Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.
- Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.
- Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto narrativo de la</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación</b> Lenguaje Lengua Habla</p> <p><b>Elementos de la comunicación</b></p> <p><b>La carta y la postal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emisor/receptor</li> <li>- Mensaje /medio/código</li> <li>- Propósito comunicativo / efecto</li> </ul> <p><b>Elementos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración</li> <li>- Sujeto y predicado</li> </ul>	<p><b>Saber:</b> Identifica Contenidos estructura y propósitos comunicativos en los textos narrativos (mitos y leyendas) orales y escritos, así como las estrategias verbales y no verbales que utiliza quien los produce.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Lee y escribe textos de la tradición oral (mitos-leyendas) adecuándolos acordes al propósito comunicativo; teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. Participa en espacios de discusión en</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>tradición oral, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos narrativos de la tradición oral, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos narrativos de la tradición oral, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b>  <b>El libro</b>  Partes internas y externas  <b>Texto narrativo</b>  -Tradición oral  - Mitos y leyendas - Partes (estructura) del texto narrativo <b>La descripción</b> de lugares y personajes en el texto narrativo</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b>  <b>La conversación</b>  -Lenguaje no verbal  -Los gestos  -Tono de la voz  -Lectura en voz alta</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b>  <b>Transcripción</b> (escritura modelo) de mitos y leyendas  <b>Proyecto de taller de lectura</b>  <b>-El diario personal (diseño propósito)</b>  -Texto narrativo: mitos leyendas  Planeación del texto  - Tema que se quiere tratar  - Público al que se dirige  -Contexto: lugar circunstancias  -Propósito  Pretexto Literario:  - Mitos y leyendas  - Antología de cuentos infantiles</p>	<p>los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe.</p> <p><b>Saber Ser:</b> Valora la experiencia de los abuelos y sus antepasados, a quienes escucha con respeto cuando le comparten sus relatos de la tradición oral.</p>
--	---	--

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experiencias de la vida cotidiana</li><li>- Planeación del texto</li><li>- Tema que se quiere tratar</li><li>- Público al que se dirige</li><li>- Contexto: lugar circunstancias</li><li>- Propósito</li><li>- Antología de cuentos infantiles</li><li>- Experiencias de la vida cotidiana</li><li>- Plan Nacional de Lectura MEN</li><li>- Colección leer es mi cuento.</li><li>- Colección semilla</li><li>- Cuentos de la selva.</li></ul>	
--	---	--

#### **1.7.4.2 SEGUNDO PERIODO**

##### **Desempeños (DBA):**

- Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia.
- Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información.
- Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.
- Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por el emisor.

**FORMAMOS UN LENGUAJE MÁS HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### CONTENIDO



- Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista.
- Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión. Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.
- Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.
- Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.
- Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.
- Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada.
- Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa.
- Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.
- Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos.
- Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto.
- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo.
- Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>BAJO:</b> Se sigue observando poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia	<b>COMPRENSIÓN ORAL</b> <b>La comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Medios de comunicación</li><li>- Radio</li><li>- Televisión</li><li>- El periódico</li></ul>	<b>Saber:</b> Identifica el propósito y estructura de los textos expositivos/informativos, tanto orales como escritos; así como reconoce la función de los párrafos, signos de

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

## CONTENIDO



<p>poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto expositivo/informativo, así como la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos expositivos/informativos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus</p>	<p><b>Elementos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los signos de puntuación</li><li>- Los conectores</li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b> <b>Texto Expositivo/informativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Propósito comunicativo</li><li>- Contenidos</li><li>- Partes (estructura) del texto expositivo-</li><li>-Función de los párrafos y conectores</li><li>- <b>La descripción</b> de hechos y sucesos en el texto expositivo.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>La Exposición oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Propósito</li><li>-Características</li><li>-Planeación</li><li>-Adecuación (público-contexto)</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b> <b>Transcripción</b> (escritura modelo) de texto expositivos/informativos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comentario (ideas principales de cada párrafo)</li><li>- Sinónimos / Antónimos</li><li>- Resalte de signos de puntuación.</li></ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b> <b>Vamos a la biblioteca: búsqueda de información y disfrute de los textos.</b> <b>Fichas y esquemas de resumen</b> <b>Biblioteca de aula</b></p>	<p>puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Planea la elaboración de textos expositivos/informativos, acorde a los propósitos comunicativos, adecuándolos, según el público y el contexto; igualmente, haciendo uso adecuado de los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p><b>Saber Ser:</b> Participa de manera respetuosa en exposiciones orales, tanto si es expositor(a) como si hace parte del público que escucha.</p>
--	---	--

**FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos expositivos/informativos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos</p>	<p>-El diario personal (avances en su escritura) -Texto expositivo: noticias Planeación del texto - Tema que se quiere tratar - Público al que se dirige - Contexto: lugar y circunstancia -Propósito Pretexto Literario: - Noticias curiosas de interés infantil. - Antología de cuentos infantiles. -Plan Nacional de Lectura MEN - Colección leer es mi cuento. - Colección semilla Cuentos de la selva.</p>	
---	---	--

### **1.7.4.3 TERCER PERIODO**

#### **Desempeños (DBA):**

- Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia.
- Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.
- Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información.
- Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.
- Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos. Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



- Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias.
- Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe.
- Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.
- Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios.
- Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario.
- Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.
- Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas.
- Construye planes textuales para escribir textos literarios.
- Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.
- Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.
- Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.
- Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.
- Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

## CONTENIDO



<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto argumentativo/lírico, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b>  <b>La comunicación</b>            Medios de comunicación            Medios digitales            Las redes sociales</p> <p><b>Elementos gramaticales</b>            - Los signos de puntuación            - Los conectores            - Hiato y diptongo</p> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b>  <b>Texto Argumentativo</b>            -Propósito comunicativo            - Contenidos            - Partes (estructura) del texto argumentativo            - Los argumentos y el punto de vista.            -Función de los párrafos y conectores            - <b>La descripción</b> de hechos y sucesos en el texto argumentativo.</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b>  <b>Lectura en voz alta de poemas</b>            - Rima            -Lenguaje del cuerpo (entonación, gestos y posturas del cuerpo) -Adecuación (público- contexto)  <b>Las figuras literarias</b>            -Personificación            -Comparación            -Descripción            -Prosopopeya El <b>debate</b></p>	<p><b>Saber:</b> Identifica la estructura, propósito comunicativo y elementos constitutivos de los textos argumentativos/líricos.</p> <p><b>Saber hacer:</b> Analiza contenidos, estructura, propósitos comunicativos, puntos de vista en textos argumentativos, así como manifiesta su impresión subjetiva, desde sus emociones y sentimientos, frente al goce de la lectura de textos literarios; a la par que desarrolla su competencia propositiva, desde su rol de escritor(a).</p> <p><b>Saber ser:</b> Defiende sus puntos de vista, respetando lo que piensan y sienten los demás, cuando discuten sobre temas en clase.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>texto (expositivo-poético), ampliando cada vez más, el repertorio lexical.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (expositivo-poético), ampliando cada vez más, el repertorio lexical.</p>	<p>-características -Roles de los participantes -Planeación</p> <p>Pretexto: información que circula a través de las redes sociales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b> <b>Transcripción</b> (escritura modelo) de textos argumentativos /liricos como canciones, poemas y otros. Comentario (ideas principales de cada párrafo), para el caso del texto argumentativo Impresiones subjetivas (emociones y sentimientos) así como mensaje del contenido, para el caso del texto lírico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sinónimos / Antónimos</li><li>- Resalte de signos de puntuación y conectores.</li></ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b> - Texto argumentativo / texto lírico Planeación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tema que se quiere tratar</li><li>- Público al que se dirige -</li></ul> <p>Contexto: lugar y circunstancias</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propósito</li></ul> <p>-El diario personal (evaluando el proceso)</p> <p><b>Pretexto Literario:</b> - Antología de cuentos infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Plan Nacional de Lectura</li></ul> <p><b>MEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Colección leer es mi cuento - Colección semilla</li><li>- Cuentos de la selva.</li></ul>	
---	---	--

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



#### **1.7.4.4 CUARTO PERIODO**

##### **Desempeños (DBA):**

- Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos. Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias.
- Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe.
- Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.
- Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.
- Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.
- Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.
- Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.
- Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.
- Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



- Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BASICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el desarrollo de sus actividades, sin lograr comunicar de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto que lee con su docente y compañeros, sin acercarse a ellos de manera autónoma.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desempeño sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación</b></p> <p><b>La caricatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El lenguaje de las imágenes</li> <li>- Propósito</li> <li>-características</li> </ul> <p><b>La historieta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos</li> <li>- Contenido</li> <li>-Propósito</li> </ul> <p><b>Elementos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación: guion y raya</li> <li>- El acento de las palabras</li> <li>- Palabras agudas</li> <li>- Palabras grave</li> <li>- Palabras esdrújulas y sobre esdrújulas</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Texto dramático (drama-comedia tragedia)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Propósito comunicativo</li> <li>- Contenidos</li> <li>- Partes (estructura) del texto dramático</li> <li>- diálogos</li> <li>- Acotaciones</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>Representación teatral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud del hablante (entonación siguiendo los signos de puntuación)</li> </ul>	<p><b>Saber:</b> Diferencia las tipologías textuales, tanto por su forma, como por su contenido, desde la experiencia lectora y escritora como goce que le permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar, según el propósito comunicativo y la adecuación al contexto y el público.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Recrea las tipologías textuales, desde la forma y el contenido, partiendo la experiencia lectora que lo(a) lleva a la necesidad de escribir como goce que le permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar, según el propósito comunicativo y la adecuación al contexto y el público.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Comprende que desempeña diferentes roles, según los contextos donde se desenvuelve a diario, conservando su</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>texto, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; gozando de su experiencia como lector y escritor, emulando las producciones literarias (libros).</p> <p><b>SUPERIOR</b> Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; gozando de su experiencia como lector y escritor, emulando las producciones literarias (libros)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje del cuerpo (entonación gestos y posturas del cuerpo)</li> <li>- Adecuación (público-contexto)</li> </ul> <p><b>Las figuras literarias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Personificación</li> <li>-Comparación</li> <li>-Descripción</li> <li>-Prosopopeya</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Transcripción</b> (escritura modelo) de textos varios, según lo visto a través de los periodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario (ideas principales de cada párrafo), para el caso del texto argumentativo</li> <li>- Impresiones subjetivas (emociones y sentimientos) así como mensaje del contenido, para el caso del texto lírico.</li> <li>- Sinónimos / Antónimos</li> <li>- Resalte de signos de puntuación y conectores.</li> </ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Texto dramático/historietas/caricaturas</li> </ul> <p>Planeación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema que se quiere tratar</li> <li>- Público al que se dirige</li> <li>- Contexto: lugar y circunstancias</li> <li>- Propósito</li> </ul> <p><b>Pretexto Literario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antología de cuentos infantiles. - Plan Nacional de Lectura MEN - Colección leer es mi cuento. - Colección semilla</li> <li>Cuentos de la selva.</li> </ul>	<p>personalidad y aplicando los valores aprendidos desde el hogar.</p>
--	---	--

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



### **1.7.5 GRADO: QUINTO**

#### **1.7.5.1 PRIMER PERIODO**

#### **Desempeños (DBA):**

- Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.
- Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas.
- Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan.
- Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.
- Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia	<b>COMPRESIÓN ORAL</b>  <b>La comunicación</b> Lenguaje Lengua Habla	<b>Saber:</b> Reconoce el lenguaje como medio que le permite comunicarse consigo mismo y con los demás, desde sus diferentes funciones, teniendo como pretexto la

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### CONTENIDO



poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!

**BÁSICO:** Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto narrativo de la tradición oral, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.

**ALTO:** Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos narrativos de la tradición oral, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos.

**SUPERIOR:** Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos narrativos de la tradición oral, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma.

## Funciones del lenguaje

Representativa  
Expresiva  
Comunicativa  
Estética

Pretexto: pintura y murales del barrio y la ciudad.

## COMPRENSIÓN ESCRITA

### El párrafo

función

Ideas

principales/secundarias

-Signos de puntuación

-Conectores

### El libro

Partes internas y externas

### Texto narrativo

-Tradición oral

Mitos / leyendas /fábulas

Partes

(estructura) del texto

narrativo

-Elementos constitutivos -

**La descripción** de lugares personajes en el texto narrativo

## PRODUCCIÓN ORAL

### El diálogo

-Lenguaje no verbal

-Los gestos

-Tono de la voz

-Lectura en voz alta

## PRODUCCIÓN ESCRITA

**7. Transcripción** (escritura modelo) de mitos/leyendas /fábulas

lectura del mundo que lo rodea y de los textos que la cultura le ofrece (mitos leyendas-fábulas-anécdotas...) para desarrollar las habilidades de escuchar y hablar.

**Saber Hacer:** Hace uso de las diferentes funciones del lenguaje para comunicarse, de manera oral y escrita, dando inicio a su diario personal, teniendo como pretexto la experiencia cotidiana, desde el hogar a la escuela, donde se encuentra con diferentes clases de textos narrativos de la tradición oral, que comprende y recrea, de manera creativa.

**Saber Ser:** Se reconoce como ser humano que piensa y siente, que se vale del lenguaje oral y escrito para comunicarse con los demás, de manera respetuosa y asertiva.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

## CONTENIDO



<p>igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos</p>	<p><b>8. Proyecto de taller de lectura -El diario personal (diseño y propósito) desde la anécdota como experiencia diaria.</b> -Texto narrativo: mitos/leyendas/fábulas Planeación del texto Tema que se quiere tratar Público al que se dirige Contexto: lugar y circunstancias . –Propósito <b>Recreación artística</b> texto pictórico: pintura y fotografía (familia/escuela) - Pretexto Literario: Mitos/ leyendas /fábulas Antología de cuentos infantiles Anécdotas: experiencias de la vida cotidiana Muestra artística de la ciudad Experiencias de la vida cotidiana -Plan Nacional de Lectura MEN Colección leer es mi cuento. Colección semilla Cuentos de la selva.</p>	
--	--	--

### 1.7.5.2 SEGUNDO PERIODO

#### **Desempeños (DBA):**

- Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.
- Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



- Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.
- Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.
- Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.
- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y	<b>COMPRESIÓN ORAL</b> <b>La comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Medios de comunicación</li><li>- Radio</li><li>- Televisión</li></ul>	<b>Saber:</b> Identifica y diferencia las características y el propósito comunicativo de los textos expositivos/informativos, que circulan a través de diferentes medios de

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

## CONTENIDO



<p>acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto expositivo/informativo, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos expositivos/informativos, que lee con sus compañeros y docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo la recreación de los textos que elabora.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El periódico</li> </ul> <p><b>Elementos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras que nombran</li> <li>- Palabras que cualifican y califican al sujeto</li> <li>- Palabras que indican acciones</li> <li>- Los signos de puntuación</li> <li>- Los conectores</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Texto</b></p> <p><b>Expositivo/informativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito comunicativo</li> <li>- Contenidos</li> <li>- Partes (estructura) del texto expositivo</li> <li>- Función de los párrafos y conectores</li> </ul> <p><b>La descripción</b> de hechos y sucesos en el texto expositivo. <b>Uso de las mayúsculas y minúsculas</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>La Exposición oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Propósito</li> <li>-Características</li> <li>-Planeación</li> <li>-Adecuación (público- contexto)</li> </ul> <p><b>Pretexto:</b> el libro y la biblioteca</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Transcripción</b> (escritura modelo) de textos expositivos/informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario (ideas principales de cada párrafo)</li> <li>- Sinónimos / Antónimos</li> </ul>	<p>comunicación, a partir del análisis de sus contenidos y su impacto en el público que los lee (escucha), clasificándolos en el repertorio de textos que encuentra en su biblioteca de aula.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Reconoce las características y el propósito de los textos expositivos/informativos, que circulan a través de diferente medios de comunicación, a partir del análisis de sus contenidos y su impacto en e público que los lee (escucha) para luego recrearlos, de manera planificada y lúdica, teniendo como pretexto el repertorio de libros de la biblioteca de aula.</p> <p><b>Saber Ser:</b> Reconoce el valor del silencio, para saber escuchar lo que los autores quieren decirle, en los textos que lee con sus compañeros y docente.</p>
--	---	--

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>los textos expositivos/informativos, que lee con sus compañeros y docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo la recreación de los textos que elabora.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resalte de signos de puntuación/conectores.</li></ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura Vamos a la biblioteca:</b></p> <p><b>búsqueda de información y disfrute de los textos.</b></p> <p><b>Fichas y esquemas de resumen</b></p> <p><b>Biblioteca de aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El diario personal (avances en su escritura)</li><li>- Texto expositivo: noticias</li><li>- Planeación del texto</li><li>- Tema que se quiere tratar</li><li>- Público al que se dirige</li><li>- Contexto: lugar y circunstancias</li><li>- Propósito</li></ul> <p><b>Pretexto Literario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Textos varios, como noticia curiosa de interés infantil, - Antología de textos varios- Plan Nacional de Lectura MEN</li><li>- Colección leer es mi cuento.</li><li>- Colección semilla</li><li>- Cuentos de la selva.</li></ul>	
--	---	--

### **1.7.5.3 TERCER PERIODO**

#### **Desempeños (DBA):**

- Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.
- Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



- Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.
- Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información.
- Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.
- Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.
- Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha.
- Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.
- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.
- Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.
- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.
- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.
- Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentecatos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura.
- Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BÁSICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto argumentativo/lírico, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desempeño sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades,</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medios de comunicación</li> <li>- Medios digitales/ Las redes sociales</li> <li>- Hipervínculos</li> <li>- Enlaces, texto estático o móvil,</li> <li>- Gráficos, audios y videos.</li> <li>- Símbolos y señales</li> </ul> <p><b>Elementos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación</li> <li>- Los conectores</li> <li>- Hiato y diptongo</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Esquemas organizativos de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapas</li> <li>- Cuadro sinóptico</li> <li>- Mapa mental</li> </ul> <p><b>El texto argumentativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito comunicativo</li> <li>- Contenidos</li> <li>- Partes (estructura) del texto argumentativo-</li> <li>- Los argumentos y el punto de vista.</li> </ul>	<p><b>Saber:</b> Identifica las características y el propósito de los textos argumentativos y líricos, que circulan a través de diferentes medios de comunicación, a partir del análisis de sus contenidos y su impacto en el público que los lee (escucha), para luego recrearlos, de manera planificada y lúdica, combinando texto e imagen. <b>Saber hacer:</b> Elabora textos argumentativos y líricos, acordes al propósito comunicativo, teniendo como <b>pretexto</b> las experiencias del entorno más cercano, planeando y adecuando las estrategias comunicativas, según el público y el contexto.</p> <p><b>Saber ser:</b> Expresa de manera estética sus</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos argumentativos y líricos, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos argumentativos y líricos, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p>	<p>- Función de los párrafos y conectores</p> <p><b>La descripción</b> de hechos y sucesos en el texto argumentativo.</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>Lectura en voz alta de poemas</b> Rima Lenguaje del cuerpo (entonación, gestos y posturas del cuerpo) -Adecuación (público- contexto) <b>Las figuras literarias</b> -Personificación -Comparación -Descripción -Prosopopeya</p> <p><b>El debate/mesa redonda/panel</b> -características -Roles de los participantes -Planeación Pretexto: información que circula a través de las redes sociales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b> <b>Transcripción</b> (escritura modelo) de textos argumentativos /líricos como canciones, poemas y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comentario (ideas principales de cada párrafo), para el caso del texto argumentativo</li><li>- Impresiones subjetivas (emociones y sentimientos) así como mensaje del contenido, para el caso del texto lírico.</li><li>- Sinónimos / Antónimos</li></ul>	<p>sentimientos emociones</p>
---	---	-----------------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resalte de signos de puntuación y conectores.</li></ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Texto argumentativo / texto lírico</li><li>- Planeación del texto</li><li>- Tema que se quiere tratar</li><li>- Público al que se dirige</li><li>- Contexto: lugar y circunstancias</li><li>- Propósito</li></ul> <p><b>El diario personal</b> (evaluando el proceso) <b>Pretexto Literario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Antología de textos varios</li><li>- Plan Nacional de Lectura MEN</li><li>- Colección leer es mi cuento.</li><li>- Colección semilla</li><li>- Cuentos de la selva.</li></ul>	
--	--	--

#### **1.7.5.4 CUARTO PERIODO**

##### **Desempeños (DBA):**

- Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.
- Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas.
- Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan.
- Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.
- Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.
- Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.
- Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.
- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.
- Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.
- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

## CONTENIDO



- Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p><b>BASICO:</b> Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el desarrollo de sus actividades, sin lograr comunicar de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto que lee con sus docentes y compañeros, sin acercarse a ellos de manera autónoma.</p> <p><b>ALTO:</b> Evidencia un desempeño sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto, que lee con su docente, como los que</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <p><b>La comunicación</b></p> <p><b>La caricatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de las imágenes</li> <li>- Propósito características</li> </ul> <p><b>La historieta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos</li> <li>- Contenido</li> <li>- Propósito</li> </ul> <p><b>La pintura y el mural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito</li> <li>- Características</li> <li>- Autores representativos del Tolima</li> </ul> <p><b>Elementos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación: guión y raya</li> <li>- El acento de las palabras</li> <li>- Palabras agudas</li> <li>- Palabras grave</li> <li>- Palabras esdrújulas y sobre esdrújulas</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Texto dramático (drama-comedia-tragedia)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito comunicativo</li> <li>- Contenidos</li> <li>- Partes (estructura) del texto dramático</li> <li>- diálogos</li> <li>- Acotaciones</li> <li>- Ambientación</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b></p> <p><b>Representación teatral</b></p>	<p><b>Saber:</b> Diferencia las tipologías textuales, tanto por su forma, como por su contenido, desde la experiencia lectora y escritora como goce que le permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar, según el propósito comunicativo y la adecuación al contexto y el público.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Recrea las tipologías textuales, desde la forma y el contenido, partiendo la experiencia lectora que lo(a) lleva a la necesidad de escribir como goce que le permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar, según el propósito comunicativo y la adecuación al contexto y el público.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Valora su cuerpo como medio de expresión, de sus emociones y sentimientos.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>lee de manera autónoma; gozando de su experiencia como lector y escritor, emulando las producciones literarias (libros).</p> <p><b>SUPERIOR</b> Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; gozando de su experiencia como lector y escritor, emulando las producciones literarias (libros).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Actitud del hablante (entonación siguiendo los signos de puntuación)</li><li>- Lenguaje del cuerpo (entonación, gestos y posturas del cuerpo)</li><li>- Adecuación (público-contexto)</li></ul> <p><b>Las figuras literarias</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Personificación</li><li>-Comparación</li><li>-Descripción</li><li>-Prosopopeya</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Transcripción</b> (escritura modelo) de textos varios, según lo visto a través de los periodos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comentario (ideas principales de cada párrafo), para el</li><li>- caso del texto argumentativo</li><li>- Impresiones subjetivas (emociones y sentimientos) así como mensaje del contenido, para el caso del texto lírico.</li></ul> <p>Sinónimos / Antónimos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Resalte de signos de puntuación conectores.</li></ul> <p><b>Proyecto de taller de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Texto dramático/historietas/caricaturas</li><li>- Planeación del texto</li><li>- Tema que se quiere tratar</li><li>- Público al que se dirige</li><li>- Contexto: lugar y circunstancias</li><li>- Propósito</li></ul> <p><b>Pretexto Literario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Antología de cuentos infantiles. - Plan Nacional de Lectura MEN - Colección</li></ul>	
---	---	--

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



	leer es mi cuento. - Colección semilla - Cuentos de la selva.	
--	---	--

### 1.7.6 GRADO: SEXTO

#### 1.7.6.1 PRIMER PERIODO

#### DESEMPEÑO (DBA):

- Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
- Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas, capacidad crítica y creativa.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>BAJO:</b> identifica los géneros literarios.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Formula hipótesis de comprensión a cerca de las obras literarias que lee, teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p><b>ALTO:</b> Formula hipótesis de comprensión a cerca de las obras literarias que lee, teniendo en cuenta género, temática, época y región y elabora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros literarios (Narrativo, Lírico y Dramático)</li> <li>- Mito</li> <li>- La prosopografía, la etopeya y el retrato</li> <li>- Trabajo escrito (Técnicas y contexto)</li> <li>- La carta (Excusa)</li> </ul>	<p>Mediante lecturas de obras identifico los géneros literarios.</p> <p>Mediante lecturas de textos identifico los géneros literarios, y elaboro cuentos guiones y los llevo a la escena en las dos primeras semanas del periodo.</p> <p>Mediante lecturas de textos identifico los géneros literarios, y elaboro cuentos, guiones y los llevo a la</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### CONTENIDO



<p>guiones teatrales y los pone en escena.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee, teniendo en cuenta género, temática, época y región; elabora guiones teatrales y los pone en escena creativamente</p>		<p>escena creativamente frente a sus compañeros durante 10 horas clase.</p>
---	--	---

**1.7.6.2 PERIODO: SEGUNDO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.
- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Demuestra interés por la lectura de textos</p> <p><b>BASICO:</b> Interpreta, narra textos de la tradición oral relacionándolos con otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje entre otros aspectos.</p>	<p>La tradición oral (universal, nacional y regional)</p> <p>La trova y la copla</p> <p>La cohesión y los signos de puntuación</p> <p>(Talleres de Lectura)</p>	<p>A partir de lecturas y charlas con padres, abuelos, elaboro textos de la tradición oral.</p> <p>Con ayuda de tus padres crea trovas y coplas para cantarlas en clase.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p><b>ALTO:</b> Interpreta, narra, crea y expone textos de la tradición oral relacionándolos con otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje entre otros aspectos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Interpreta, narra, crea y expone con seguridad textos de la tradición oral relacionándolos con otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje entre otros aspectos</p>		
--	--	--

**1.7.6.3 PERIODO: TERCERO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> identifica el género lírico</p> <p><b>BÁSICO:</b> interpreta y comprende las obras literarias que lee.</p>	<p>El género lírico</p> <p>El poema</p> <p>La reseña crítica</p>	<p>Crea con tus compañeros o de forma individual rimas, canciones y compártelo en la clase.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>teniendo en cuenta el género lírico.</p> <p><b>ALTO:</b> Interpreta, analiza y comprende las obras literarias que lee, teniendo en cuenta el género lírico y sus subgéneros.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Interpreta, analiza, comprende y crea poemas o reseñas escritas desde el género lírico.</p>	<p>Los componentes del texto</p>	
---	----------------------------------	--

**1.7.6.4 PERIODO: CUARTO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> identifica el género dramático</p> <p><b>BÁSICO:</b> interpreta y comprende las obras literarias que lee, teniendo en cuenta el género dramático.</p>	<p>El género dramático</p> <p>El uso de conectores</p> <p>La tragedia y la comedia</p> <p>El comunicado</p>	<p>Con la ayuda de tus compañeros realiza una escena de alguna obra literaria utilizada en la clase.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p><b>ALTO:</b> Interpreta, analiza y comprende las obras literarias que lee, teniendo en cuenta el género dramático, la tragedia y la comedia.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Interpreta, analiza, comprende y crea guiones teatrales desde lo percibido en el género dramático.</p>	<p>Usos de la coma (Taller)</p>	
--	---------------------------------	--

### 1.7.7 GRADO: SÉPTIMO

#### 1.7.7.1 PERIODO: PRIMERO

#### DESEMPEÑOS (DBA):

- Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
- Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultades para establecer algunas diferencias básicas entre los diferentes niveles de tradición.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Establece algunas diferencias</p>	<p>Los géneros literarios. (Narrativo, Dramático y Lírico).</p> <p>La tradición oral regional, nacional y universal.</p> <p>El cuento</p>	

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### CONTENIDO



<p>básicas, entre los niveles de tradición.</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica las características de los relatos de viajes y aventuras. Comprende una amplia variedad de características esenciales de los géneros literarios.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Identifica y explica características de los relatos de viajes y aventuras. Establece con claridad y creatividad diferencias entre los diferentes niveles de tradición.</p>	<p>Características del relato y los diversos tipos de textos (Relato de viajes y aventuras)</p> <p>Lenguaje, lengua y habla</p>	<p>Narra en la clase alguna historia que hizo parte de la tradición oral</p> <p>Crea tu propia historieta para compartir en la clase.</p>
--	---	---

**1.7.7.2 PERIODO: SEGUNDO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultades para identificar algunas características básicas</p>	<p>El relato fantástico y el relato de terror</p> <p>La noticia. (artículo periodístico- La valla</p>	<p>Leo y analizo una obra literaria referente a la</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>del relato fantástico y las de terror.</p> <p><b>BASICO:</b> Identifica algunas de las características básicas del relato fantástico y las de terror.</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica con destreza las características del relato fantástico y las de terror.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Identifica con destreza las características del relato fantástico y las del terror, entendiendo y explicando con claridad y creatividad los elementos por los que un texto se convierte en relato fantástico o de terror</p>	<p>publicitaria)</p> <p>La entrevista.</p> <p>La carta. (Excusa)</p> <p>Mapa mental conceptual.</p>	<p>novela de aventuras, de ficción o de suspenso.</p> <p>Sustento y analizo frente a los compañeros una obra literaria referente a la novela de aventuras, de ficción o de suspenso y presento un trabajo escrito sobre lo anterior.</p>
--	---	--

### **1.7.7.3 PERIODO: TERCERO**

#### **DESEMPEÑOS (DBA):**

- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultades para identificar algunas características básicas del género lírico.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica algunas características básicas del género lírico. Comprende los conceptos de poema y voz poética.</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica características esenciales del género lírico, y presenta algunos ejemplos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Identifica con destreza características del género lírico, y presenta algunos ejemplos específicos.</p>	<p>Los clásicos del relato policiaco y de ciencia ficción</p> <p>El género lírico -el poema y la voz poética -el lenguaje poético -la rima y la métrica -la estrofa y sus clases</p> <p>Textos continuos y discontinuos (La historieta artículo de divulgación científica)</p> <p>Signos de puntuación (Taller)</p>	<p>Escribe un artículo periodístico</p>

#### 1.7.7.4 PERIODO: CUARTO

#### DESEMPEÑOS (DBA):

- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### CONTENIDO



<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultades para identificar algunas características básicas del género dramático.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica algunas características básicas del género dramático.</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica con facilidad varias características básicas del género dramático.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Identifica con destreza características básicas del género dramático. Y comprende que es la tragedia y la comedia.</p>	<p>El género dramático -Las partes de la obra dramática -La representación teatral-guion teatral.</p> <p>La tragedia y la comedia clásica -Clásicos de la tragedia y la comedia</p>	<p>Escribe un guion teatral de un micro cuento o mini cuento</p> <p>Participa en mesas redondas</p> <p>Haz un informe sobre una noticia que sea de tu interés</p>

### **1.7.8 GRADO: OCTAVO**

#### **1.7.8.1 PERIODO: PRIMERO**

#### **DESEMPEÑOS (DBA):**

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

#### **CONTENIDO**



<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con: La literatura prehispánica, de la colonia, la emancipación y las crónicas, así como para la identificación y manejo de reglas de coherencia textual.</p> <p><b>BASICO:</b> Identifica aspectos relacionados con: La literatura prehispánica, de la colonia, las crónicas y las reglas de coherencia textual.</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos relacionados con: La literatura prehispánica, de la colonia, la crónica, así como maneja adecuadamente, las reglas de coherencia textual.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con: La literatura prehispánica, de la colonia, la emancipación, las crónicas, así como maneja con propiedad,</p>	<p>Antecedentes de la literatura colombiana</p> <p>Literatura indígena en Colombia</p> <p>La narrativa durante la Colonia</p> <p>El teatro en la emancipación</p> <p>La crónica de indias</p> <p>Reglas de coherencia textual</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura prehispánica, de la colonia, de la emancipación, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Identifica características de las crónicas en fragmentos de textos de algunos autores de la época de la conquista y escribe un párrafo usando un estilo similar.</p> <p>Identifica el tema y rema en texto sencillo y escribe un párrafo corto a partir de un tema dado teniendo en cuenta las reglas de recurrencia o repetición.</p> <p>Elabora un texto audiovisual sobre temas vistos para el día del idioma castellano</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



las reglas de coherencia textual.		
-----------------------------------	--	--

**1.7.8.2 PERIODO: SEGUNDO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con: El romanticismo, el costumbrismo, el realismo y el editorial, así como para la producción y presentación de reseñas y la comprensión de recursos para la cohesión textual.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica aspectos relacionados con: El romanticismo, el costumbrismo, el realismo y el editorial, así como para la producción y presentación de</p>	<p>El romanticismo en Colombia</p> <p>La poesía Romántica</p> <p>La narrativa del Romanticismo</p> <p>El costumbrismo</p> <p>Contexto del realismo en Colombia</p> <p>La reseña crítica</p> <p>El editorial</p> <p>Los recursos o mecanismos para la cohesión.</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura prehispánica, de la colonia, de la emancipación, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Presenta la reseña crítica de una película o libro favorito mediante una ficha técnica acompañado de una imagen o dibujo.</p> <p>Identifica en el editorial de algún periódico, las partes que lo constituyen y explica su contenido.</p> <p>Identifica los recursos para la cohesión que se encuentran en una</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>reseñas y los recursos para la cohesión textual</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos relacionados con: El romanticismo, el costumbrismo, el realismo y el editorial, así como maneja adecuadamente, la reseña y los recursos para la cohesión textual</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con: El romanticismo, el costumbrismo, el realismo y el editorial, así como maneja con propiedad la reseña y los recursos para la cohesión textual</p>		
---	--	--

### **1.7.8.3 PERIODO: TERCERO**

#### **DESEMPEÑOS (DBA):**

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.
- Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



- Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos sobre: Literatura del modernismo, el vanguardismo, los poemas visuales, el micro cuento y la caricatura, así como para producir diversas clases de párrafos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica aspectos sobre: Literatura del modernismo, el vanguardismo; los poemas visuales el micro cuento y la caricatura, así como maneja diversas clases de párrafos.</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos sobre: Literatura del modernismo, el vanguardismo; los poemas visuales el micro cuento y la caricatura, así como maneja, adecuadamente, diversas clases de párrafos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos sobre:</p>	<p>El modernismo en Colombia</p> <p>El contexto de las vanguardias en Colombia.</p> <p>La novela colombiana</p> <p>Los poemas visuales Elementos fundamentales del género lírico</p> <p>El micro cuento</p> <p>La caricatura como crítica social</p> <p>Clases de párrafos</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura del modernismo y vanguardismo, en textos de diversos géneros correspondientes a la época. Identifica, comprende y explica el concepto de poema visual, partir de del análisis de sus características, en ejemplos de diversos autores.</p> <p>Analiza en un micro cuento las características que lo conforman y lo relata en clase en forma oral.</p> <p>Identifica, en una caricatura, de contenido social, recursos expresivos que la caracterizan y explica la crítica social que plantea.</p> <p>Reconoce y diferencia diversas clases de párrafos a partir de textos dados y escribe un párrafo de cualquier clase a partir de un tema e idea central dada.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



Literatura del modernismo, el vanguardismo; los poemas visuales el micro cuento y la caricatura, así como maneja, con propiedad, diversas clases de párrafos.		
---	--	--

**1.7.8.4 PERIODO: CUARTO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con: la narrativa del siglo XX y XXI y el teatro del siglo XX y actual, así como para la identificación y manejo de la estructura de un guion teatral.</p> <p><b>BASICO:</b> Identifica aspectos relacionados con: la narrativa del siglo XX y XXI y el teatro del siglo XX y actual, así como identifica y</p>	<p>La narrativa del siglo XX Y XXI</p> <p>El teatro del siglo XX y en la actualidad</p> <p>El guion teatral</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura de la narrativa y el teatro del siglo XX y actual, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Identifica, comprende y explica elementos del guion teatral en un guion para teatro correspondiente a autor colombiano del siglo XX o XXI</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>maneja la estructura de un guion teatral</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos relacionados con: la narrativa del siglo XX y XXI y el teatro del siglo XX y actual, así como identifica y maneja, adecuadamente, la estructura de un guion teatral.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con: la narrativa del siglo XX y XXI y el teatro del siglo XX y actual, así como identifica y maneja, con propiedad, la estructura de un guion teatral.</p>		<p>Escribe un guion teatral corto, teniendo en cuenta todos los elementos del mismo y participa en la representación del mismo.</p>
---	--	---

### **1.7.9 GRADO: NOVENO**

#### **1.7.9.1 PERIODO: PRIMERO**

### **DESEMPEÑOS (DBA):**

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones
- Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.
- Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

### **CONTENIDO**



<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultades para comprender las características generales de la literatura prehispánica, explicando de manera sencilla algunos mitos indígenas.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Comprende las características generales de la literatura prehispánica, describiendo de manera sencilla algunos mitos indígenas.</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende con facilidad las características generales de la literatura prehispánica, describiendo ampliamente mitos indígenas representativos de este periodo.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> emprende y explica profundamente las características generales de la literatura prehispánica, entendiendo y explicando de manera profunda el contexto histórico de la conquista y la colonia.</p>	<p>La literatura prehispánica</p> <p>Los mitos indígenas prehispánicos</p> <p>Contexto de la conquista y la colonia</p> <p>La arquitectura colombiana (Evolución en pinturas)</p> <p>La información implícita e explícita</p>	<p>Declama un poema</p> <p>Escribe una crónica</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



**1.7.9.2 PERIODO: SEGUNDO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
- Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.
- Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultades para entender el contexto histórico de la literatura latinoamericana de la independencia.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Entiende el contexto de la literatura latinoamericana de la independencia y da cuenta del papel de algunos escritores de la época.</p> <p><b>ALTO:</b> Entiende ampliamente el contexto histórico de la literatura latinoamericana de la independencia y da cuenta del papel de algunos escritores de la época, incluyendo ejemplos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Entiende profundamente el contexto histórico de la</p>	<p>La literatura latinoamericana de la independencia</p> <p>La novela hispanoamericana</p> <p>El realismo latinoamericano</p> <p>El cuento realista</p>	<p>Escribe el pasaje de una novela</p> <p>Realiza una exposición oral</p>

**FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>literatura latinoamericana de la independencia y da cuenta del papel de los escritores de la época y explica con destreza el realismo latinoamericano.</p>		
---	--	--

**1.7.9.3 PERIODO: TERCERO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social
- Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultades para entender y explicar las características generales de la literatura de vanguardias.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Entiende y explica las características generales de la literatura de vanguardias.</p> <p><b>ALTO:</b> Entiende y explica profundamente las características generales de la literatura</p>	<p>Literatura de vanguardias</p> <p>Poesía modernista y posmodernista (El soneto)</p> <p>La coherencia y cohesión</p> <p>Narrativa metafísica y existencialista</p>	<p>Escribe un poema modernista</p> <p>Participa en una mesa redonda</p> <p>Declamar poesía</p> <p>Escribir un texto sobre la narrativa existencialista</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>de vanguardias, incluyendo algunos ejemplos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Entiende y explica con destreza y rigor las características generales de la literatura de vanguardia, incluyendo algunos ejemplos.</p>		
--	--	--

**1.7.9.4 PERIODO: CUARTO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
- Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.
- Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultades para comprender las características de la novela hispanoamericana.</p> <p><b>BASICO:</b> Comprende las características esenciales de la novela hispanoamericana</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende y explica las características</p>	<p>Literatura hispanoamericana del siglo XX</p> <p>La época contemporánea</p> <p>La poesía de Octavio Paz</p>	<p>Escribe un discurso sobre algún tema de tu interés</p> <p>Realiza un cortometraje con tus compañeros</p>

**FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>esenciales de la novela hispanoamericana</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica profundamente las características esenciales de la novela hispanoamericana</p>		
--	--	--

**1.7.10 GRADO: DÉCIMO**

**1.7.10.1 PERIODO: PRIMERO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con: La literatura Medieval y diversos medios de comunicación, así como para manejar elementos lingüísticos en la comprensión y producción textual.</p> <p><b>BASICO:</b> Identifica aspectos relacionados con la literatura Medieval y con diversos medios de comunicación</p>	<p>Contexto de la literatura medieval en España</p> <p>Evolución histórica del español.</p> <p>La lírica popular en la Edad Media</p> <p>El Cantar del Mio Cid.</p> <p>Mester de Clerecía.</p> <p>La novela Medieval.</p> <p>El teatro Medieval: La celestina.</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura Medieval en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Explica, mediante esquemas o mapas conceptuales, la evolución histórica del español.</p> <p>Identifica en discursos formales e informales diversos actos de habla.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>y maneja, de manera básica elementos lingüísticos en la comprensión y producción textual.</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos relacionados con la literatura Medieval y con diversos medios de comunicación y maneja adecuadamente, elementos lingüísticos en la comprensión y producción textual.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con la literatura Medieval y con diversos medios de comunicación y maneja con propiedad y creatividad, elementos lingüísticos en la comprensión y producción textual.</p>	<p>El Lazarillo de Tormes.</p> <p>Actos de Habla.</p>	<p>Selecciona una narración e identifica planos y elementos de la narración.</p> <p>Selecciona una noticia de gran impacto en la actualidad y analiza su contenido y tratamiento, en dos medios de comunicación distintos.</p>
--	---	--

**1.7.10.2 PERÍODO: SEGUNDO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Comprendo diversos tipos de textos, asumiendo una posición crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con: La literatura Renacimiento y diversos medios de comunicación, así como para manejar elementos lingüísticos en la comprensión y producción textual.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica aspectos relacionados con la literatura del Renacimiento y con diversos medios de comunicación y maneja, de manera básica elementos lingüísticos en la comprensión y producción textual.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con la literatura del Renacimiento y con diversos medios de comunicación y maneja con propiedad y creatividad, elementos lingüísticos en la comprensión y producción textual.</p>	<p>El Renacimiento en España.</p> <p>La Lírica Religiosa.</p> <p>Prosa y Teatro Renacentistas.</p> <p>La narrativa de cervantes</p> <p>El Quijote</p> <p>Los planos de la narración</p> <p>Los medios de comunicación.</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura del Renacimiento en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Selecciona una narración e identifica planos y elementos de la narración.</p> <p>Selecciona una noticia de gran impacto en la actualidad y analiza su contenido y tratamiento, en dos medios de comunicación distintos.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



**1.7.10.3 PERÍODO: TERCERO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.
- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con: Literatura del Barroco y del Romanticismo y Realismo; texto expositivo y elementos simbólicos en una pintura, así como para la organización y la jerarquización de ideas en la producción de escritos.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica aspectos relacionados con la literatura del Barroco y del Romanticismo y Realismo y algunas características del texto</p>	<p>El barroco</p> <p>La lirica barroca</p> <p>El teatro barroco El romanticismo y realismo español.</p> <p>Textos expositivos.</p> <p>La pertinencia de las ideas en un texto.</p> <p>Las hilanderas o la fábula de Aracne, pintura de Velásquez.</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura Cervantina, del Barroco y del Romanticismo y Realismo, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Lee un texto expositivo corto e identifico estructura y características.</p> <p>Escribe un texto corto coherente jerarquizando y organizando adecuadamente las ideas en principal y secundarias.</p> <p>Explica la simbología presente en la pintura</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>expositivo y de los elementos simbólicos en una pintura; jerarquiza y organiza con dificultad las ideas en la producción de escrito.</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica y comprende aspectos relacionados con: del Barroco y del Romanticismo y Realismo; características del texto expositivo y elementos simbólicos en una pintura; jerarquiza y organiza sin dificultad las ideas en la producción de un escrito.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> comprende y explica aspectos relacionados con: Literatura del Barroco y del Romanticismo y Realismo; características del texto y elementos simbólicos presentes en una pintura; jerarquiza y organiza con propiedad las ideas en la producción de un escrito</p>		<p>“las hilanderas o la fábula de Aracne” de Velásquez.</p>
--	--	---

**1.7.10.4 PERÍODO: CUARTO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con: literatura de los primeros años del siglo XX y de las Vanguardias; elementos del cine y su papel como instrumento de crítica social, así como para la identificación y manejo de la estructura y clases de argumentación.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica aspectos relacionados con: Literatura de los primeros años del siglo XX y de las Vanguardias, estructura y clases de argumentación y elementos del cine y su papel como instrumento de crítica social.</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica y comprende aspectos relacionados con: Literatura de los primeros años del siglo XX y de las Vanguardias, estructura y clases de argumentación y elementos del cine y su</p>	<p>Los primeros años del siglo XX</p> <p>El modernismo y la generación del 98</p> <p>Las vanguardias</p> <p>La generación del 27</p> <p>El texto argumentativo y formas de argumentación</p> <p>El cine como instrumento de crítica social</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura de los primeros años del siglo XX y de las vanguardias en textos de diversos géneros y corrientes pertenecientes a la época.</p> <p>Lee un texto argumentativo corto e identifica la estructura y tipo al que corresponde.</p> <p>Lee un texto argumentativo dado y presenta oralmente dos o tres argumentos a favor o en contra de la posición asumida por el autor.</p> <p>Redacta dos clases de argumentos a partir de una tesis dada.</p> <p>Observa una película de carácter social y analiza algunos aspectos formales y explica su papel como instrumento de crítica social.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>papel como instrumento de crítica social.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Identifica y comprende y explica aspectos relacionados con: Literatura de los primeros años del siglo XX y de las Vanguardias, estructura y clases de argumentación y elementos del cine y su papel como instrumento de crítica social.</p>		
--	--	--

**1.7.11 GRADO: UNDÉCIMO**

**1.7.11.1 PERIODO: PRIMERO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.
- Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con: La literatura de la antigüedad grecolatina, así como para manejar elementos de coherencia en la producción textual.</p>	<p>La antigüedad grecolatina</p> <p>La épica griega</p> <p>El teatro en Grecia</p> <p>La literatura latina</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura de la antigüedad grecolatina, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p><b>BASICO:</b> Identifica aspectos relacionados con la literatura grecolatina y maneja, de manera básica elementos de coherencia textual.</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos relacionados con la literatura de la antigüedad grecolatina y maneja adecuadamente, elementos de coherencia textual.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con la literatura de la antigüedad grecolatina y maneja con propiedad, elementos de coherencia textual.</p>	<p>Propiedades del texto: la coherencia</p> <p>Antecedentes y características de la literatura medieval</p> <p>La lírica medieval</p> <p>La épica medieval</p> <p>La narrativa medieval</p> <p>Dante Alighieri: la divina comedia</p>	<p>Identifica incoherencias textuales en enunciados y párrafos cortos y reescribe correctamente un párrafo corto incoherente.</p>
--	---	---

**1.7.11.2 PERIODO: SEGUNDO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.
- Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
- Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>BAJO:</b> Presenta dificultad para	El renacimiento	Identifica, comprende y explica aspectos de la

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p>identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con la literatura del Renacimiento, del neoclasicismo, y del texto argumentativo, así como para manejar elementos de cohesión textual.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica aspectos relacionados con la literatura del Renacimiento, el neoclasicismo y el texto argumentativo y maneja, de manera básica elementos de cohesión textual.</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos relacionados con la literatura del Renacimiento, el neoclasicismo y el texto argumentativo y maneja adecuadamente, elementos de cohesión textual.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con la literatura del Renacimiento, el neoclasicismo y el texto argumentativo y maneja con propiedad elementos de cohesión textual.</p>	<p>La literatura italiana en el renacimiento</p> <p>La literatura francesa en el renacimiento</p> <p>La literatura inglesa en el renacimiento</p> <p>Propiedades del texto: la cohesión</p> <p>El neoclasicismo</p> <p>La narrativa neoclásica</p> <p>La poesía neoclásica</p> <p>El teatro francés neoclásico</p> <p>Los textos argumentativos: Elementos, estructura y ámbitos</p>	<p>literatura de la literatura del Renacimiento y del neoclasicismo, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Identifica en enunciados y textos cortos, los elementos lingüísticos que le dan cohesión y determina en enunciados y textos cortos incoherentes qué elementos de coherencia le hacen falta.</p> <p>Identifica, en textos cortos las partes de la estructura del texto indicando la idea que se desarrolla en cada una de esas partes.</p>
--	--	--

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



**1.7.11.3 PERIODO: TERCERO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.
- Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con la literatura del Romanticismo, realismo y naturalismo, el editorial y el texto argumentativo.</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica aspectos relacionados con la literatura del romanticismo, realismo y naturalismo, el editorial y tipos de argumentos.</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos relacionados con la literatura del romanticismo, realismo y naturalismo, el editorial y tipos de argumentos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con la literatura del romanticismo, realismo y</p>	<p>El romanticismo europeo</p> <p>La novela romántica</p> <p>La lírica romántica</p> <p>El teatro romántico</p> <p>Realismo y naturalismo</p> <p>La narrativa francesa</p> <p>La narrativa rusa e inglesa</p> <p>La narrativa norteamericana</p> <p>Poesía simbolista</p> <p>Tipos de argumentos.</p> <p>El editorial</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura del Romanticismo, realismo y naturalismo, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Busca y clasifica, en un texto argumentativo, los tipos de argumentos que utiliza el autor y analiza los argumentos dados.</p> <p>Identifica en un editorial las partes que lo constituyen y determina, a partir de su contenido, qué tipo de editorial es.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



naturalismo, el editorial y tipos de argumentos.		
--	--	--

**1.7.11.4 PERIODO: CUARTO**

**DESEMPEÑOS (DBA):**

- Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.
- Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>BAJO:</b> Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relacionados con la literatura universal de mediados y finales del siglo XX y comienzo del XXI, el artículo de opinión y la columna</p> <p><b>BÁSICO:</b> Identifica aspectos relacionados con la literatura universal de mediados y finales del siglo XX y comienzo del XXI, el artículo de opinión y la columna.</p> <p><b>ALTO:</b> Comprende aspectos relacionados con la literatura universal de mediados y finales del siglo XX y comienzo del XXI, el artículo de opinión y la columna.</p>	<p>La primera mitad del siglo XX</p> <p>Vanguardias y poesía</p> <p>La renovación de la novela</p> <p>La novela en lengua inglesa</p> <p>La revolución escénica</p> <p>La postguerra</p> <p>La literatura francesa</p> <p>La literatura alemana e italiana</p> <p>La literatura en lengua inglesa</p> <p>El artículo de opinión y la columna</p>	<p>Identifica, comprende y explica aspectos de la literatura universal de mediados y finales del siglo XX y comienzo del XXI, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Reconoce las características y diferencia la columna del artículo de opinión a partir del análisis y comparación de dos textos.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



<p><b>SUPERIOR:</b> Comprende y explica aspectos relacionados con la literatura universal de mediados y finales del siglo XX y comienzo del XXI, el artículo de opinión y la columna.</p>		
---	--	--

## **1.8 METODOLOGÍA**

### **1.8.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La estrategia metodológica, desde la perspectiva del modelo pedagógico Interestructurante institucional plantea en primer lugar, determinar y describir el nivel de desarrollo inicial del estudiante a partir de pruebas diagnósticas. En segunda instancia, estimular la formación del estudiante en todas sus dimensiones a través del desarrollo de competencias gracias a la mediación del docente, quien proporciona información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos y a los compañeros mediante el encuentro de subjetividades en el trabajo grupal o en equipo; en tercer lugar, evaluar el proceso desde un punto de vista formativo, integral y sumativo lo que implica tener en cuenta lo cognitivo, lo afectivo y lo práctico, así como todos los factores que de algún modo inciden en los procesos educativos y del aprendizaje y un proceso continuo de retroalimentación para reorientar el diseño. Razón por la cual, se requiere de una gran variedad de tipos, formas, técnicas, herramientas e instrumentos para recoger la información”.

De acuerdo con lo anterior, el proceso metodológico en el área de castellano parte del diseño y aplicación de una prueba diagnóstica al comienzo del periodo que permite diagnosticar los conocimientos y manejo de las temáticas a abordar con relación a las diversas dimensiones conceptuales del área: literaria, de producción y comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación y Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; al igual que reconocer el grado de manejo y falencias en relación con las competencias de comprensión textual: interpretación, argumentación y proposición.

En segunda instancia, en el área se realiza un acuerdo pedagógico en donde se deja establecido y se llega a un acuerdo sobre aspectos fundamentales para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, así como para la convivencia y comunicación, tales como: Aprendizajes priorizados para el periodo, reglas de comunicación y convivencia, estrategias didácticas y recursos necesarios, mecanismos de retroalimentación permanente, formas y momentos de trabajo independiente y grupal, criterios de evaluación y productos a entregar.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



En tercera medida, se pasa al desarrollo de los procesos educativos de enseñanza–aprendizaje mediante actividades de preconceptualización o exploración, conceptualización y aplicación para lo cual el docente: Parte de establecer el propósito o propósitos educativos que se pretenden, da una visión preliminar del tema o contenido y establece una situación o pregunta problematizadora; aplica alguna actividad para determinar preconceptos y establece mediante guías o talleres las actividades que deben llevar a la adquisición y aplicación de conceptos y los recursos que él o la institución pueden suministrar (fotocopias, libro guía o material didáctico) o los que requiere o solicita de parte de los estudiantes así como las formas de trabajo independiente y grupal al igual que los momentos, instrumentos y mecanismos de socialización y presentación del desarrollo de las actividades; el docente igualmente, realiza actividades de retroalimentación permanente a partir de la revisión y socialización de actividades (individual y grupal) y evalúa el avance en los procesos a partir de los criterios e instrumentos establecidos teniendo en cuenta aspectos cognitivos, afectivos y prácticos. Por último, hace una nueva retroalimentación a partir de los resultados obtenidos en la etapa evaluativa.

Finalmente, terminado el proceso de enseñanza- aprendizaje llevado a cabo durante el periodo, el docente prepara y dispone mecanismos, formas e instrumentos para las actividades de refuerzo y nivelación.

### **1.8.2 SECUENCIA DIDÁCTICA**

SITUACIÓN PROBLEMA (SEXTO-ONCE): ¿Es el estudiante capaz de interpretar, narrar, crear, exponer y criticar con seguridad textos literarios relacionándolos con otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje entre otros aspectos? ¿Desarrolla habilidades innovadoras que permitan la integración, la duda y el pensamiento interpretativo del estudiante ante el texto?

<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Activar la atención</li> <li>✚ Establecer el propósito de la clase</li> <li>✚ Incrementar el interés a través de un motivador</li> <li>✚ Dar una visión general sobre el tema del cual se va a hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Orientar una explicación sobre el tema</li> <li>✚ Procesar la nueva información y sus ejemplos</li> <li>✚ Focalizar la atención en el tema de forma agradable y creativa</li> <li>✚ Utilizar estrategias dinámicas, de enseñanza y aprendizaje para que el</li> </ul>	<p>La práctica docente está en constante evaluación sobre todo de manera reflexiva; lo mismo se pretende hacer con el estudiante, que su proceso de evaluación se haga de manera progresiva sobre todo acerca de los temas que se lo orientan, además de poner en práctica de forma oral o escrita la interiorización de conocimiento.</p>

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

### CONTENIDO



<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Dar a conocer los criterios de evaluación</li><li>✚ Rescatar con dinámicas los saberes previos del estudiante</li><li>✚ El estudiante a través de aprendizajes previos podrá exponer sus conocimientos básicos, y del mismo se parte para iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje. Este diagnóstico puede estar orientado desde una prueba escrita, un trabajo de retroalimentación o simplemente un Philips 6.6 pero siempre buscando hacer un juicio o una conclusión específica de como iniciar la temática con los estudiantes.</li></ul>	<p>tema sea más fácil de entender.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Contextualizar el tema con diferentes ejemplos y situaciones.</li><li>✚ Practicar lo aprendido.</li></ul>	<p>La valoración debe estar permeada por un proceso autoevaluativo, reflexivo, participativo, comunicativo y sobre todo académico.</p>
---	--	--

## **1.9 RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Para el desarrollo del proceso educativo son necesarios los recursos que ejercen directamente en la metodología, se utilizaran a lo largo del proceso, de acuerdo a las circunstancias y necesidades de los estudiantes, para que así, participen activamente. Se cuenta con los siguientes recursos:

- ✓ Tableros acrílicos
  - ✓ Sala de audiovisuales (televisor, video beam)
- ¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

### CONTENIDO



- ✓ Sala de cómputo
- ✓ Salón cultural
- ✓ Biblioteca
- ✓ Fotocopias
- ✓ Las TIC
- ✓ Texto guía (Retos para gigantes “primaria”)
- ✓ Texto guía (Vamos aprender, Taller de lectura comprensiva)

## 1.10 INTENSIDAD HORARIA

### 1.10.1 ASIGNATURA 1: LENGUA CASTELLANA

Grado	IHS	1er Periodo	2o Periodo	3er Periodo	4o Periodo	TOTAL
Primero	4	40	40	40	40	160
Segundo	4	40	40	40	40	160
Tercero	4	40	40	40	40	160
Cuarto	4	40	40	40	40	160
Quinto	4	40	40	40	40	160
Sexto	4	40	40	40	40	160
Séptimo	4	40	40	40	40	160
Octavo	4	40	40	40	40	160
Noveno	4	40	40	40	40	160
Décimo	4	40	40	40	40	160
Undécimo	4	40	40	40	40	160

OBSERVACIÓN: Los grados 10<sup>o</sup>. y 11<sup>o</sup>., que corresponden a la jornada única, con modalidad en profundización en ciencias naturales y educación ambiental, sólo tienen 03 horas de castellano.

### 1.10.2 ASIGNATURA 2: LECTURA CRÍTICA

Grado	IHS	1er Periodo	2o Periodo	3er Periodo	4o Periodo	TOTAL
Primero	1	10	10	10	10	40
Segundo	1	10	10	10	10	40
Tercero	1	10	10	10	10	40
Cuarto	1	10	10	10	10	40
Quinto	1	10	10	10	10	40
Sexto	1	10	10	10	10	40
Séptimo	1	10	10	10	10	40
Octavo	1	10	10	10	10	40
Noveno	1	10	10	10	10	40

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

## CONTENIDO



Décimo	1	10	10	10	10	40
Undécimo	1	10	10	10	10	40

### **1.11 PROPUESTA EVALUATIVA**

Toda propuesta educativa requiere de una evaluación que esté orientada y contenga argumentos para el que hacer académico, por lo tanto, este texto plantea la siguiente estrategia evaluativa: Según el ministerio de educación nacional (MEN) “La evaluación es esencial para la calidad educativa, ya que arroja distintas clases de información que permiten tomar decisiones mejor informadas y entender procesos de enseñanza – aprendizaje que no son tan claros sin su aplicación... La importancia de ver la evaluación como una herramienta para potenciar los aprendizajes y los procesos que ocurren en el aula, dentro del ciclo de calidad que busca fortalecer las instituciones educativas y conjuga estándares básicos de competencia, procesos de evaluación y diseño e implementación de planes de mejoramiento institucional”. Tomado de: Colombia aprende.

Todo proceso evaluativo requiere de ciertas características para hacer de la evaluación un proceso de reflexión y aprendizaje del estudiante, para ello debe contar con: - Instrumentos y el método que evalúen de forma dinámicos. - Estrategia pedagógica - Intención comunicativa - Participación de cada estudiante en el proceso. Es necesario recalcar que los instrumentos y el método son la herramienta más importante de una evaluación pues de estas depende la evidencia que el profesor obtenga; por lo tanto, los instrumentos deben estar muy bien seleccionadas, porque de no hacerlo podrán ser una mala elección en el proceso evaluativo.

Lo mismo ocurre con el método que utilizo para la enseñanza pues este mismo debe estar enfocado en suplir las necesidades del estudiante y tomando en cuenta el modelo educativo de Louis Not que es estructurante – dialogante, tratar de interiorizar y reflexionar en el mismo, para contextualizar y obtener resultados satisfactorios en el educando.

### **1.12 ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE (PIAR – DUA)**

El presente plan de área contempla diferentes actividades, procesos de aprendizaje y evaluación, adaptados a los ritmos de aprendizaje, discapacidades y trayectorias diversas; con el propósito de realizar ajustes razonables y PIAR, según los casos caracterizados. Entendiendo como ajuste razonable, las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una evaluación de las características del estudiante con discapacidad.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



De acuerdo a lo anterior se plantean ajustes razonables para esta área, de acuerdo a las temáticas y actividades a desarrollar, situadas en experiencias de aprendizaje en las que se tienen en cuenta aspectos como:

- Formas de emitir los mensajes y orientaciones a partir de elementos perceptivos: visual, auditiva, olfativa, táctil, kinestésica.
- Uso de recursos: tableros, texto icónico-imágenes, herramientas tecnológicas, sistemas de comunicación alternativos y aumentativos, videos, audios.
- Múltiples formas de motivación que les permitan a los estudiantes interesarse y participar de manera agradable en las actividades propuestas por el docente.
- Para la realización de actividades: flexibilización en tiempos de entrega, recursos, número de puntos a desarrollar y acompañamiento o apoyo por parte de los pares.
- Establecimiento de canales de comunicación permanente con el padre de familia quien igualmente se compromete en el proceso y apoyo al estudiante.

En la realización de las actividades:

- Contextualizar las actividades y proporcionar mayor tiempo de respuesta.
- Hacer demostraciones de las actividades a realizar.
- Fomentar la lectura en voz alta.
- Hacer descripciones en ejemplos muy visuales evitando términos como aquí y allá.
- Ubicar al niño o niña en un lugar estratégico para favorecer su participación (adelante del salón o de la actividad a realizar, lejos de estímulos visuales, cerca de la ventana, entre otros)
- Promover el contacto visual, hablarle de frente, solicitar que los mire a los ojos cuando le están hablando.
- Usar señas o símbolos para representar una actividad, hacer uso de una lengua clara y pertinente conforme a la necesidad del niño o niña, con el ánimo de que la comunicación se la mejor en el desarrollo de las actividades. □ Promover cambios de posición.

Cabe destacar, que, en el desarrollo del plan de área aquí propuesto, surgen diferentes actividades como también pueden variar las ya propuestas para los estudiantes con discapacidades y trayectorias diversas. Lo anterior sujeto a las necesidades y avances identificados.

### **1.13 PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES**

El área de lengua castellana está fundamentada en el modelo de Louis Not, quien es el precursor y pilar de la educación en el colegio Leónidas Rubio Villegas; es por ello que la finalidad de la asignatura está ligada a ser este paradigma, quien dé la apertura para un proceso comunicativo que contribuye al fortalecimiento de un pensamiento crítico y literario,

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



respetando cada uno de los niveles de lectura y la intención comunicativa en la cual se presenta un diálogo.

La asignatura busca generar las capacidades pedagógicas, creativas, lúdicas y sobre todo académicas para el desarrollo de proyectos educativos pedagógicos que promuevan el ejercicio de interacción y relación con otras áreas; pues cabe aclarar que la lectura y la escritura están inmersas en todo ámbito, materia y contexto. Por lo tanto, entre las actividades propuestas para este año están:

<b>NOMBRE</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>TRANSVERSALIDAD</b>
<b>TALLER DE LECTURA</b>	El taller de lectura pretende apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, reforzando aspectos del idioma y llevando al estudiante desde un nivel literal a un nivel crítico. Los talleres se desarrollan una vez por semana desde los grados 1 a 11.	Las lectura requiere que los estudiantes tengan un pre-saber de diferentes ámbitos de la vida y escolar en su idioma materno que serán transferidos al idioma objeto de aprendizaje por medio de la lectura y actividades de comprensión lectora y de metacognición.
<b>DÍA DEL IDIOMA</b>	El día del idioma pretende que los estudiantes demuestres sus destrezas y habilidades en los diferentes géneros y subgéneros literarios de acuerdo a cada nivel.	Toda la comunidad educativa puede participar en las diferentes actividades.
<b>DÍA DEL MEDIO AMBIENTE</b>	Se pretende crear conciencia de preservación y conservación del medio dónde vivimos.	Apoyo desde el área de castellano al área de ciencias naturales desde la temática de elaboración de carteleras y textos informativos.
<b>FORMACIÓN CIUDADANA</b>	La formación ciudadana tiene como objetivo generar conciencia de buen ciudadano en el estudiante leonidense.	Apoyo al área de ciencias sociales desde temáticas de ciudadanía, convivencia y valores en los talleres de lectura.
<b>UN BUEN AMBIENTE FAMILIAR.</b>	La familia es la base de la sociedad, un buen ambiente familiar se ve reflejado en el	Apoyo al área de religión con temáticas que fortalecen el ambiente

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



	desarrollo académico y disciplinario del estudiante.	familiar, en los talleres de lectura.
<b>RELACIONES INTERPERSONALES.</b>	La forma en que nos comunicamos con los demás, y cómo desciframos los diferentes tipos de lenguaje, permite que mejoremos nuestras relaciones interpersonales.	La buena comunicación es fundamental para todas las áreas del conocimiento.
<b>LA LÓGICA DEL LENGUAJE MATEMÁTICO</b>	Para entender el lenguaje matemático el estudiante necesita entender muy bien su propio idioma. Con las bases que él área brinda a los estudiantes, estos pueden entender el lenguaje matemático y su relación con el entorno	Apoyo al área de matemática desde temáticas de interpretación de símbolos.
<b>MI IDIOMA EXTRANJERO</b>	La lengua materna es fundamental para el aprendizaje de una idioma extranjero-	Apoyo al área de Inglés mediante la enseñanza de conceptos gramaticales y de uso de la lengua.
<b>MI CUERPO MI TEMPLO</b>	Tener un cuerpo sano y en perfecto estado es fundamental para el buen desarrollo y desempeño académico.	Apoyo al área de educación física mediante la lectura de textos informativos que incentiven el amor, respeto y cuidado del cuerpo.

De lo anterior, cabe aclarar que estos son solo algunos de los proyectos que estarán articulados con el lenguaje y que son fundamentales para la enseñanza – aprendizaje.

### **1.13.1. PLAN LECTOR**

El Plan lector pretende apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de la lectura el estudiante adquiere de forma inconsciente gramática, redacción y vocabulario. El docente decide, de acuerdo a la lista propuesta para cada grado o por su disponibilidad, el libro que su grupo leerá durante el periodo. El libro va de acuerdo al nivel del grupo, y el estudiante realizará la lectura del mismo como actividad extra clase, el docente entregará actividades de pre-durante-después.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

**CONTENIDO**



A continuación, se relaciona la lista de libros por grado.

## GRADO 6º.

- Peter Pan: James Matthew Barrie
- Alegría de querer : Jairo Aníbal Niño
- Los Superhéroes : Jairo Aníbal Niño
- Alicia en el país de las maravillas : Lewis Carrol
- El búho que no sabía leer : Robert Fisher
- El país más hermoso del mundo: David Sánchez Juliao
- Memorias de una gallina : Conelia López Narváez
- Pinocho : Carlos Colladi
- Aventuras de un niño en la calle : Julia M. Castilla
- Por todos los dioses: Ramón García Domínguez
- Primitivos relatos contados otra vez: Jairo Aníbal Niño

## GRADO 7º.

- El principito: Antoine de Saint-Exupéry
- La montaña de la diosa Luna: Anastasia Espinel
- Los zorros cambian la piel: Anastasia Espinel
- De cómo perdió sus vidas el gato: Oscar Perdomo
- El tren de Montelibano: Luz Stella Rivera
- El niño que enloqueció de amor: Eduardo Barrios
- El cadáver de una balada: Oscar Perdomo García
- Socorro Diez y otros cuentos : Elsa Bornemany
- Las aguas del olvido: Luz García
- El diablo de la botella: Robert Louis Stevenson
- El viejo y el mar: Ernest Hemingway
- A escondidillas : Javier Delgadillo
- Mitos del Huila : Guillermo Gonzales
- Doce cuentos peregrinos : Gabriel García Márquez

## GRADO 8º.

- Yurupari - Anónimo.
- Crónicas de una muerte anunciada - Gabriel García Marquez.
- La Luna - Diego Fallón.
- Cuentos de Tomás Carrasquilla.
- Cóndores no entierran todos los días - Gustavo.
- Siervo sin tierra - Eduardo Caballero Calderón.
- La vorágine - José Eustasio Rivera.
- María - Jorge Isaac.
- Poemas de Julio Flores y José Asunción Silva y Porfirio Barba Jacob.
- Es tarde para el hombre - William Ospina.

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

## CONTENIDO



- Ursúa - William Ospina.
- Lo que le falta a Colombia - William Ospina.
- Cien años de soledad - Gabriel García Márquez.

## GRADO 9º.

- Popol-Vuh - Anónimo.
- Huasipungo - Jorge Icaza.
- Tabaré - Juan Zorilla de San Martín.
- Pedro Páramo - Juan Rulfo.
- El llano en llamas - Juan Rulfo.
- Martín Fierro - José Hernández.
- La araucana - Alonso de Ercilla.
- Como agua para chocolate - Laura Esquivel.
- La ciudad y los perros - María Vargas Llosa.
- El matadero - Esteban Echeverría.
- Poema Azul - Rubén Darío.
- 20 poemas de amor y una canción desesperada - Pablo Neruda.
- Poemas de Jorge Luis Borges
- Cien años de soledad - Gabriel García Márquez.
- El señor presidente - Miguel Ángel Asturias.

## GRADO 10º.

- El poema del mio cid - anónimo
- El quijote de la mancha
- El lazarillo de tormes - Anónimo
- La celestina. Fernando de Rojas
- La vida en sueño - Pedro Calderón
- Rimas - Gustavo Adolfo Becquer
- Pepita Jiménez - Juan Valera
- Bodas de sangre - Federico García
- Platero y yo - Juan Ramón Jiménez
- Don Juan Tenorio - José Zorilla
- El sombrero de tres picos - Pedro Antonio de Alarcón

## GRADO 11º.

- La Iliada - Homero.
- La Odisea - Homero.
- El Ramayana - Valmiki.
- Edipo Rey - Sófocles.
- Las mil y una noches - anónimo
- La divina comedia - Dante.
- Hamlet – William Shakespeare
- Otello - William Shakespeare

¡FORMAMOS EN PERSONAS PARA CAMBIAR EL MUNDO Y GENERAMOS EL CAMBIO!

## CONTENIDO



- El Rey Lear – William Shakespeare
- Romeo y Julieta – William Shakespeare
- Los tres mosqueteros- Alejandro Dumas
- El alquimista- Paulo Coelho
- Los Miserables- Victor Hugo
- El Extranjero- Albert Camus
- El retrato de Dorian Gray- Oscar Wilde

## 1.14 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### WEBGRAFIA

- Diez, J. N. (7 de junio de 1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Obtenido de Ministerio de educación nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios*. Bogotá, D.C.: Autor. Ministerio de Educación Nacional
- MEN. (2015). Derechos básicos de aprendizaje. Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/DBA_Lenguaje.pdf)
- MEN. (s.f.). Mineducación. Obtenido de GOV.CO: [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Not, Louis. Les pédagogies de la connaissance
- PEI (Modelo educativo institucional)
- *Sistema Institucional de Evaluación y Promoción del Aprendizaje de los estudiantes*.  
Institución Educativa “Leónidas Rubio Villegas”

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

[CONTENIDO](#)



# Institución Educativa “LEONIDAS RUBIO VILLEGAS”

Resolución de Reconocimiento N. 002761 del 17 de octubre de 2017, Secretaría de Educación de Ibagué

Proyecto Educativo Institucional – Programación Curricular

Pág. 107

---

**¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!**

## CONTENIDO

CALLE 30 # 2 A – 31 BARRIO CLARET –TELÉFONO: (8) 5165505 IBAGUÉ – TOLIMA Página Web: [www.leonidasrubio.edu.co](http://www.leonidasrubio.edu.co)

---