



Lengua Castellana





PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

**CÁRDENAS VILLARRAGA SONIA MERCEDES
CARVAJAL GONZÁLEZ LILIAN YANED
FANDIÑO URUEÑA YOLANDA
FLOREZ GUTIÉRREZ IOVANNA MANUELA
GALEANO URUEÑA ALEYDA
GUERRA CÓRDOBA BLANCA EDILMA
PRETELT CASTAÑO PAOLA YANET
TORRES HERNÁNDEZ ROSMADDY
URRUTIA FERNÁNDEZ EDITH MILENA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONIDAS RUBIO VILLEGAS
IBAGUÉ
2025**

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



TABLA DE CONTENIDO

1 PLAN DE AREA: LENGUA CASTELLANA	6
1.1 DOCENTE(S) RESPONSABLES	6
1.2 INTRODUCCIÓN	6
1.3 JUSTIFICACIÓN O ENFOQUE DEL ÁREA	6
1.4 OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE	7
1.4.1 OBJETIVOS	7
1.4.2 METAS DE APRENDIZAJE:PERFIL DE ESTUDIANTE POR CICLOS DE GRADOS)	8
1.5 MARCO CONTEXTUAL	9
1.6 MARCO CONCEPTUAL	10
1.7 DISEÑO CURRICULAR (MALLA)	12
1.7.1 GRADO: PRIMERO	12
1.7.1.1 PRIMER PERIODO	
1.7.1.2 SEGUNDO PERIODO	
1.7.1.3 TERCER PERIODO	
1.7.1.4 CUARTO PERIODO	12
1.7.2 GRADO: SEGUNDO	20
1.7.2.1 PRIMER PERIODO	20
1.7.2.2 SEGUNDO PERIODO	23
1.7.2.3 TERCER PERIODO	25
1.7.2.4 CUARTO PERIODO	27
1.7.3 GRADO: TERCERO	29
1.7.3.1 PRIMER PERIODO	29
1.7.3.2 SEGUNDO PERIODO	32
1.7.3.3 TERCER PERIODO	34
1.7.3.4 CUARTO PERIODO	37
1.7.4 GRADO: CUARTO	40
1.7.4.1 PRIMER PERIODO	40
1.7.4.2 SEGUNDO PERIODO	43
1.7.4.3 TERCER PERIODO	46

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



1.7.4.4 CUARTO PERIODO	50
1.7.5 GRADO: QUINTO	53
1.7.5.1 PRIMER PERIODO	53
1.7.5.2 SEGUNDO PERIODO	55
1.7.5.3 TERCER PERIODO	58
1.7.5.4 CUARTO PERIODO	62
1.7.6 GRADO: SEXTO	66
1.7.6.1 PRIMER PERIODO	66
1.7.6.2 SEGUNDO PERIODO	
1.7.6.3 PERIODO: TERCERO	68
1.7.6.4 PERIODO: CUARTO	69
1.7.7 GRADO: SÉPTIMO	70
1.7.7.1 PERIODO: PRIMERO	70
1.7.7.2 PERIODO SEGUNDO	70
1.7.7.3 PERIODO: TERCERO	71
1.7.7.4 PERIODO CUARTO	72
1.7.8 GRADO: OCTAVO	74
1.7.8.1 PERIODO: PRIMERO	74
1.7.8.2 PERIODO SEGUNDO	74
1.7.8.3 PERIODO: TERCERO	77
1.7.8.4 PERIODO: CUARTO	79
1.7.9 GRADO: NOVENO	80
1.7.9.1 PERIODO: PRIMERO	80
1.7.9.2 PERIODO: SEGUNDO	82
1.7.9.3 PERIODO: TERCERO	83
1.7.9.4 PERIODO: CUARTO	84
1.7.10 GRADO: DÉCIMO	85
1.7.10.1 PERIODO: PRIMERO	85
1.7.10.2 PERÍODO: SEGUNDO	86
1.7.10.3 PERÍODO: TERCERO	88
1.7.10.4 PERÍODO: CUARTO	89
1.7.11 GRADO: UNDÉCIMO	91
1.7.11.1 PERIODO: PRIMERO	91

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



1.7.11.2 PERIODO: SEGUNDO	92
1.7.11.3 PERIODO: TERCERO	94
1.7.11.4 PERIODO: CUARTO	95
1.8 METODOLOGÍA	96
1.8.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	96
1.8.2 SECUENCIA DIDÁCTICA	97
1.9 RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	98
1.10 INTENSIDAD HORARIA	99
1.10.1 ASIGNATURA 1: LENGUA CASTELLANA	99
1.10.2 ASIGNATURA 2: LECTURA CRÍTICA	99
1.11 PROPUESTA EVALUATIVA	100
1.13 PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES	101
1.13.1. PLAN LECTOR	103
1.14 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



1 PLAN DE AREA: LENGUA CASTELLANA

1.1 DOCENTE(S) RESPONSABLES

Cárdenas Villarraga Sonia Mercedes
Carvajal González Lilian Yaned
Fandiño Uruña Yolanda
Florez Gutiérrez Iovanna Manuela
Galeano Uruña Aleyda
Guerra Córdoba Blanca Edilma
Pretelt Castaño Paola Yanet
Torres Hernández Rosmaddy
Urrutia Fernández Edith Milena

1.2 INTRODUCCIÓN

El presente plan de área de lengua Castellana, está elaborado bajo parámetros regidos por el Ministerio de Educación Nacional, los lineamientos curriculares, los estándares y derechos básicos de aprendizaje.

Este plan reúne los elementos integrados del área, la justificación, objetivos, metas del aprendizaje, marco conceptual, el diseño curricular, metodología, recursos, ambientes de aprendizaje, actividades de apoyo y proyectos pedagógicos transversales que permiten la interiorización del mismo.

Dentro del plan de área se propone una interacción entre el educador y el educando en palabras de Freiré, que permita crear estrategias de comunicación, conocimiento, desarrollo de los diferentes niveles de lectura y la interdisciplinariedad de los contenidos y la realidad para la transformación social e intelectual del estudiante.

1.3 JUSTIFICACIÓN O ENFOQUE DEL ÁREA

La lengua castellana es el eje fundamental sobre el cual gira el desarrollo de los procesos cognitivos y la construcción del conocimiento en todas las áreas del saber, por lo tanto, es importante desde los distintos ambientes de enseñanza o espacios formativos, garantizar a los estudiantes los medios, recursos y metodologías (docente mediador- facilitador) que les permita el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas fundamentales (UNESCO 2004), a saber: hablar con fluidez, escuchar con atención; leer con actitud crítica; y escribir de manera correcta; de ahí la importancia del presente documento, por cuanto establece la ruta pedagógica para el normal desarrollo del proceso de enseñanza en coherencia con la didáctica específica que guía la enseñanza de la lectura, la escritura, la literatura, la

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



comunicación y la interpretación de los diferentes sistemas simbólicos presentes en la interacción del hombre con los entornos que lo circundan.

Para el diseño del plan de área Leonidense de lengua castellana, el colectivo de docentes recopiló los siguientes aspectos:

1. Aspectos legales y normativos (Constitución política de Colombia de 1991, la ley 115 de 1994 y su decreto único reglamentario, el 1075 del 2015 y demás leyes que rigen el sector educativo colombiano).
2. Lineamientos del Ministerio de Educación nacional (EBC), Básicos de Aprendizaje (DBA) y orientaciones pedagógicas.
3. Lineamientos específicos institucionales, organización del plan de estudios, modelo pedagógico institucional, sistema de evaluación, PEI

Se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales. El estudiante será un hablante competente en los diferentes contextos en los que se desenvuelva, así como en los diferentes roles que desempeñe, a partir del desarrollo de habilidades de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir y la competencia comunicativa : argumentativa, interpretativa, y propositiva; para ello, se valdrá de la lengua como un medio, porque para los sujetos que conviven a diario en la interrelación docente-estudiante , la lengua es el mundo, la lengua es la cultura que se transmite, que se comparte en un mundo pluricultural, global y local. Así pues, la clase de Lengua Castellana se convierte en Mundo de posibilidades, para vivir la experiencia de la lectura y la escritura en ese juego de palabras al que le invita nuestro idioma.

1.4 OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE

1.4.1 OBJETIVOS

1. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando, para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo
2. Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



3. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

1.4.2 METAS DE APRENDIZAJE (PERFIL DE ESTUDIANTE POR CICLOS DE GRADOS)

- ✓ Grado 1º. Escucha e interpreta, diversos tipos de textos que contienen palabras sencillas e imágenes, desarrollando la capacidad creativa, lúdico creativa y se expresa de manera oral y escrita con palabras que le permiten comunicar sus ideas y preferencias.
- ✓ Grado 2º. Identifica y analiza personajes, acciones y espacios de un texto, teniendo en cuenta los conocimientos previos.
- ✓ Grado 3º. Reconoce el contenido y la estructura del texto, identificando algunas características que le permiten desenvolverse en público.
- ✓ Grado 4º. Crea textos e imágenes a partir de información consultada en medios de comunicación actuales que le permitan dar cuenta del contexto.
- ✓ Grado 5º. Produce textos orales y escritos respetando las reglas gramaticales e infiriendo sus contenidos con respecto a la visión de mundo.
- ✓ Grado 6º. Lee e interpreta obras literarias y textos de la tradición popular, recreando su imaginación y produce textos orales y escritos, teniendo en cuenta las situaciones comunicativas.
- ✓ Grado 7º. Lee, reconoce e interpreta textos correspondientes a diversos géneros literarios, a partir de su contenido, estructura y contexto socio histórico, así como clasifica información que circula en medios de comunicación y produce textos orales verbales y no verbales.
- ✓ Grado 8º. Lee, reconoce y comprende producciones literarias, a partir de su contenido, temática, estructura formal y el contexto socio cultural y compone diversos tipos de textos, atendiendo a las características de uso, así como caracteriza los medios de comunicación.
- ✓ Grado 9º. Lee e interpreta obras literarias, a partir de su contenido, estructura y contexto socio histórico y expresa sus pensamientos y emociones sobre la misma; al

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



igual que interpreta textos de otra índole de acuerdo con el funcionamiento de la lengua en las situaciones comunicativas, del mismo modo produce textos verbales y no verbales a partir de planes y estrategias textuales.

- ✓ Grado 10°. Comprende diversos tipos de textos y producciones literarias correspondientes a distintos momentos históricos, así como información proveniente de medios de comunicación masiva con actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído y es capaz de producir textos orales y escritos a partir de planes y estrategias acordes con los interlocutores, propósitos, situación comunicativa y tipos de texto.
- ✓ Grado 11°. Comprende y compara diversos tipos de texto con capacidad crítica y argumentativa a partir del tema, características y contextos en los que fueron producidos, e identifica en las creaciones literarias clásicas visiones del mundo de diversas épocas, así como las implicaciones culturales e ideológicas presentes en los códigos verbales y no verbales; de igual manera, produce textos orales y escritos de acuerdo al tipo de texto y contexto comunicativo.

1.5 MARCO CONTEXTUAL

La Institución educativa Leónidas Rubio Villegas, se encuentra ubicada en la Calle 30 cra. 2a barrio Claret, Tolima, Ibagué (sede Central), hace parte de la comuna 10 constituida por 31 barrios, donde también encontramos la sede Margarita Pardo, en el barrio los Mártires. Igualmente atiende un porcentaje de población de la comuna 11 en la sede Rodríguez Andrade del barrio las Ferias.

Nuestra institución cuenta con una población heterogénea de 1852 estudiantes entre niños, adolescentes y jóvenes, cuya cobertura abarca distintos estratos socio-económicos; con las siguientes características:

Hombres	956
Mujeres	896
Con discapacidad	38

Migrantes	18
Bajo protección ICBF	2
Afrocolombianos	7

Las dinámicas familiares que acompañan a nuestros estudiantes se definen como: nucleares estables, monoparentales, recompuestas y disfuncionales. Quienes se desenvuelven en unidades económicas de “Industria, comercio y servicio”, (DANE 2020).

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



Como parte de los escenarios para las prácticas deportivas, de salud y culturales a las cuales tienen acceso, se encuentran polideportivos ubicados en los barrios las Brisas, Departamental, Mártires, Montealegre y el estadio Manuel Murillo Toro; igualmente 2 centros asistenciales (Hospital Federico Lleras- USI del barrio la Francia), y el centro cultural de la Universidad del Tolima.

En este marco de referencia, se ubican problemáticas psicosociales que afectan una parte de estudiantes en diferente rango de edad, asociadas a la violencia familiar, negligencia, poco acompañamiento familiar en los procesos académicos, conductas disruptivas, y diagnósticos por ansiedad o depresión. Aspectos que son apoyados a partir de las diferentes instancias y para el caso de este plan de área con el diseño flexible y pertinente en los momentos de desarrollo, y procesos de evaluación.

1.6 MARCO CONCEPTUAL

Comprensión textual: Búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que subyace en toda expresión lingüística mediante el aprendizaje y práctica de operaciones o procesos mentales tales como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación.

Competencia lectora: Desarrollo de habilidades para comprender, analizar y utilizar textos escritos con el fin de desarrollar conocimientos y aplicarlos de manera contextual para desenvolverse en cualquier ámbito social.

Competencia interpretativa: Capacidad para reconocer, conocer y comprender el texto. Por eso, se solicitan acciones como: Clasificar el texto según la estructura informativa (literario, informativo, expositivo, argumentativo); Encontrar el sentido del título y/o la relación que tiene con el contenido; Clasificar la clase de narrador; Encontrar el significado de un término o de una frase; encontrar el sentido de un término dentro del texto; reconocer o identificar el tiempo verbal de todo el texto o de una parte; Identificar elementos y funciones gramaticales Reconocer o saber ubicar partes del texto; encontrar la relación entre ideas o sucesos (sin solicitar la causa o el porqué).

Competencia Argumentativa: Capacidad para explicar o dar razón del contenido del texto. Por eso, se solicitan acciones como: Extraer un principio o conclusión general (a manera de reflexión o moraleja) que sea aplicable a la vida cotidiana; establecer la causa o el porqué de la relación entre dos ideas (del título con el contenido o de dos ideas entre sí); determinar el punto de vista o propósito del autor; determinar la causa o posible explicación o hipótesis de un acontecimiento, de una idea, de un comportamiento; relacionar el contenido con un ejemplo o aplicación práctica de la vida real (generalmente se dice: en dónde, a quién, en qué situación se puede dar); deducir otros significados o connotaciones de una palabra o frase según el contexto; establecer una afirmación o sentencia a partir de una idea o hecho presentado en el texto.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



Competencia propositiva: Capacidad para proponer una solución o plantear un punto de vista o hipótesis frente a lo leído. Por eso, se plantean acciones como: dar otro título o final a un texto; establecer una actuación en una situación hipotética; presentar una opinión o punto de vista personal determinando lo bueno, lo malo, las posibles consecuencias o alcances de un hecho sucedido; plantear una solución a una situación problemática planteada a partir del texto.

Nivel de lectura: Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el ejercicio de la lectura, los cuales van generando progresivamente competencias interpretativas, argumentativas y propositivas.

Nivel de comprensión: Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Por lo cual en este nivel el estudiante debe distinguir entre información importante e información secundaria. Reconocer diversos tipos de textos de acuerdo con su estructura y presentación escrita. Saber encontrar la idea principal. Identificar relaciones de causa – efecto. Seguir instrucciones. Reconocer las secuencias de una acción organizando los eventos en forma lógica y ordenada. Identificar analogías (semejanzas). Identificar los elementos de una comparación. Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados. Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual. Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

Nivel inferencial: Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto o la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Por lo cual en este nivel el estudiante debe: predecir resultados. Inferir el significado de palabras desconocidas. Inferir efectos previsibles a determinadas causa. Entrever la causa de determinados efectos. Inferir secuenciar lógicas. Inferir el significado de frases hechas, según el contexto. Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. Prever un final diferente de las narraciones. Inferir el propósito comunicativo del autor. Formular conclusiones. Establecer relaciones entre dos o más textos.

Nivel crítico valorativo: Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo para juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal identificarse con los personajes y con el autor. Por lo cual en este nivel el estudiante debe: explicar el por qué, el cómo y el para qué de enunciados y acciones. Distinguir un hecho de una opinión. Emitir un juicio frente a personajes, intención, argumentación y organización de las ideas en el texto. Manifestar las reacciones que provoca un determinado texto. Comenzar a analizar la intención del autor.

1.7 DISEÑO CURRICULAR (MALLA)

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



1.7.1 GRADO: PRIMERO

1.7.1.1 PRIMER PERIODO

Desempeños (DBA):

- Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.
- Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas. Escribe palabras sencillas
- Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo al contexto. Comprende diversos textos teniendo en cuenta la información verbal y no verbal que contienen.
- Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contiene.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: No lee ni escribe el alfabeto, por tanto, no se le dificulta conectar el lenguaje escrito con el lenguaje verbal.</p> <p>BÁSICO: Lee y escribe con dificultad las palabras, al no poder reconocer las letras en relación con los sonidos que producen.</p> <p>ALTO: Lee y escribe palabras cotidianas y textos cortos, a partir del aprendizaje consciente del alfabeto, relacionando en las letras el sonido y el trazo, teniendo como</p>	<ul style="list-style-type: none">-Actividades de aprestamiento-Lateralidad, direccionalidad, ubicación temporo-espacial-Manejo del renglón mediante transcripciones-Elaboración de grafías-Escritura del nombre-Lectura de imágenes-Oralidad-El alfabeto- Consonantes	<p>Saber: Reconozco el alfabeto del castellano, asociando el grafema con el sonido, en la formación de palabras.</p> <p>Saber Hacer: Leo y escribo palabras y expresiones significativas de corta extensión que contienen las vocales y consonantes del alfabeto castellano.</p> <p>Saber Ser: Valoro el alfabeto como elemento de formación del lenguaje, que me</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>pretexto la lectura de textos literarios.</p> <p>Superior: Lee y escribe palabras, textos sencillos e imágenes, a partir del aprendizaje consciente del alfabeto, relacionando en las letras el sonido y el trazo, teniendo como pretexto la lectura de textos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mayúsculas y minúsculas - Vocales -Transcripción de textos cortos (escritura modelo) 	<p>permite comunicarme con los demás y conmigo mismo.</p>
--	---	---

1.7.1.2 SEGUNDO PERIODO

Desempeños (DBA):

-Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.

-Comprende el propósito de los textos que lee (**con su docente**), apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. Lee palabras sencillas. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

-Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

-Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: No produce textos orales, ni escritos, puesto que aún no se apropia del código escrito, tanto en la</p>	<p>Formación de palabras y frases</p> <p>Las Mayúsculas</p>	<p>Saber: Reconoce las partes externas e internas del libro, así como otros medios de comunicación masiva</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>formación de palabras nuevas, como de textos.</p> <p>BÁSICO: Se limita a utilizar el vocabulario cotidiano para crear textos cortos (orales y escritos), para describir experiencias personales, así como dar cuenta de lo que ha leído.</p> <p>ALTO: Usa vocabulario nuevo, que amplía poco a poco a la hora crear textos sencillos (orales y escritos), describiendo lo que lee, tanto de sus experiencias reales, como la experiencia que vive con la lectura de los libros.</p> <p>SUPERIOR: Aumenta progresivamente su vocabulario con las nuevas palabras que aprende y que usa para crear textos sencillos (orales y escritos), describiendo lo que lee, tanto de sus experiencias reales, como la experiencia que vive con la lectura de los libros.</p>	<p>Signos de puntuación (el punto y la coma)</p> <p>Parte externa de un libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cubierta • Portada • Páginas <p>El texto narrativo</p> <p>-Momentos (inicio-nudo desenlace)</p> <p>-Descripción de personajes</p> <p>Lugares</p> <p>Objetos</p> <p>-Transcripción de textos cortos (escritura modelo)</p>	<p>(radio y televisión) y el mensaje que se da en palabras e imágenes.</p> <p>Saber Hacer: Describe los medios masivos de comunicación (radio y televisión), diferenciando los mensajes, tanto las palabras del discurso como las imágenes, representándolos en el aula, de manera creativa.</p> <p>Saber Ser: Encuentra en los libros una experiencia que puede vivir en compañía de su docente, compañeros y las personas que lo rodean a diario</p>
--	--	--

1.7.1.3 TERCER PERIODO

Desempeños (DBA):

-Comprende el propósito de los textos que lee con su docente, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Lee palabras sencillas. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.
- Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.
- Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<i>CONTENIDOS TEMÁTICOS</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN
---------------------------------	-----------------------------	----------------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Se desempeña con dificultad a la hora de identificar las diferentes clases de texto, debido a su falta de interés frente a los libros a los que ve como una obligación, por tanto, hay dificultad en el desarrollo del proceso escritor.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, disfrutando diferentes clases de texto, explorando los libros compartiendo su experiencia lectora, así como sus producciones escritas que contrastan con las de sus compañeros y los textos leídos.</p> <p>SUPERIOR: Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus</p>	<p>Fonemas.</p> <p>Tipos de texto (adivinanza, retahílas, anagramas)</p> <p>Lecturas de cuentos y fábulas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los gestos • La entonación: signos de puntuación (coma, punto) <p>Reconocimiento de la parte interna de un libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Imágenes • Título • Autor 	<p>Saber: Identifico las partes internas del libro, a la par que reconozco algunas tipologías textuales como el poema, desde su forma y contenido como la entonación y los gestos a la hora de su expresión poética.</p> <p>Saber hacer: Interpreta y recrea textos poéticos, teniendo en cuenta su silueta, su lenguaje estético, entonación, ritmo y musicalidad, diferenciándolo de otras clases de textos que encuentra en su rincón de libros.</p> <p>Saber ser: Valoro los libros, como fuente de alegría y placer, de los que puedo aprender muchas cosas para mejorar mi mundo.</p>
---	---	--

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>actividades, disfrutando diferentes clases de texto, explorando los libros compartiendo su experiencia lectora, así como sus producciones escritas que contrastan con las de sus compañeros y los textos leídos</p>		
--	--	--

1.7.1.4 CUARTO PERIODO

Desempeños (DBA):

-Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.
- Lee palabras sencillas. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.
- Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.
- Enuncia textos de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<i>CONTENIDOS TEMÁTICOS</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN
---------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Se desempeña con dificultad a la hora de identificar las diferentes clases de texto, así como a la hora de reconocer el lenguaje del cuerpo en su aprendizaje de la lectura y la escritura, debido a su falta de interés y la visión de la actividad escolar como una obligación y no como fuente de placer y conocimiento.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, disfrutando diferentes clases de texto, explorando los libros compartiendo su experiencia lectora, así como sus producciones escritas que contrastan con las de sus compañeros y los textos leídos, reconociendo el valor del lenguaje de su cuerpo, como medio que se comunica y se emociona en su interacción escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El abecedario -La tienda escolar -Lectura de etiquetas de productos de la canasta familiar. -El libro -Clases de libros según las asignaturas -Forma (carátula-imágenes) -Contenido: <ul style="list-style-type: none"> -Índice–títulos- capítulos -Los signos de puntuación -Los signos de interrogación -Los signos de admiración -La exposición -Descripción de procesos -La receta -Manual de instrucciones (juguetes Juegos...) 	<p>Saber: Reconoce la función del lenguaje del cuerpo (gestos, entonación, silencios...) tanto a la hora de leer como de escribir.</p> <p>Saber Hacer: Comprende que cuando lee, junto con su docente y compañeros, su cuerpo siente porque se emociona y su cerebro desarrolla procesos imaginativos y creativos, los cuales repite en el proceso escritor, cuando hace sus textos, para hacer que otros igualmente imaginen y se emocionen con sus escritos.</p> <p>Saber Hacer: Soy feliz, porque la lectura me permite soñar, imaginar, crear, a la par que disfruto escribiendo lo que pienso y siento.</p>
--	---	---

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



	<p>-medios de comunicación (radio, periódico, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches, internet)</p>	
--	--	--

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



<p>SUPERIOR: Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, disfrutando diferentes clases de texto, explorando los libros compartiendo su experiencia lectora, así como sus producciones escritas que contrastan con las de sus compañeros y los textos leídos, reconociendo el valor del lenguaje de su cuerpo, como medio que se comunica y se emociona en su interacción escolar.</p>		
--	--	--

1.7.2 GRADO: SEGUNDO

1.7.2.1 PRIMER PERIODO

Desempeños (DBA):

- Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.
- Realiza lecturas de textos cortos con buena pronunciación, fluidez verbal, entonación y teniendo en cuenta algunos signos de puntuación.
- Escucha atentamente las lecturas de cuentos, poemas, relatos o cualquier otro texto literario y participa en sus análisis, comprensión y predicción.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos, evidenciando poca motivación y</p>	<p>-La narración -La noticia -El abecedario</p>	<p>Saber: Reconozco el alfabeto del castellano, asociando el grafema con el sonido, en la formación de palabras y textos cortos</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, eres alguien muy inteligente y puedes aprender muchas cosas!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los desempeños mínimos, cuando lee y escribe las palabras, al no poder reconocer las letras en relación con los sonidos que producen.</p> <p>ALTO: Es sobresaliente en su desempeño, a la hora de leer y escribir palabras cotidianas y textos cortos, a partir del aprendizaje consciente del alfabeto, relacionando en las letras el sonido y el trazo, teniendo como pretexto la lectura de textos literarios.</p> <p>Superior: Evidencia un desempeño óptimo cuando lee y escribe palabras, textos sencillos e imágenes, a partir del aprendizaje consciente del alfabeto, relacionando en las letras el sonido y el trazo, teniendo como pretexto la lectura de textos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Los artículos (género y número)-Los sustantivos (clases, género y número)-Los sinónimos-Uso del punto-La sílaba tónica y átona.-La oración (partes y clases).-Las combinaciones-Uso de las mayúsculas-Dictados de palabras.-Lectura y análisis de cuentos-Lectura individual y grupal	<p>Saber Hacer: Leo y escribo palabras y expresiones significativas de corta extensión que contienen las vocales y consonantes del alfabeto castellano.</p> <p>Saber Ser: Me reconozco como un ser valioso, capaz de comunicarse con los demás, usando palabras de respeto, amistad y compasión.</p>
---	--	--

1.7.2.2 SEGUNDO PERIODO

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



Desempeños (DBA):

- Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.
- Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. Identifica la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción).
- Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
- Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos, evidenciando poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, eres alguien muy inteligente y puedes aprender muchas cosas!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los desempeños mínimos, en la comprensión y recreación de diferentes clases de texto.</p> <p>ALTO: Es sobresaliente en su aprendizaje de nuevas tipologías textuales: texto instructivo-informativo descriptivo, interpretándolos y recreándolos, según su</p>	<p>--La comunicación: Componentes y formas</p> <p>-La descripción</p> <p>-Los mensajes cifrados</p> <p>-El diálogo</p> <p>-El diccionario</p> <p>-Los antónimos</p> <p>-Los adjetivos</p> <p>-Familias de palabras</p> <p>-Las combinaciones</p> <p>-Dictados de palabras y oraciones.</p> <p>-La biblioteca y su uso</p> <p>-El libro y la imprenta</p> <p>-Lectura individual y grupal</p>	<p>Saber: Identifica las características de textos informativos e instructivos, así como las partes externas e internas del libro donde se encuentran dichos textos.</p> <p>Saber Hacer: Lee en voz alta, siguiendo la lectura modelo de su docente, progresando gradualmente en la entonación, según los signos de puntuación, a la par que recrea de manera lúdica los textos leídos, ampliando su vocabulario.</p> <p>Saber Ser: Valoro el rol que desempeñan las personas que me rodean en la cotidianidad, en la</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>propósito y estructura, valiéndose de nuevas palabras, de la experiencia con libros de su interés y la experiencia que comparte con quienes le rodean a diario.</p> <p>SUPERIOR: Evidencia un desempeño óptimo en su aprendizaje de nuevas tipologías textuales: texto instructivo-informativo descriptivo, interpretándolos y recreándolos, según su propósito y estructura, valiéndose de nuevas palabras, de la experiencia con libros de su interés y la experiencia que comparte con quienes le rodean a diario.</p>	<p>-Lectura y análisis de diversos textos</p>	<p>interacción: escuela hogar.</p>
---	---	------------------------------------

1.7.2.3 TERCER PERIODO

Desempeños (DBA):

- Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.
- Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos, evidenciando poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, eres alguien muy inteligente y puedes aprender muchas cosas!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los desempeños mínimos en la comprensión y recreación de diferentes clases de texto, sin lograr manifestar su punto de vista sobre ellos.</p> <p>ALTO: Es sobresaliente en su aprendizaje, a la hora de defender el punto de vista, frente a temas de interés, así como la habilidad valerse de diferentes medios (la carta, postal, tarjeta...) para comunicarse, siendo creativo y ampliando su repertorio lexical, teniendo como pretexto la lectura de textos modelos y su</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El relato cotidiano -El texto expositivo -Los pronombres personales -El verbo -La Fábula -Ortografía (palabras con c – q,) -Uso de la coma -El párrafo -Rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, poemas, retahílas, coplas. -Lectura individual y grupal -Lectura y análisis de diversos textos 	<p>Saber: Identifica el propósito y estructura de diferentes textos: argumentativo, informativo, así como el vocabulario acorde a la clase de texto.</p> <p>Saber hacer: Discute con sus compañeros y docente, lo que piensa y siente, frente a temas de interés común, Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas; igualmente en la elaboración de cartas y tarjetas, de manera creativa.</p> <p>Saber ser: Se vale de medios de comunicación como la carta, para comunicar sus pensamientos y sentimientos, de manera respetuosa, hacia las personas más cercanas.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>experiencia en la interacción con sus compañeros, docente y Familia.</p> <p>SUPERIOR: Evidencia un desempeño óptimo, a la hora de defender el punto de vista, frente a temas de interés, así como la habilidad valerse de diferentes medios (la carta, postal, tarjeta...) para comunicarse, siendo creativo y ampliando su repertorio lexical, teniendo como pretexto la lectura de textos modelos y su experiencia en la interacción con sus compañeros, docente y familia.</p>		
---	--	--

1.7.2.4 CUARTO PERIODO

Desempeños (DBA):

- Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
- Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos, Evidenciando poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, eres alguien muy inteligente y puedes aprender muchas cosas!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los desempeños mínimos en la comprensión y recreación de diferentes clases de texto, sin lograr manifestar su punto de vista sobre ellos.</p> <p>ALTO: Es sobresaliente como lector que gozar de la lectura de diferentes clases de texto, que facilitan su interpretación y recreación, según el propósito y la silueta de cada uno de ellos, afianzando la apropiación del código lingüístico, como una experiencia que le permite al estudiante comprender su mundo y los mundos que le ofrecen los libros.</p> <p>SUPERIOR: Evidencia un desempeño óptimo, a</p>	<p>-El cuento, los personajes (principales, secundarios), las partes.</p> <p>-Palabras polisémicas</p> <p>-La Historieta, caricaturas y onomatopeyas</p> <p>- El periódico, revistas, folletos.</p> <p>-El teatro de títeres</p> <p>-Los mitos y las leyendas</p> <p>-Lectura individual, grupal y análisis</p>	<p>Saber: Identifica el propósito y la estructura del texto poético, así como el lenguaje estético que se usa en su creación. Reconoce el propósito, características y normas de la mesa redonda.</p> <p>Saber Hacer: Recrea el texto poético, teniendo en cuenta su forma y contenido, para describir sus sentimientos y emociones; a la par que participa en mesas redondas, expresando lo que piensa y siente, bajo normas de respeto por las opiniones de los demás.</p> <p>Saber Ser: Respeta las opiniones de los demás, como seres humanos que al igual que él (ella) piensa, siente y actúa en medio de las diferencias.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>la hora de gozar de la lectura de diferentes clases de texto, que facilitan su interpretación y recreación, según el propósito y la silueta de cada uno de ellos, afianzando la apropiación del código lingüístico, como una experiencia que le permite al estudiante comprender su mundo y los mundos que le ofrecen los libros.</p>		
--	--	--

1.7.3 GRADO: TERCERO

1.7.3.1 PRIMER PERIODO

Desempeños (DBA):

-Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



-Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.

-Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.

-Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítica.

-Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento de la estructura y el propósito del texto narrativo, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el</p>	<p>-El abecedario.</p> <p>-Usos de la letra mayúscula.</p> <p>-La sílaba Palabras según Las sílabas</p> <p>-Reglas ortográficas: uso de la v, b.</p> <p>-Uso de m antes de b y p.</p> <p>-Lectura comprensiva</p> <p>-El sustantivo: género y número, clases.</p> <p>-El adjetivo, género y número.</p> <p>-El adjetivo calificativo.</p> <p>-La descripción</p>	<p>Saber: Reconocer diferentes tipos de texto narrativos, desde su propósito comunicativo, así como diferenciándolos de otros tipos de texto, tanto en la forma, como en el contenido.</p> <p>Saber Hacer: Reconoce diferentes tipos de texto narrativos, desde su propósito comunicativo, así como diferenciándolos de otros tipos de texto, tanto en la forma, como en el contenido.</p> <p>Saber Ser: Se manifiesta feliz, cuando es capaz de escuchar y ser escuchado. Demuestra interés por lo que dicen otros y expresa</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>desarrollo de sus actividades, comunicando lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos.</p> <p>SUPERIOR: Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos.</p>		<p>opiniones en torno a lo que han dicho.</p>
--	--	---

1.7.3.2 SEGUNDO PERIODO

Desempeños (DBA):

- Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.
- Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- Reconoce algunas características de los textos narrativos tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales integrando sus saberes e intereses.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se sigue observando poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito varias clases de texto (descriptivo - informativo-instructivo), por ende, también la producción oral y escrita de los mismos.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La narración. -Clases de narración: anécdota, fábula, cuento, mito y leyenda. -Elementos de la narración. -El artículo, género y número. -Clases de artículos. -La comunicación: emisor, receptor y mensaje. -El lenguaje y sus formas (verbal y no verbal) -El acento (palabras graves, agudas, sobreesdrújulas) -Sinónimos y antónimos. -Raíz y familia de palabras. -Palabras compuestas y palabras simples. -La historieta. -Palabras onomatopéyicas. -El cartel. -Avisos publicitarios 	<p>Saber: Identifica la estructura de diferentes clases de texto (informativo-descriptivo-instructivo), teniendo como pretexto algunos medios de comunicación y el diccionario.</p> <p>Saber Hacer: Recuperar información explícita propia de cada tipo textual, como, por ejemplo: el texto – informativo – descriptivo- instructivo, a la par que intenta imitar su estructura e intencionalidad, de manera significativa, teniendo como pretexto temáticas de su entorno.</p> <p>Saber Ser: Valora la palabra, no sólo como fuente de nominación y conocimiento del mundo, también como el medio con el cual puede aportar a la convivencia con las personas con las que se rodea a diario y consigo misma(o).</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>de diferentes clases de texto (informativo-descriptivo - instructivo), valiéndose del diccionario para ir ampliando el repertorio lexical.</p> <p>SUPERIOR: Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (informativo-descriptivo-instructivo), valiéndose del diccionario para ir ampliando el repertorio lexical.</p>		
--	--	--

1.7.3.3 TERCER PERIODO

Desempeños (DBA):

- Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.
- Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.
- Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



-Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales integrando sus saberes e intereses

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se sigue observando poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento de la estructura y el propósito de varias clases de texto (expositivo- poético), por ende, también la producción oral y escrita de los mismos.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera</p>	<p>-Trabalenguas.</p> <p>-Copla.</p> <p>-El párrafo</p> <p>-El verbo, tiempos.</p> <p>-La oración, clases.</p> <p>-Palabras homófonas, homónimas y polisémicas.</p> <p>-El resumen: Definición y elementos.</p> <p>--Medios masivos de comunicación: La radio, la televisión, la prensa, el periódico escolar y periódico mural, el internet</p>	<p>Saber: Identifica la estructura de diferentes clases de texto (expositivo – poético), teniendo como pretexto el folclor tolimense.</p> <p>Saber hacer: Recuperar información explícita propia de cada tipo textual, como, por ejemplo: el texto expositivo- poético), a la par que intenta imitar su estructura e intencionalidad, de manera significativa, teniendo como pretexto el folclor tolimense.</p> <p>Saber ser: Se reconoce como parte de una cultura, donde todos son valiosos y deben respetarse en medio de las diferencias.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (expositivo-poético), ampliando cada vez más, el repertorio lexical.</p> <p>SUPERIOR: Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (expositivo-poético), ampliando cada vez más, el repertorio lexical.</p>		
---	--	--

1.7.3.4 CUARTO PERIODO

Desempeños (DBA):

-Escribe textos coherentes, atendiendo a las características e integrando sus saberes e intereses.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



-Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

-Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

-Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

-.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se sigue observando poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto argumentativo, así como la función del lenguaje no verbal del cuerpo a la hora de comunicarse con los demás y consigo mismo(a)</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el</p>	<p>-Género lírico: la poesía.</p> <p>-La estrofa, el verso y la rima.</p> <p>-El Género Dramático: El teatro. El guión</p> <p>-Conectores: copulativos: además, también y igualmente: Ni, pero y sin embargo.</p> <p>-Disyuntivos</p> <p>-Concordancia de la oración.</p> <p>-Uso del punto.</p> <p>-Uso de la G, J y H.</p> <p>-Uso la C y la Z</p>	<p>Saber: Identifica las características del texto argumentativo (forma y contenido), así como el papel que juega el lenguaje del cuerpo, a la hora de comunicarse consigo mismo y con los demás.</p> <p>Saber Hacer: Manifestar sus puntos de vista sobre diferentes temáticas del entorno y de aquellas que su docente ha seleccionado de los medios digitales, como de los textos que ha disfrutado en su experiencia lectora y que ahora recrea con el lenguaje del cuerpo (los gestos, las posturas corporales y las inflexiones de voz de sus interlocutores de acuerdo con la situación comunicativa).</p> <p>Saber Hacer: Valora su cuerpo como medio</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con sus docentes, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumple el lenguaje del cuerpo a la hora de comunicarse consigo mismo(a) y con los que le rodean a diario.</p> <p>SUPERIOR: Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumple el lenguaje del cuerpo a la hora de comunicarse consigo mismo(a) y con los que le rodean a diario.</p>		<p>de expresión de sus pensamientos, sus sentimientos y emociones, aceptándose y aceptando a los demás, tal y como son.</p>
--	--	---

1.7.4 GRADO: CUARTO

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



1.7.4.1 PRIMER PERIODO

Desempeños (DBA):

-Crea textos teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.

-Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas.

-Conoce, utiliza y analiza los elementos de la comunicación para hacerla más eficaz, mediante la producción de textos orales y escritos, valorando la clasificación y selección de la información emitida por los diferentes medios masivos de comunicación

-Organiza, diseña y produce textos orales y escritos desde la realidad teniendo en cuenta la situación comunicativa, las características del interlocutor y las exigencias del contexto, apreciando su trabajo y el de los demás

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento de la estructura y el propósito del texto narrativo de la tradición oral, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p>	<p>-LA COMUNICACIÓN</p> <p>-Lengua y lenguaje.</p> <p>-La intención y situación comunicativa.</p> <p>-Elementos de la comunicación.</p> <p>-Tipos de comunicación: verbal y no verbal: El logotipo, Las señales de tránsito, Las banderas, la caricatura, la publicidad.</p> <p>-Guión radial.</p> <p>-La televisión</p> <p>-La prensa</p>	<p>Saber: Identifica Contenidos estructura y propósitos comunicativos en los textos narrativos (mitos y leyendas) orales y escritos, así como las estrategias verbales y no verbales que utiliza quien los produce.</p> <p>Saber Hacer: Lee y escribe textos de la tradición oral (mitos-leyendas) adecuándolos acordes al propósito comunicativo; teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos narrativos de la tradición oral, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos</p> <p>SUPERIOR: Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos narrativos de la tradición oral, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Internet.-El sustantivo y sus Clases-El adjetivo: Adjetivos posesivos y demostrativos-El verbo y sus tiempos verbales.-Uso del punto, los dos puntos y la coma.-Uso de la z.-Uso de la v y la b.	<p>Saber Ser: Valora la experiencia de los abuelos y sus antepasados, a quienes escucha con respeto cuando le comparten sus relatos de la tradición oral.</p>
--	---	--

1.7.4.2 SEGUNDO PERIODO

Desempeños (DBA):

-Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

-Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.

-Identifica y reconoce las características de textos narrativos relacionándolos con su contexto y valora la importancia de éstos en la construcción de cultura.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



-Produce textos informativos teniendo en cuenta un final, las características del interlocutor y las exigencias del contexto; utilizando aspectos gramaticales y ortográficos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se sigue observando poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto expositivo/informativo, así como la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos expositivos/informativos</p>	<p>-LA NARRACIÓN</p> <p>El cuento.</p> <p>El texto narrativo.</p> <p>El Mito y la leyenda.</p> <p>El retrato.</p> <p>-Textos de tradición oral: adivinanzas, refranes, dichos.</p> <p>-LA ORACIÓN</p> <p>-La oración y sus partes.</p> <p>-Sujeto y predicado.</p> <p>-Partes de la oración: núcleo del sujeto y núcleo del predicado.</p> <p>-Clases de oraciones: afirmativas, negativas, dubitativas y desiderativas.</p> <p>-TEXTOS INFORMATIVOS. ORTOGRAFÍA</p> <p>Uso de la ll y Y</p> <p>Uso de los dos puntos.</p>	<p>Saber: Identifica el propósito y estructura de los textos Expositivos/informativos , tanto orales como escritos; así como reconoce la función de los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p>Saber Hacer: Planea la elaboración de textos expositivos/informativos, acorde a los propósitos comunicativos, Adecuándolos, según el público y el contexto; igualmente, haciendo uso adecuado de los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p>Saber Ser: Participa de manera respetuosa en exposiciones orales, tanto si es expositor(a) como si hace parte del público que escucha.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p> <p>SUPERIOR: Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos expositivos/informativos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos</p>	<p>-Diferenciar en el uso de: ahí, ¡Ay! y Ahí.</p>	
--	--	--

1.7.4.3 TERCER PERIODO

Desempeños (DBA):

-Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.

-Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



-Distingue los elementos del género lírico, aplicando los conceptos de verso y estrofa; demostrando gusto por declamar poemas, coplas.

-Reconoce el párrafo y el resumen como unidades de sentido, a partir de la lectura de un cuento, demostrando interés en corregir sus errores de redacción.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento la estructura y el propósito del texto argumentativo/lírico, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de</p>	<p>-GÉNERO LÍRICO</p> <p>El verso y la estrofa.</p> <p>La imagen poética.</p> <p>El caligrama.</p> <p>-EL PÁRRAFO</p> <p>Clases de párrafos.</p> <p>Los conectores y el párrafo.</p> <p>-ORTOGRAFÍA</p> <p>Uso de la g y la j.</p> <p>Uso de la m antes de p y b.</p> <p>Uso de los Puntos suspensivos.</p>	<p>Saber: Identifica la estructura, propósito comunicativo y elementos constitutivos de los textos argumentativos/líricos.</p> <p>Saber hacer: Analiza contenidos, estructura, propósitos comunicativos, puntos de vista en textos argumentativos, así como manifiesta su impresión subjetiva, desde sus emociones y sentimientos, frente al goce de la lectura de textos literarios; a la par que desarrolla su competencia propositiva, desde su rol de escritor(a).</p> <p>Saber ser: Defiende sus puntos de vista, respetando lo que piensan y sienten los demás, cuando discuten sobre temas en clase.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (expositivo-poético), ampliando cada vez más, el repertorio lexical.</p> <p>SUPERIOR: Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus producciones escritas, de diferentes clases de texto (expositivo-poético), ampliando cada vez más, el repertorio lexical.</p>		
--	--	--

1.7.4.4 CUARTO PERIODO

Desempeños (DBA):

-Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos.
- Identificar las características del género dramático, infiriendo las características necesarias para representarla, posibilitando el trabajo en equipo.
- Conocer la función de las palabras sinónimas, antónimas, y homónimas en párrafos, comprometiéndose en el buen uso de las mismas en su quehacer diario.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el desarrollo de sus actividades, sin lograr comunicar de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto que lee con su docente y compañeros, sin acercarse a ellos de manera autónoma.</p> <p>ALTO: Evidencia un desempeño sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades,</p>	<p>-GÉNERO DRAMÁTICO</p> <p>-Montaje de una obra de teatro</p> <p>-El diálogo en el teatro.</p> <p>-La historieta.</p> <p>-</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p> <p>-Palabras homónimas.</p> <p>-</p> <p>Los prefijos y sufijos.</p> <p>-Las preposiciones.</p> <p>-ORTOGRAFÍA</p> <p>-Uso de la h.</p> <p>El Paréntesis</p>	<p>Saber: Diferencia las tipologías textuales, tanto por su forma, como por su contenido, desde la experiencia lectora y escritora como goce que le permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar, según el propósito comunicativo y la adecuación al contexto y el público.</p> <p>Saber Hacer: Recrea las tipologías textuales, desde la forma y el contenido, partiendo la experiencia lectora que lo(a) lleva a la necesidad de escribir como goce que le permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar, según el propósito comunicativo y la adecuación al contexto y el público.</p> <p>Saber Hacer: Comprende que desempeña diferentes</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; gozando de su experiencia como lector y escritor, emulando las producciones literarias (Libros).</p> <p>SUPERIOR Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; gozando de su experiencia como lector y escritor, emulando las producciones literarias (libros)</p>		<p>roles, según los contextos donde se desenvuelve a diario, conservando su personalidad y aplicando los valores aprendidos desde el hogar.</p>
---	--	---

1.7.5 GRADO: QUINTO

1.7.5.1 PRIMER PERIODO

Desempeños (DBA):

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Clasifica y selecciona la información emitida por los diferentes medios de comunicación desarrollando textos orales y escritos mediante la creación de noticias, valorando su importancia en el contexto.
- Identifica en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

		INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento de la estructura y el propósito del texto narrativo de la tradición oral, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos narrativos de la</p>	<p>CONCEPTOS DE LA COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia y elementos de la comunicación. -Intención comunicativa. -Diferentes clases de textos escritos (Informativo, científico, argumentativo, expositivo, narrativo, descriptivo y explicativo). -Medios masivos de comunicación - La radio - La entrevista - La prensa- publicidad -Símbolos preventivos Mapas, planos, gráficas, cuadros y líneas del tiempo - La televisión 	<p>Saber: Reconoce el lenguaje como medio que le permite comunicarse consigo mismo y con los demás, desde sus diferentes funciones, teniendo como pretexto la lectura del mundo que lo rodea y de los textos que la cultura le ofrece (mitos leyendas-fábulas- Anécdotas...) para desarrollar las habilidades de escuchar y hablar.</p> <p>Saber Hacer: Hace uso de las diferentes funciones del lenguaje para comunicarse, de manera oral y escrita, dando inicio a su diario personal, teniendo como pretexto la experiencia cotidiana, desde el hogar a la escuela, donde se encuentra con diferentes clases de textos narrativos de la tradición oral, que comprende y recrea, de manera creativa.</p> <p>Saber Ser: Se reconoce como ser humano que</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>tradición oral, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos.</p> <p>SUPERIOR: Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos narrativos de la tradición oral, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo sus creaciones literarias de textos narrativos</p>	<p>- Internet</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>-Reglas ortográficas : Usos de la Ll y Y</p> <p>-Uso de la mayúscula y signos de puntuación</p>	<p>piensa y siente, que se vale del lenguaje oral y escrito para comunicarse con los demás, de manera respetuosa y asertiva.</p>
---	---	--

1.7.5.2 SEGUNDO PERIODO

Desempeños (DBA):

- Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.
- Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.
- Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.
- Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.
- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento de la estructura y el propósito del texto expositivo/informativo, por ende, también la recreación del mismo,</p>	<p>-LA NARRACIÓN</p> <p>-Elementos de la narración.</p> <p>-Tipos de textos narrativos: Cuento Fábula Mito Leyenda Anécdota</p> <p>LA ORACIÓN</p> <p>-Estructura y clases de oración.</p> <p>-</p>	<p>Saber: Identifica y diferencia las características y el propósito comunicativo de los textos expositivos/informativos, que circulan a través de diferentes medios de comunicación, a partir del análisis de sus contenidos y su impacto en el público que los lee (escucha), clasificándolos en el repertorio de textos que encuentra en su biblioteca de aula.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>tanto de manera oral, como escrita.</p> <p>ALTO: Evidencia un desarrollo sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos expositivos/informativos, que lee con sus compañeros y docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo la recreación de los textos que elabora.</p> <p>SUPERIOR: Presenta un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos expositivos/informativos, que lee con sus compañeros y docente, como los que lee de manera autónoma; igualmente, compartiendo la recreación de los textos que elabora.</p>	<p>-Los párrafos ortográficos. Signos de puntuación</p> <p>Reglas</p>	<p>Saber Hacer: Reconoce las características y el propósito de los textos expositivos/informativos, que circulan a través de diferente medios de comunicación, a partir del análisis de sus contenidos y su impacto en el público que los lee (escucha) para luego recrearlos, de manera planificada y lúdica, teniendo como pretexto el repertorio de libros de la biblioteca de aula.</p> <p>Saber Ser: Reconoce el valor del silencio, para saber escuchar lo que los autores quieren decir, en los textos que lee con sus compañeros y docente.</p>
--	---	---

1.7.5.3 TERCER PERIODO

Desempeños (DBA):

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.
- Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.
- Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.
- Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información.
- Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.
- Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones del mundo presentes en ellas.
- Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.
- Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha.
- Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.
- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.
- Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.
- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.
- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.
- Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentecatos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura.
- Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



INDICADORES DE DESEMPEÑO	<i>CONTENIDOS TEMÁTICOS</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN
---------------------------------	-----------------------------	----------------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el reconocimiento de la estructura y el propósito del texto argumentativo/lírico, por ende, también la recreación del mismo, tanto de manera oral, como escrita.</p> <p>ALTO: Evidencia un desempeño sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos argumentativos y líricos, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y</p>	<p>-LA POESÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Poema: Verso <p>Coplas y canciones populares</p> <ul style="list-style-type: none">• Rima• Clases de rima: Consonante y Asonante.• Figuras literarias: Símil, personificación, Metáfora e hipérbole. <p>-Aspectos gramaticales básicos para la producción de textos. (conectores, oraciones, complementos de la oración y palabras según el acento, palabras sinónimas, antónimas, homófonas y homónimas).</p> <p>-Aspectos ortográficos y gramaticales para la producción de textos</p>	<p>Saber: Identifica las características y el propósito de los textos argumentativos y líricos, que circulan a través de diferentes medios de comunicación, a partir del análisis de sus contenidos y su impacto en el público que los lee (escucha), para luego recrearlos, de manera planificada y lúdica, combinando texto e imagen.</p> <p>Saber hacer: Elabora textos argumentativos y líricos, acordes al propósito comunicativo, teniendo como pretexto las experiencias del entorno más cercano, planeando y adecuando las estrategias comunicativas, según el público y el contexto.</p> <p>Saber ser: Expresa de manera estética sus sentimientos emociones</p>
---	--	---

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>conectores en dichos textos.</p> <p>SUPERIOR: Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a los textos argumentativos y líricos, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; siendo consciente de la función que cumplen los párrafos, signos de puntuación y conectores en dichos textos.</p>		
--	--	--

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



1.7.5.4 CUARTO PERIODO

Desempeños (DBA):

- Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.
- Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas.
- Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones del mundo que representan.
- Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.
- Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.
- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.
- Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.
- Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.
- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.
- Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.
- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Se observa poco esfuerzo y dedicación para alcanzar los logros propuestos. Su falta de interés por el estudio le impide obtener un buen rendimiento. Evidencia poca motivación y acompañamiento desde el hogar. ¡Ánimo, con un poco de esfuerzo tú puedes mejorar!</p> <p>BÁSICO: Sólo alcanza los niveles de desempeño mínimos, en el desarrollo de sus actividades, sin lograr comunicar de manera asertiva, y con una</p>	<p>-El Teatro</p> <p>-Elementos del género dramático.</p> <p>-El Guión Teatral. - Puesta en escena</p> <p>-El Montaje De Una Obra Dramática.</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>-Uso de reglas ortográficas y de puntuación.</p>	<p>Saber: Diferencia las tipologías textuales, tanto por su forma, como por su contenido, desde la experiencia lectora y escritora como goce que le permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar, según el propósito comunicativo y la adecuación al contexto y el público.</p> <p>Saber Hacer: Recrea las tipologías textuales, desde la forma y el contenido, partiendo la experiencia lectora que lo(a) lleva a la necesidad de escribir</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto que lee con sus docentes y compañeros, sin acercarse a ellos de manera autónoma.

ALTO: Evidencia un desempeño sobresaliente, en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto, que lee con su docente, como los que lee de manera autónoma; gozando de su experiencia como lector y escritor, emulando las producciones literarias (libros).

SUPERIOR Es creativo(a), innovador(a) y puntual en la presentación de los trabajos académicos, mostrando un desempeño óptimo en el desarrollo de sus actividades, comunicando de manera asertiva, y con una intención clara, lo que piensa y siente, frente a las diferentes clases de texto, que lee con su docente, como los que lee de manera

como goce que le permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar, según el propósito comunicativo y la adecuación al contexto y el público.

Saber Hacer: Valora su cuerpo como medio de expresión, de sus emociones y sentimientos.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



autónoma; gozando de su experiencia como lector y escritor, emulando las producciones literarias (Libros).		
--	--	--

1.7.6 GRADO: SEXTO

1.7.6.1 PRIMER PERIODO

DESEMPEÑO (DBA):

- Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y desarrollo de su imaginación.
- Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.
- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas, capacidad crítica y creativa.
- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: El público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
- Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

DESCRIPTOR: Identifico, comprendo y explico aspectos relativos a los géneros literarios y las clases de descripción, a la vez que narro un mito y produzco un texto escrito coherente, empleando correctamente los verbos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relativos a los géneros literarios y las clases de descripción, así como	- Los géneros literarios (Narrativo, Lírico y Dramático) - El Mito	- Identifica, comprende y diferencia los géneros literarios, mediante la lectura y comparación de diversas clases de textos.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>para la narración oral de un mito y la producción de un escrito empleando adecuadamente los accidentes del verbo.</p> <p>BÁSICO:</p> <p>Identifica aspectos relativos a los géneros literarios, el mito, y las clases de descripción, así como narra de manera aceptable un mito y produce escrito, empleando aceptablemente, el verbo.</p> <p>ALTO:</p> <p>Identifica y comprende aspectos relativos a géneros literarios, el mito, el cuento y las clases de descripción, así como narra oralmente un mito de manera apropiada y produce escrito, empleando adecuadamente el verbo.</p> <p>SUPERIOR:</p> <p>Identifica, Comprende y explica aspectos relativos a géneros literarios, el mito, el cuento y las clases de descripción, así como narra</p>	<ul style="list-style-type: none">- El cuento - La prosopografía, la etopeya y el retrato. - El verbo: Tiempo, número, persona.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica características y clases de mitos mediante la lectura de textos correspondientes a diversidad de mitos.- Narra un mito de manera oral, con adecuada fluidez. - Identifica, la secuencia narrativa que caracteriza los cuentos mediante la lectura de diversos cuentos clásicos y selecciona uno para presentarlo creativamente frente a sus compañeros. - Identifica y diferencia en textos, clases de descripción de personas. - Identifica, comprende y aplica adecuadamente en la lectura y escritura de enunciados y textos cortos, los accidentes del verbo.
---	---	--

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>satisfactoriamente, un mito de manera oral y produce un escrito, empleando con propiedad, los accidentes del verbo .</p>		
---	--	--

1.7.6.2 PERIODO: SEGUNDO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.
- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Crea organizadores gráficos en los que emplea signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: El público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
- Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

DESCRIPTOR: Identifico, comprendo, explico y produzco textos de la tradición oral nacional y regional, mediante la lectura y análisis de leyendas, trovas y coplas, así como los Infogramas y reconozco y produzco enunciados y textos cortos teniendo en cuenta la sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico de las palabras

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender, explicar y producir Infogramas y textos de la tradición oral nacional y regional, así como para producir enunciados y textos cortos teniendo en cuenta la sílaba tónica y</p>	<p>- La tradición oral nacional: La leyenda. - La tradición oral regional: La trova y la copla.</p>	<p>- Identifica características de la leyenda mediante la lectura y análisis de textos correspondientes a leyendas de diversas regiones del país. - Identifica y diferencia la trova de la copla mediante la lectura y análisis de textos correspondientes a</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>los acentos prosódico y ortográfico de las palabras.</p> <p>BÁSICO:</p> <p>Identifica Infogramas y textos de la tradición oral nacional y regional, así como produce, de manera aceptable, enunciados y textos cortos teniendo en cuenta la sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico de las palabras.</p> <p>ALTO:</p> <p>Identifica y comprende Infogramas y textos de la tradición oral nacional y regional, así como produce, adecuadamente, enunciados y textos cortos teniendo en cuenta la sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico de las palabras.</p> <p>SUPERIOR:</p> <p>Identifica, comprende, explica y produce, Infogramas y textos de la tradición oral nacional y regional, así como produce, con propiedad, enunciados y textos cortos teniendo en cuenta la sílaba tónica y los acentos prosódico y</p>	<p>- La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico</p> <p>- El infograma</p>	<p>trovas y coplas de la región y la escritura creativa de algunas.</p> <p>- Identifica y aplica adecuadamente en la lectura y escritura de enunciados y textos cortos, la sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico de las palabras.</p> <p>- Identifica, comprende y diferencia diversas clases de infogramas mediante la lectura y escritura de textos correspondientes a esta clase de gráficos</p>
--	---	---

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



ortográfico de las palabras		
-----------------------------	--	--

1.7.6.3 PERIODO: TERCERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.
- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: El público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

DESCRIPTOR: Identifico y comprendo aspectos relativos al género lírico, características, subgéneros, elementos principales de la lírica y explico en detalle y con ejemplos, qué son palabras polisémicas y cuáles son los componentes de un texto evidenciando su propia producción textual.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar y comprender y diferenciar aspectos relativos al género lírico y sus subgéneros, así como para comprender y aplicar las partes y estructura de una anécdota y de la reseña crítica.</p> <p>BÁSICO: Identifica aspectos relativos al género lírico y</p>	<p>- El género lírico: El verso, la estrofa, la rima, la métrica.</p> <p>- Subgéneros líricos mayores y menores.</p> <p>- La Reseña crítica</p>	<p>- Identifica y comprende las características que constituyen el género lírico mediante la lectura y análisis de diversos poemas.</p> <p>- Identifica y diferencia los géneros líricos mayores y menores a partir de la lectura, análisis y producción de textos correspondientes a los diversos géneros.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>sus subgéneros, así como comprende las partes y estructura de una anécdota y de la reseña crítica.</p> <p>ALTO Identifica y comprende aspectos relativos al género lírico, y sus subgéneros, así como comprende y aplica, adecuadamente, las partes y estructura de una anécdota y de la reseña crítica..</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y diferencia aspectos relativos al género lírico y sus subgéneros, así como comprende y aplica, apropiadamente, las partes y estructura de una anécdota y de la reseña crítica.</p>	<p>La anécdota</p>	<p>- Identifica y comprende la estructura y/o partes de la reseña crítica mediante la lectura y desarrollo de una reseña crítica.</p> <p>- -Reconoce y maneja los aspectos que caracterizan una anécdota mediante la redacción y narración de una anécdota personal</p>
---	--------------------	---

1.7.6.4 PERIODO: CUARTO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.
- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: El público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



DESCRIPTOR: Identifico y comprendo y diferencio aspectos relativos al género dramático y los subgéneros de la tragedia y la comedia, mediante la lectura, análisis y producción de textos dramáticos, así como comprendo y aplico las partes y estructura de un guión teatral, el comunicado y los usos de la coma.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y diferenciar aspectos relativos al género dramático y los subgéneros de la tragedia y la comedia, así como para comprender y aplicar las partes y estructura de un guión teatral, el comunicado y los usos de la coma.</p> <p>BÁSICO: Identifica aspectos relativos al género dramático y los subgéneros de la tragedia y la comedia, así como las partes y estructura de un guión teatral, el comunicado y los usos de la coma.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende aspectos relativos al género dramático y los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El género dramático - El guión teatral - La tragedia y la comedia - El comunicado - Usos de la coma 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y comprende los elementos que constituyen el género dramático, mediante la lectura y análisis de diversos textos dramáticos - Identifica la estructura y/o partes del guión teatral mediante la lectura y escritura de un guión corto para ser representado. - Identifica y diferencia los géneros teatrales tragedia y comedia a partir de la lectura y análisis de textos correspondientes a estas dos clases. - Reconoce y maneja los aspectos que caracterizan un comunicado mediante la lectura y redacción de un comunicado breve.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>subgéneros de la tragedia y la comedia, así como comprende y aplica, adecuadamente, las partes y estructura de un guión teatral, el comunicado y los usos de la coma.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y diferencia aspectos relativos al género dramático y los subgéneros de la tragedia y la comedia, así como comprende y aplica, apropiadamente, las partes y estructura de un guión teatral, el comunicado y los usos de la coma.</p>		<p>- Identifica y aplica apropiadamente los usos de la coma en la lectura y escritura de enunciados.</p>
---	--	--

1.7.7 GRADO: SÉPTIMO

1.7.7.1 PERIODO: PRIMERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
- Interpreta textos informativos, expositivos y narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Reconoce las semejanzas y diferencias entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.

DESCRIPTOR: Identifico, comprendo y explico aspectos relativos a la historieta, el género narrativo, el cuento, la novela, y la diferencia entre lenguaje y habla, a partir de la lectura y análisis de textos representativos y produzco un texto escrito coherente, empleando correctamente el acento y la tilde diacrítica.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relativos al género narrativo, el cuento, la novela, la historieta y la diferencia entre lenguaje, lengua y habla, así como para la producción de un escrito empleando adecuadamente el acento y la tilde diacrítica.</p> <p>BÁSICO: Identifica aspectos relativos al género narrativo, el cuento, la novela, la historieta y la diferencia entre lenguaje, lengua y habla, así como produce un escrito empleando en forma aceptable, el acento y la tilde diacrítica.</p> <p>ALTO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El género narrativo: tipos y estructura - El cuento - La novela - Lenguaje, lengua y habla - El acento y la tilde diacrítica - La historieta 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y comprende la estructura y tipos de texto narrativo mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos correspondientes a las diversas clases. - Identifica y comprende las características y lenguaje propio de los cuentos mediante la lectura de un cuento corto y la reescritura creativa de uno. - Identifica y comprende los elementos que caracterizan el género de la novela mediante la lectura de fragmentos de novelas clásicas. - Identifica, comprende y diferencia lenguaje, lengua y habla, a partir del análisis de ejemplos sobre cada una de

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>Identifica y comprende aspectos relativos al género narrativo, el cuento, la novela, la historieta y la diferencia entre lenguaje, lengua y habla así como produce un escrito, empleando adecuadamente el acento y la tilde diacrítica.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, Comprende y explica aspectos relativos al género narrativo, el cuento, la novela, la historieta y la diferencia entre lenguaje, lengua y habla y produce un escrito, empleando con propiedad, el acento la tilde diacrítica..</p>		<p>estas formas de comunicación humana..</p> <p>- Identifica y aplica adecuadamente en la lectura y escritura de enunciados y textos cortos, el acento prosódico y la tilde diacrítica.</p> <p>- Identifica, comprende y explica los elementos que caracterizan la historieta, mediante el análisis de historietas tomadas de diversos medios y la creación de una sobre el contexto escolar.</p>
--	--	---

1.7.7.2 PERIODO: SEGUNDO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
- Interpreta textos informativos, expositivos y narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
- Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.

DESCRIPTOR:

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



Identifico, comprendo y explico las características propias de las diversas clases de texto, la noticia y los relatos de viajes y aventuras, fantástico y de terror, a partir de la lectura y análisis de textos representativos, así como manejo adecuadamente la carta de solicitud y los hiatos, diptongos y triptongos en textos escritos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar aspectos relativos a las características propias de las diversas clases de texto, los relatos de viajes y aventuras, fantástico y de terror, así como para manejar la carta de solicitud y los hiatos, diptongos y triptongos en texto escritos.</p> <p>BÁSICO: Identifica aspectos relativos a las características propias de las diversas clases de texto, los relatos de viajes y aventuras, fantástico y de terror, así como maneja en forma aceptable, la carta de solicitud y los hiatos, diptongos y triptongos en textos escritos.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende aspectos relativos a las características propias la</p>	<p>- Relato de Viajes y Aventuras: Características, personajes, clásicos</p> <p>El Relato fantástico y el Relato de Terror: Características, clásicos</p> <p>- diversos tipos de textos</p> <p>La noticia</p> <p>La carta de solicitud (La excusa)</p>	<p>- Identifica, comprende y explica las características y clases de personajes que identifican a los relatos de viajes y aventuras, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras correspondientes a esta clase de narración.</p> <p>Identifica, comprende y explica las características que identifican a los relatos fantásticos y de terror, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras correspondientes a esta clase de narración.</p> <p>- Identifica y diferencia las diversas clases de textos a partir de la lectura, análisis y comparación de fragmentos de textos correspondientes a estas clases.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>carta de las diversas clases de texto, los relatos de viajes y aventuras, fantástico y de terror así como maneja en forma adecuada, la carta de solicitud y los hiatos, diptongos y triptongos en textos escritos.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica aspectos relativos a las características propias la carta de las diversas clases de texto, los relatos de viajes y aventuras, fantástico y de terror así como maneja, con propiedad, la carta de solicitud y los hiatos, diptongos y triptongos en textos escritos.</p>	<p>Hiato, diptongo y triptongo</p>	<p>- Reconoce y maneja los aspectos que caracterizan una noticia, mediante la lectura y análisis de noticias tomadas de diversos medios.</p> <p>- Identifica, comprende y explica los elementos que caracterizan una carta de solicitud mediante el análisis de cartas tomadas de diversos medios y la creación de una, sobre el contexto escolar.</p> <p>- Identifica, diferencia y aplica adecuadamente en la lectura y escritura de enunciados, el hiato, diptongo y triptongo.</p>
---	------------------------------------	--

1.7.7.3 PERIODO: TERCERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
- Interpreta textos informativos, expositivos y narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
- Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



DESCRIPTOR:

Identifico, comprendo y manejo las características propias de la entrevista, la valla publicitaria, el y los relatos policiacos y de ciencia ficción, a partir de la lectura, análisis y escritura de textos representativos, así como manejo y produzco un texto escrito coherente, empleando correctamente, la idea principal y secundarias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y manejar aspectos relativos a las características propias de la entrevista, la valla publicitaria, el lenguaje poético y los relatos policiacos y de ciencia ficción, así como para el manejo y la producción de un escrito empleando adecuadamente la idea principal y secundarias.</p> <p>BÁSICO: Identifica aspectos relativos a las características propias de la entrevista, la valla publicitaria, el lenguaje poético y los relatos policiacos y de ciencia ficción, así como maneja y produce, aceptablemente, un</p>	<ul style="list-style-type: none">- El Relato policiaco y de Ciencia Ficción: Características, clásicos.- El Lenguaje poético: La voz poética, la imagen poética, la rima y la métrica, la estrofa y sus clases- La entrevista	<ul style="list-style-type: none">- Identifica, comprende y explica las características y clases de personajes que identifican a los relatos de viajes y aventuras, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras correspondientes a esta clase de narración.- Identifica y comprende los diversos aspectos que caracterizan el lenguaje poético tales como la voz poética, la rima, la métrica, la estrofa y sus clases, mediante la lectura y análisis de diversos poemas y la escritura creativa de algunas estrofas y versos.- Identifica, comprende y aplica los diversos pasos y aspectos que caracterizan una entrevista, mediante el

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>escrito empleando la idea principal y secundarias</p> <p>ALTO: Identifica y comprende aspectos relativos a las características propias de la entrevista, la valla publicitaria, el lenguaje poético y los relatos policiacos y de ciencia ficción, así como maneja y produce, adecuadamente, un escrito empleando la idea principal y secundarias</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica aspectos relativos a las características propias de la entrevista, la valla publicitaria, el lenguaje poético y los relatos policiacos y de ciencia ficción, así como maneja y produce, con propiedad, un escrito empleando la idea principal y secundarias</p>	<p>- La valla publicitaria</p> <p>- La idea principal y secundarias</p>	<p>análisis de entrevistas tomadas de diversos medios y la creación de una, sobre el contexto escolar.</p> <p>Identifica, comprende y aplica los diversos elementos que caracterizan una valla publicitaria, mediante el análisis de vallas tomadas de diversos medios y la producción creativa de una.</p> <p>- Identifica, comprende, diferencia y aplica adecuadamente la idea principal y secundarias en la lectura y escritura de párrafos de diferentes clases.</p>
---	---	---

1.7.7.4 PERIODO: CUARTO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
- Interpreta textos informativos, expositivos y narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
- Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.

DESCRIPTOR:

Identifico, comprendo y manejo las características básicas del artículo periodístico, la obra dramática y la representación teatral a partir de la lectura, análisis y escritura de textos representativos, así como manejo adecuadamente, el complemento directo e indirecto del verbo y el paréntesis, los corchetes, el guión y la raya, en textos escritos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y manejar las características básicas del artículo periodístico, la obra dramática y la representación teatral, así como para manejar adecuadamente, el complemento directo e indirecto del verbo y el paréntesis, los corchetes, el guión y la raya, en textos escritos.</p> <p>BÁSICO: Identifica las características básicas del artículo periodístico, la obra dramática y la representación teatral así como maneja, aceptablemente, el</p>	<p>- El género dramático: partes de una obra dramática.</p> <p>- La representación teatral</p> <p>El artículo periodístico</p>	<p>- Identifica y comprende las partes que constituyen una obra dramática, mediante la lectura y análisis de diversos textos dramáticos</p> <p>- Identifica, comprende y pone en práctica, los aspectos que se tienen en cuenta en la representación de una obra de teatro, mediante la lectura y análisis de una escena y la escritura de otra, para ser representada en clase.</p> <p>- Reconoce y maneja las partes o elementos que conforman un artículo periodístico, mediante la lectura y análisis de artículos periodísticos tomadas de diversos medios.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>complemento directo e indirecto del verbo y el paréntesis, los corchetes, el guión y la raya, en textos escritos.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende las características básicas del artículo periodístico, la obra dramática y la representación teatral así como maneja, adecuadamente, el complemento directo e indirecto del verbo y el paréntesis, los corchetes, el guión y la raya, en textos escritos.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y maneja las características básicas del artículo periodístico, la obra dramática y la representación teatral así como maneja, con p, el complemento directo e indirecto del verbo y el paréntesis, los corchetes, el guión y la raya, en textos escritos.</p>	<p>Los complementos directo e indirecto del verbo</p> <p>- Paréntesis, corchetes, guión y raya.</p>	<p>- Identifica, comprende y aplica adecuadamente en la lectura y escritura de enunciados y textos cortos, los complementos directo e indirecto del verbo.</p> <p>- Identifica y aplica apropiadamente los usos del paréntesis, corchetes, guión y raya en la lectura de enunciados y en la redacción de un diálogo entre dos personas</p>
--	---	--

1.7.8 GRADO: OCTAVO

1.7.8.1 PERIODO: PRIMERO

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



DESEMPEÑOS (DBA):

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

DESCRIPTOR: Identifico, comprendo, explico la crónica de indias y la literatura prehispánica y de la colonia colombiana, a partir de la lectura y análisis de textos y obras e igualmente, aplico reglas de coherencia textual.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar la crónica de indias y la literatura prehispánica y de la colonia colombiana, a partir de la lectura y análisis de textos y obras e igualmente, para aplicar reglas de coherencia textual.</p> <p>BÁSICO: Identifica la crónica de indias y la literatura prehispánica y de la colonia colombiana, a partir de la lectura y análisis de textos y obras e igualmente reconoce reglas de coherencia textual.</p> <p>ALTO:</p>	<p>-Antecedentes de la literatura colombiana</p> <p>-Literatura indígena en Colombia</p> <p>-La narrativa durante la Colonia</p> <p>-La crónica de indias</p> <p>-Reglas de coherencia textual</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura prehispánica, de la colonia, de la emancipación, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Identifico características de las crónicas en fragmentos de textos de algunos autores de la época de la conquista.</p> <p>Identifico el tema y rema en texto sencillo y escribo un párrafo corto a partir de un tema dado teniendo en cuenta las reglas de recurrencia o repetición.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>Identifica y comprende la crónica de indias y la literatura prehispánica y de la colonia colombiana, a partir de la lectura y análisis de textos y obras e igualmente reconoce y comprende reglas de coherencia textual.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende, explica la crónica de indias y la literatura prehispánica y de la colonia colombiana, a partir de la lectura y análisis de textos y obras e igualmente reconoce, comprende y aplica reglas de coherencia textual.</p>		
--	--	--

1.7.8.2 PERIODO: SEGUNDO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

DESCRIPTOR: Identifico, comprendo y explico la reseña crítica, la literatura del romanticismo, el costumbrismo y realismo colombiano, a través de la lectura y análisis de textos y obras e igualmente, aplico recursos o mecanismos para la cohesión.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<i>CONTENIDOS TEMÁTICOS</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN
--------------------------	---------------------------------	------------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



<p>BAJO: Tiene dificultad para identificar, comprender y explicar la reseña crítica, la Literatura del romanticismo, el costumbrismo y realismo colombiano, a través de la lectura y análisis de textos y obras e igualmente, para aplicar recursos o mecanismos para la cohesión.</p> <p>BÁSICO: Identifica la reseña crítica, la Literatura del romanticismo, el costumbrismo y realismo colombiano, a través de la lectura y escritura de textos literarios y reconoce los recursos o mecanismos para la cohesión.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende la reseña crítica, la Literatura del romanticismo, el costumbrismo y realismo colombiano y los recursos o mecanismos para la cohesión</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica la reseña crítica, la Literatura del romanticismo, el costumbrismo y realismo colombiano, a través de la lectura y escritura de textos literarios y aplica los recursos o mecanismos para la cohesión y la reseña crítica</p>	<p>-El romanticismo en Colombia</p> <p>-El costumbrismo</p> <p>-El Realismo</p> <p>-La reseña crítica</p> <p>-Los recursos o mecanismos para la cohesión.</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura prehispánica y de la colonia, de la emancipación, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Presento la reseña crítica de una obra literaria, mediante una ficha técnica acompañado de una imagen o dibujo.</p> <p>Identifico los recursos para la cohesión que se encuentran en un texto corto.</p>
--	---	---

1.7.8.3 PERIODO: TERCERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
- Reconstruye en sus intervenciones, el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico- cultural.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.
- Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

DESCRIPTOR: Identifico, comprendo y explico la caricatura como crítica social, la literatura del modernismo y vanguardismo colombiano, a partir de la lectura y análisis de diversos textos y obras literarios; además, produzco párrafos de diversa clase y leo y relato microcuentos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para Identificar, comprender y explicar la caricatura como crítica social, la literatura del modernismo y vanguardismo colombiano, a partir de la lectura y análisis de diversos textos y obras literarias, así como para producir párrafos de diversa clase y para leer y relatar microcuentos.</p> <p>BÁSICO: Identifica la caricatura como crítica social, la literatura del modernismo y vanguardismo colombiano, a partir de la lectura y análisis de diversos textos y obras literarias, así como párrafos de diversa clase y las características de los microcuentos.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende la caricatura como crítica social, la literatura del modernismo y vanguardismo colombiano, a partir de la lectura y análisis de diversos textos y obras literarias, así como párrafos de diversa clase y las características de los microcuentos.</p>	<p>-El modernismo en Colombia</p> <p>-El vanguardismo en Colombia.</p> <p>-El Microcuento</p> <p>-La caricatura como crítica social</p> <p>-Clases de párrafos</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura del modernismo y vanguardismo, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Analizo en un micro cuento las características que lo conforman y lo relato en clase, en forma oral.</p> <p>Identifico, en una caricatura de contenido social, recursos expresivos que la caracterizan y explico la crítica social que plantea.</p> <p>Reconozco y diferencio diversas clases de párrafos a partir de textos dados y escribo un párrafo.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica la caricatura como crítica social, la literatura del modernismo y vanguardismo colombiano, a partir de la lectura y análisis de diversos textos y obras literarias, así como produce párrafos de diversa clase y lee y relata microcuentos.</p>		
---	--	--

1.7.8.4 PERIODO: CUARTO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
- Reconstruye en sus intervenciones, el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico- cultural.
- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

DESCRIPTOR: Identifico, comprendo y explico literatura colombiana del siglo XX y XXI, colombiano, a partir de la lectura y análisis de diversos textos y obras; además, empleo adecuadamente la oración compuesta en la producción de un párrafo corto y leo y declamo poemas de autores colombianos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar literatura colombiana del siglo XX y XXI, a partir de la</p>	<p>-La narrativa del siglo XX Y XXI</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura de la narrativa y el teatro del siglo XX y</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>lectura y análisis de textos y obras, así como para emplear adecuadamente la oración compuesta en la producción de un párrafo corto y para leer y declamar poemas de autores colombianos.</p> <p>BASICO: Identifica literatura colombiana del siglo XX y XXI, a partir de la lectura y análisis de textos y obras, los nexos lingüísticos que conforman la oración compuesta y lee poemas de autores colombianos.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende literatura colombiana del siglo XX y XXI, a partir de la lectura y análisis de textos y obras, los nexos lingüísticos que conforman la oración compuesta y lee y declama poemas de autores colombianos.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica literatura colombiana del siglo XX y XXI, a partir de la lectura y análisis de textos y obras, emplea adecuadamente, la oración compuesta en la producción de párrafo corto y lee y declama, con propiedad, poemas de autores colombianos.</p>	<p>-Recital poético</p> <p>-La oración compuesta</p>	<p>actual, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Leo, comprendo y declamo, ante los compañeros, un poema de autor colombiano.</p> <p>Identifico y comprendo los nexos lingüísticos que conforman la oración compuesta en la lectura y análisis de textos y los utilizo en la escritura de un párrafo corto.</p>
---	--	---

.7.9 GRADO: NOVENO

1.7.9.1 PERIODO: PRIMERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite expresar pensamientos o emociones.
- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

DESCRIPTOR:-Analiza e interpreta las características fundamentales de la literatura prehispánica mediante la lectura y comprensión de textos representativos, valorando su importancia cultural e histórica.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



-Reconoce los estilos narrativos en la escritura.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<i>CONTENIDOS TEMÁTICOS</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN
--------------------------	---------------------------------	------------------------------

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender aspectos de la literatura correspondiente a la literatura prehispánica, así como para escribir una crónica al estilo de la crónica de Indias.</p> <p>BÁSICO: Identifica información relativa a aspectos correspondientes a la literatura prehispánica y escribe, de manera aceptable, una crónica al estilo de las crónicas de indias.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende información sobre aspectos correspondientes a la literatura prehispánica y escribe, adecuadamente, una crónica al estilo de las crónicas de indias.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica aspectos correspondientes a la literatura prehispánica y escribe, con propiedad, una crónica al estilo de las crónicas de indias.</p>	<p>-La literatura prehispánica. (Mitos y leyendas)</p> <p>-El mapa conceptual.</p> <p>-Palabras homónimas, homófonas y homógrafas</p> <p>-Los estilos narrativos.</p> <p>-Contexto de la conquista y la colonia.</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura prehispánica de la conquista y la colonia, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>-Elaboro mapas conceptuales categorizando información que se me solicita o que deseo dar a conocer.</p> <p>-Establezco diferencias entre palabras homófonas y homógrafas en la producción de enunciados y textos cortos.</p> <p>Identifico características de las crónicas de indias en fragmentos de textos de algunos autores de la época de la conquista y escribo una crónica breve, usando un estilo similar.</p> <p>-Diferencia en una oración, el sujeto y</p>
---	--	---

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



	<p>-Los cronistas del Nuevo Mundo.</p> <p>-El sujeto y predicado en la oración.</p>	<p>el predicado y las categorías gramaticales que la componen.</p>
--	---	--

1.7.9.2 PERIODO: SEGUNDO

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



DESEMPEÑOS (DBA):

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

DESCRIPTOR: Comprendo y explico aspectos relativos a la literatura de la independencia y el realismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultades para identificar y comprender aspectos de la literatura de la independencia y del realismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p> <p>BÁSICO: Identifica y comprende aspectos básicos de la literatura de la independencia y el realismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende aspectos importantes de la literatura de la independencia y el realismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p> <p>SUPERIOR: Identifica y comprende ampliamente aspectos de la literatura de la independencia y el realismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p>	<p>-El símil y la metáfora.</p> <p>-José Eustasio Rivera, los crímenes de los caucheros.</p> <p>-El cuento realista y el microcuento</p> <p>-La intención comunicativa y el tipo de texto.</p> <p>-Los mapas mentales</p>	<p>-Identifico el símil y la metáfora como figuras retóricas empleadas en diferentes tipos de textos.</p> <p>-Identifica elementos de la literatura del realismo latinoamericano.</p> <p>.Identifica el contenido de los textos y su intención comunicativa</p> <p>-Identifico, jerarquizo y relaciono conceptos fundamentales de un texto mediante un mapa mental.</p>

1.7.9.3 PERIODO: TERCERO

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



DESEMPEÑOS (DBA):

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

DESCRIPTOR: Reconozco y aplico el uso de elementos y claves de la coherencia y cohesión y la técnica de la disertación e identifico, comprendo y explico, aspectos de la literatura del vanguardismo latinoamericano, partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultades para reconocer y aplicar elementos de la coherencia y cohesión textual y la técnica de la disertación, así como para identificar, comprender y explicar aspectos sobre la literatura del vanguardismo y modernismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p> <p>BÁSICO: Identifica el uso de elementos de la coherencia y cohesión textual, la técnica de la disertación y aspectos sobre la literatura del vanguardismo y modernismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p> <p>ALTO: Comprende el uso de elementos de la coherencia y cohesión textual, la técnica de la disertación y aspectos sobre la literatura del vanguardismo y modernismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p> <p>SUPERIOR: Reconoce y aplica el uso de elementos de la coherencia y cohesión textual y la técnica de la disertación e identifica, comprende y explica aspectos de la literatura del vanguardismo y modernismo latinoamericano, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p>	<p>-La noticia. Redacción de noticias.</p> <p>-Literatura de Vanguardia.</p> <p>-El soneto</p> <p>-Uso de estilos: El diálogo y el monólogo.</p> <p>La exposición oral.</p> <p>Reglas de acentuación.</p> <p>-La coherencia y la cohesión: Uso de conectores lógicos.</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura del siglo XX</p> <p>Identifico y aplico elementos y claves que dan coherencia y cohesión a un texto.</p> <p>-Preparo y presento una exposición oral siguiendo los pasos correspondientes</p> <p>-Reconozco y aplico la técnica</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



	-La disertación	de la disertación en una presentación oral ante el grupo.
--	-----------------	---

1.7.9.4 PERIODO: CUARTO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.
- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

DESCRIPTOR: Reconozco y aplico la técnica del debate, e identifico, comprendo y explico, literatura hispanoamericana del siglo XX y de la época contemporánea, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultades para reconocer y aplicar la técnica del debate, así como para identificar, comprender y explicar aspectos sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX y de la época contemporánea, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p> <p>BÁSICO: Identifica la técnica del debate y aspectos sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX y de la época contemporánea, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende la técnica del debate, y aspectos sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX y de la época contemporánea, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.</p>	<p>-Literatura hispanoamericana del siglo XX. Narrativa metafísica y existencialista.</p> <p>-Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos</p> <p>-Los refranes y los modismos</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura prehispánica del siglo XX, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>-Reconoce los neologismos y los extranjerismos como una forma de enriquecer el léxico.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



SUPERIOR: Reconoce y aplica la técnica del debate e identifica, comprende y explica aspectos sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX y de la época contemporánea, a partir de la lectura y análisis de textos y obras literarias.	-La tilde diacrítica -El debate -El cortometraje	- Reconozco y aplico elementos esenciales del debate en una intervención grupal. -Reconoce las características y elementos de un cortometraje, a la vez que disfruta de uno de ellos.
--	--	--

1.7.10 GRADO: DÉCIMO

1.7.10.1 PERIODO: PRIMERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

DESCRIPTOR

Identifico, comprendo y explico la evolución histórica del castellano y aspectos de la literatura medieval española mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias y produzco oraciones compuestas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar la evolución histórica del castellano y aspectos de la	Evolución histórica del español. Literatura medieval	Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura Medieval en textos

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>literatura medieval española, así como para identificar, diferenciar y producir oraciones subordinadas.</p> <p>BÁSICO: Identifica la evolución histórica del castellano, aspectos de la literatura medieval española y oraciones subordinadas.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende la evolución histórica del castellano y aspectos de la literatura medieval española, e identifica y diferencia oraciones subordinadas.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica la evolución histórica del castellano y aspectos de la literatura medieval española, e identifica, diferencia y produce oraciones subordinadas.</p>	<p>Los mapas conceptuales</p> <p>Actos de habla</p> <p>El texto como unidad lingüística</p>	<p>de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Explico mediante esquemas o mapas conceptuales, la evolución histórica del español.</p> <p>Clasifico adecuadamente los actos de habla.</p> <p>Identifico un texto como unidad lingüística.</p>
--	---	---

1.7.10.2 **PERÍODO: SEGUNDO**

DESEMPEÑOS (DBA):

- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Comprendo diversos tipos de textos, asumiendo una posición crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

DESCRIPTOR

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



Identifico, comprendo y explico los planos narrativos, aspectos de la literatura del Renacimiento y de Cervantes, mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias y produzco una biografía imaginada.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar los planos de la narración, aspectos de la literatura del renacimiento y de Cervantes, así como para la producción de una biografía imaginada.</p> <p>BÁSICO: Identifica los planos de la narración y aspectos de la literatura del renacimiento y de Cervantes, y maneja estrategias para la producción de una biografía imaginada.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende los planos de la narración, aspectos de la literatura del renacimiento y de Cervantes y maneja adecuadamente, estrategias para la producción de una biografía imaginada.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica los planos de la narración, aspectos de la literatura del renacimiento y de Cervantes y maneja con propiedad estrategias para la producción de una biografía imaginada.</p>	<p>El Renacimiento en España.</p> <p>La narrativa de cervantes</p> <p>El Quijote</p> <p>Textos narrativos</p> <p>El sentido del texto: El análisis semántico.</p> <p>Los planos de la narración</p> <p>Las variantes lingüísticas</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura del Renacimiento en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Identifico, comprendo y explico la narrativa de Cervantes a partir de la lectura y análisis de textos correspondientes a sus obras.</p> <p>Selecciono una narración e identifico planos y elementos de la narración.</p> <p>Escribo una biografía imaginada de una página, sobre un personaje ya fallecido que se considere importante, a partir de cuatro aspectos fundamentales: nacimiento, profesión, logro y muerte.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



1.7.10.3 PERÍODO: TERCERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.
- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

DESCRIPTOR

Identifico, comprendo y explico el texto expositivo y aspectos de la literatura del barroco y el romanticismo español mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar la estructura y características del texto expositivo y aspectos del barroco y el romanticismo español, mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.</p> <p>BÁSICO: Identifica la estructura y características del texto expositivo y aspectos del barroco y el romanticismo español, mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.</p> <p>ALTO:</p>	<p>El barroco: Lírica y teatro</p> <p>El romanticismo y realismo español.</p> <p>Textos expositivos: Tipos.</p> <p>La pertinencia de las ideas en un texto.</p> <p>El contexto extraverbal.</p> <p>Cómo realizar un análisis sintáctico.</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura Cervantina, del Barroco, del Romanticismo y Realismo, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Leo un texto expositivo corto e identifico estructura y características.</p> <p>Identifico las ideas expresadas en un</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>Identifica y comprende la estructura y características del texto expositivo y aspectos del barroco y el romanticismo español mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica la estructura y características del texto expositivo y aspectos del barroco y el romanticismo español, mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.</p>	<p>Diálogo, jerga y argot.</p> <p>El impresionismo español.</p> <p>Técnicas de síntesis.</p>	<p>texto y las clasifico de mayor a menor importancia.</p> <p>Leo un texto y aplico la técnica de síntesis.</p>
--	--	---

1.7.10.4 PERÍODO: CUARTO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

DESCRIPTOR

Identifico, comprendo y explico el texto argumentativo y aspectos de la literatura perteneciente a los primeros años del siglo XX, del modernismo y del vanguardismo español, mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Tiene dificultad para identificar, comprender y explicar la estructura y clases de texto</p>	<p>Los primeros años del siglo XX</p> <p>El modernismo y la generación del 98</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura de los primeros años del siglo XX y de las vanguardias</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



<p>argumentativo, así como aspectos pertenecientes a la Literatura de los primeros años del siglo XX, del modernismo y del vanguardismo español, mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.</p> <p>BÁSICO: Identifica la estructura y clases de texto argumentativo y aspectos pertenecientes a la literatura de los primeros años del siglo XX, del modernismo y del vanguardismo español mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende la estructura y clases de texto argumentativo y aspectos pertenecientes a los primeros años del siglo XX, del modernismo y del vanguardismo español, mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica la estructura y clases de texto argumentativo y aspectos de la literatura perteneciente a los primeros años del siglo XX, del modernismo y del vanguardismo español, mediante la lectura y análisis de fragmentos de textos y obras literarias.</p>	<p>Las vanguardias</p> <p>La generación del 27.</p> <p>Los géneros literarios</p> <p>El teatro español de García Lorca</p> <p>Los rasgos de coherencia y cohesión. Progresión temática en la escritura.</p> <p>Casos especiales de acentuación.</p> <p>El texto argumentativo y formas de argumentación</p> <p>El signo.</p>	<p>en textos de diversos géneros y corrientes pertenecientes a la época.</p> <p>Leo un texto argumentativo corto e identifico la estructura y tipo al que corresponde.</p> <p>Realizo un análisis morfosintáctico de los textos que leo.</p> <p>Leo un texto argumentativo dado y presento oralmente dos o tres argumentos a favor o en contra de la posición asumida por el autor.</p> <p>Diferencio los distintos tipos de argumento.</p> <p>Redacto dos clases de argumentos a partir de una tesis dada.</p> <p>Observo las relaciones entre signo y realidad.</p>
---	--	---

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



1.7.11 GRADO: UNDÉCIMO

1.7.11.1 PERIODO: PRIMERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.
- Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

DESCRIPTOR

Identifico, comprendo y explico la literatura grecolatina y medieval universal y las propiedades del texto a través de la lectura y análisis de las obras literarias y la escritura de párrafos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar la literatura grecolatina y medieval universal y las propiedades del texto a través de la lectura y análisis de las obras literarias y la escritura de párrafos.</p> <p>BÁSICO: Identifica la literatura grecolatina y medieval universal y las propiedades del texto a través de la lectura y análisis de las obras literarias y la escritura de párrafos.</p>	<p>- -La antigüedad grecolatina</p> <p>-La épica griega</p> <p>-El teatro en Grecia</p> <p>-La literatura latina</p> <p>-Propiedades del texto: La coherencia y la cohesión.</p> <p>-Antecedentes y características de la literatura medieval</p> <p>-La lírica, la épica y la narrativa medieval</p>	<p>-Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura de la antigüedad grecolatina, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>-Identifico incoherencias textuales en enunciados y párrafos cortos y reescribo correctamente un párrafo, aplicando elementos de cohesión.</p> <p>- Interpreto los recursos discursivos de los textos argumentativos y los</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



<p>ALTO: Identifica y comprende la literatura grecolatina y medieval universal y las propiedades del texto a través de la lectura y análisis de las obras literarias y la escritura de párrafos.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica la literatura grecolatina y medieval universal y las propiedades del texto a través de la lectura y análisis de las obras literarias y la escritura de párrafos.</p>	<p>-Dante Alighieri: la divina comedia</p> <p>-Los textos argumentativos y el lenguaje en la argumentación.</p> <p>-Análisis lingüístico I</p>	<p>empleo en mi propia producción.</p> <p>-Empleo diferentes tipos de argumentos para sustentar mis puntos de vista.</p> <p>-Evalúo el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por mis compañeros.</p>
--	--	--

1.7.11.2 PERIODO: SEGUNDO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.
- Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
- Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

DESCRIPTOR

Identifico, comprendo y explico a través de textos argumentativos, aspectos del renacimiento: Literatura italiana, inglesa, francesa y el neoclasicismo universal.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO: Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar a través de textos argumentativos, aspectos del renacimiento: Literatura italiana, inglesa, francesa y el neoclasicismo universal.</p> <p>BÁSICO: Identifica aspectos relacionados con la literatura del Renacimiento, el neoclasicismo y el texto argumentativo y maneja, de manera básica elementos de cohesión textual.</p> <p>ALTO: Identifica y comprende a través de textos argumentativos, aspectos del renacimiento: Literatura italiana, inglesa, francesa y el neoclasicismo universal.</p> <p>SUPERIOR: Identifica, comprende y explica a través de textos argumentativos, aspectos del renacimiento: Literatura italiana, inglesa, francesa y el neoclasicismo universal.</p>	<p>-El Renacimiento</p> <p>-La literatura italiana, francesa e inglesa en el renacimiento.</p> <p>-Tipos de argumentos. Errores en la argumentación.</p> <p>-El Neoclasicismo y la Ilustración.</p> <p>-Análisis lingüístico II</p> <p>-Los esquemas</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura del Renacimiento y del neoclasicismo, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Contrasto textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p> <p>Escribo diferentes tipos de argumentos para sustentar mis ideas.</p> <p>Identifico en enunciados y textos cortos, los elementos lingüísticos que le dan cohesión y determino en enunciados y textos cortos incoherentes qué elementos de coherencia le hacen falta.</p> <p>Identifico en textos cortos las partes de la estructura del texto, indicando la idea que se desarrolla en cada una de esas partes.</p>

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



		Elaboro esquemas para organizar gráficamente la información.
--	--	--

1.7.11.3 PERIODO: TERCERO

DESEMPEÑOS (DBA):

- Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.
- Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
- Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

DESCRIPTOR

Identifico, comprendo y explico mediante textos argumentativos (obras literarias), aspectos del romanticismo universal a partir de la narrativa francesa, rusa, inglesa y norteamericana.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>BAJO Presenta dificultad para Identificar, comprender y explicar mediante textos argumentativos (obras literarias), aspectos del romanticismo universal a partir de la narrativa francesa, rusa, inglesa y norteamericana.</p> <p>BÁSICO Identifica mediante textos argumentativos (obras literarias), aspectos del romanticismo universal a partir de la narrativa francesa, rusa, inglesa y norteamericana.</p> <p>ALTO Identifica y comprende mediante textos argumentativos (obras literarias), aspectos del romanticismo universal a partir de la narrativa francesa, rusa, inglesa y norteamericana.</p> <p>SUPERIOR Identifica, comprende y explica mediante textos argumentativos (obras literarias), aspectos del romanticismo universal a partir de la narrativa francesa, rusa, inglesa y norteamericana.</p>	<p>-El Romanticismo europeo</p> <p>-Novela, lírica y teatro románticos.</p> <p>-Realismo y naturalismo</p> <p>-La narrativa francesa, rusa, inglesa y norteamericana.</p> <p>-Poesía simbolista</p> <p>-El editorial, el artículo de opinión y la columna</p> <p>-Los marcadores del discurso y sus características.</p> <p>-Análisis lingüístico III</p>	<p>Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura del Romanticismo, Realismo y Naturalismo, en textos de diversos géneros correspondientes a la época.</p> <p>Desarrollo un tema de mi interés, aplicando la estructura del artículo de opinión.</p> <p>Reconozco los marcadores textuales para relacionar y ordenar las oraciones en los textos que produzco.</p> <p>Infiero las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de los interlocutores.</p>

1.7.11.4 PERIODO: CUARTO

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



DESEMPEÑOS (DBA):

- Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.
- Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
- Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

DESCRIPTOR

Identifico, comprendo y explico, a través del análisis y comparación de textos, aspectos relacionados con la literatura universal de la primera mitad del siglo XX, movimientos vanguardistas y la literatura de la posguerra.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
BAJO Presenta dificultad para identificar, comprender y explicar a través del análisis y comparación de textos, aspectos relacionados con la literatura universal de la primera mitad del siglo XX, movimientos vanguardistas y la literatura de la posguerra.	-La primera mitad del siglo XX -Vanguardias y poesía -La renovación de la novela. La novela en lengua inglesa. -El cuento norteamericano	Identifico, comprendo y explico aspectos de la literatura universal de mediados y finales del siglo XX y comienzo del XXI, en textos de diversos géneros correspondientes a la época. Asumo una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.
BÁSICO Identifica, a través del análisis y comparación de textos, aspectos relacionados con la literatura universal de la primera mitad del siglo XX, movimientos vanguardistas y la literatura de la posguerra.	-La literatura francesa, alemana e italiana -La literatura en lengua inglesa. -Aproximación a la escritura de un ensayo.	Desarrollo un tema académico de mi interés, a través de la estructura de introducción, justificación,
ALTO		

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



<p>Identifica y comprende a través del análisis y comparación de textos, aspectos relacionados con la literatura universal de la primera mitad del siglo XX, movimientos vanguardistas y la literatura de la posguerra.</p> <p>SUPERIOR Identifica, comprende y explica a través del análisis y comparación de textos, aspectos relacionados con la literatura universal de la primera mitad del siglo XX, movimientos vanguardistas y la literatura de la posguerra.</p>	<p>-Otros marcadores textuales: funciones.</p> <p>-Análisis lingüístico IV</p> <p>-El Resumen</p>	<p>argumentación y conclusiones.</p> <p>Evalúo el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por mis compañeros.</p> <p>Realizo adecuadamente un resumen como técnica de estudio para la apropiación de mis conocimientos.</p>
--	---	---

1.8 METODOLOGÍA

1.8.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La estrategia metodológica, desde la perspectiva del modelo pedagógico Interestructurante institucional plantea en primer lugar, determinar y describir el nivel de desarrollo inicial del estudiante a partir de pruebas diagnósticas. En segunda instancia, estimular la formación del estudiante en todas sus dimensiones a través del desarrollo de competencias, gracias a la mediación del docente, quien proporciona información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos y a los compañeros mediante el encuentro de subjetividades en el trabajo grupal o en equipo; en tercer lugar, evaluar el proceso desde un punto de vista formativo, integral y sumativo lo que implica tener en cuenta lo cognitivo, lo afectivo y lo práctico, así como todos los factores que de algún modo inciden en los procesos educativos y del aprendizaje y un proceso continuo de retroalimentación para reorientar el diseño. Razón por la cual, se requiere de una gran variedad de tipos, formas, técnicas, herramientas e instrumentos para recoger la información”.

De acuerdo con lo anterior, el proceso metodológico en el área de castellano parte del diseño y aplicación de una prueba diagnóstica al comienzo del periodo que permite diagnosticar los conocimientos y manejo de las temáticas a abordar con relación a las diversas dimensiones conceptuales del área: literaria, de producción y comprensión e

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



interpretación textual, ética de la comunicación y Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; al igual que reconocer el grado de manejo y falencias en relación con las competencias de comprensión textual: interpretación, argumentación y proposición.

En segunda instancia, en el área se realiza un acuerdo pedagógico en donde se deja establecido y se llega a un acuerdo sobre aspectos fundamentales para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, así como para la convivencia y comunicación, tales como: Aprendizajes priorizados para el periodo, reglas de comunicación y convivencia, estrategias didácticas y recursos necesarios, mecanismos de retroalimentación permanente, formas y momentos de trabajo independiente y grupal, criterios de evaluación y productos a entregar.

En tercera medida, se pasa al desarrollo de los procesos educativos de enseñanza- aprendizaje mediante actividades de preconceptualización o exploración, conceptualización y aplicación para lo cual el docente: Parte de establecer el propósito o propósitos educativos que se pretenden, da una visión preliminar del tema o contenido y establece una situación o pregunta problematizadora; aplica alguna actividad para determinar preconceptos y establece mediante guías o talleres las actividades que deben llevar a la adquisición y aplicación de conceptos y los recursos que él o la institución pueden suministrar (fotocopias, libro guía o material didáctico) o los que requiere o solicita de parte de los estudiantes así como las formas de trabajo independiente y grupal al igual que los momentos, instrumentos y mecanismos de socialización y presentación del desarrollo de las actividades; el docente igualmente, realiza actividades de retroalimentación permanente a partir de la revisión y socialización de actividades (individual y grupal) y evalúa el avance en los procesos a partir de los criterios e instrumentos establecidos teniendo en cuenta aspectos cognitivos, afectivos y prácticos. Por último, hace una nueva retroalimentación a partir de los resultados obtenidos en la etapa evaluativa.

Finalmente, terminado el proceso de enseñanza- aprendizaje llevado a cabo durante el periodo, el docente prepara y dispone mecanismos, formas e instrumentos para las actividades de refuerzo y nivelación.

1.8.2 SECUENCIA DIDÁCTICA

SITUACIÓN PROBLEMA (SEXTO-ONCE): ¿Es el estudiante capaz de interpretar, narrar, crear, exponer y criticar con seguridad textos literarios relacionándolos con otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje entre otros aspectos? ¿Desarrolla habilidades innovadoras que permitan la integración, la duda y el pensamiento interpretativo del estudiante ante el texto?

DIAGNÓSTICO	CONCEPTUALIZACIÓN	EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">✚ Activar la atención✚ Establecer el propósito de la	<ul style="list-style-type: none">✚ Orientar una explicación sobre el tema	La práctica docente está en constante evaluación sobre todo de manera reflexiva; lo mismo se pretende hacer

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



<p>clase</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Incrementar el interés a través de un motivador✚ Dar una visión general sobre el tema del cual se va a hablar✚ Dar a conocer los criterios de evaluación✚ Rescatar con dinámicas los saberes previos del estudiante✚ El estudiante a través de aprendizajes previos podrá exponer sus conocimientos básicos, y del mismo se parte para iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje. Este diagnóstico puede estar orientado desde una prueba escrita, un trabajo de retroalimentación o simplemente un Philips 6.6 pero siempre buscando hacer un juicio o una conclusión específica de cómo iniciar la temática con los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">✚ Procesar la nueva información y sus ejemplos✚ Focalizar la atención en el tema de forma agradable y creativa✚ Utilizar estrategias dinámicas, de enseñanza y aprendizaje para que el tema sea más fácil de entender.✚ Contextualizar el tema con diferentes ejemplos y situaciones.✚ Practicar lo aprendido.	<p>con el estudiante, que su proceso de evaluación se haga de manera progresiva sobre todo acerca de los temas que se lo orientan, además de poner en práctica de forma oral o escrita la interiorización de conocimiento.</p> <p>La valoración debe estar permeada por un proceso autoevaluativo, reflexivo, participativo, comunicativo y sobre todo académico.</p>
---	--	---

1.9 RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Para el desarrollo del proceso educativo son necesarios los recursos que ejercen directamente en la metodología, se utilizarán a lo largo del proceso, de acuerdo a las circunstancias y necesidades de los estudiantes, para que así, participen activamente. Se cuenta con los siguientes recursos:

- ✓ Tableros acrílicos
- ✓ Sala de audiovisuales (televisor, video beam)
- ✓ Sala de cómputo
- ✓ Salón cultural
- ✓ Biblioteca
- ✓ Fotocopias

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



- ✓Las TIC
- ✓Texto guía (Retos para gigantes “primaria”)
- ✓Texto guía (Vamos aprender, Taller de lectura comprensiva)
- ✓Software de rapidez visual. lógica lingüística y matemática y comprensión lectora.
- ✓Módulos para plan lector (Cartillas)
- ✓Texto “Universo lector” para todos los grados.

1.10 INTENSIDAD HORARIA

1.10.1 ASIGNATURA 1: LENGUA CASTELLANA

Grado	IHS	1er Periodo	2o Periodo	3er Periodo	4o Periodo	TOTAL
Primero	4	40	40	40	40	160
Segundo	4	40	40	40	40	160
Tercero	4	40	40	40	40	160
Cuarto	4	40	40	40	40	160
Quinto	4	40	40	40	40	160
Sexto	4	40	40	40	40	160
Séptimo	4	40	40	40	40	160
Octavo	4	40	40	40	40	160
Noveno	4	40	40	40	40	160
Décimo	4	40	40	40	40	160
Undécimo	4	40	40	40	40	160

OBSERVACIÓN: Los grados 10^o. y 11^o., que corresponden a la jornada única, con modalidad en profundización en ciencias naturales y educación ambiental, sólo tienen 03 horas de castellano.

1.10.2 ASIGNATURA 2: LECTURA CRÍTICA

Grado	IHS	1er Periodo	2o Periodo	3er Periodo	4o Periodo	TOTAL
Primero	1	10	10	10	10	40
Segundo	1	10	10	10	10	40
Tercero	1	10	10	10	10	40
Cuarto	1	10	10	10	10	40
Quinto	1	10	10	10	10	40
Sexto	1	10	10	10	10	40
Séptimo	1	10	10	10	10	40
Octavo	1	10	10	10	10	40

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



Noveno	1	10	10	10	10	40
Décimo	1	10	10	10	10	40
Undécimo	1	10	10	10	10	40

1.11 PROPUESTA EVALUATIVA

Toda propuesta educativa requiere de una evaluación que esté orientada y contenga argumentos para el quehacer académico, por lo tanto, este texto plantea la siguiente estrategia evaluativa: Según el ministerio de educación nacional (MEN) “La evaluación es esencial para la calidad educativa, ya que arroja distintas clases de información que permiten tomar decisiones mejor informadas y entender procesos de enseñanza – aprendizaje que no son tan claros sin su aplicación... La importancia de ver la evaluación como una herramienta para potenciar los aprendizajes y los procesos que ocurren en el aula, dentro del ciclo de calidad que busca fortalecer las instituciones educativas y conjuga estándares básicos de competencia, procesos de evaluación y diseño e implementación de planes de mejoramiento institucional”. Tomado de: Colombia aprende.

Todo proceso evaluativo requiere de ciertas características para hacer de la evaluación un proceso de reflexión y aprendizaje del estudiante, para ello debe contar con: - Instrumentos y el método que evalúen de forma dinámica. - Estrategia pedagógica - Intención comunicativa - Participación de cada estudiante en el proceso. Es necesario recalcar que los instrumentos y el método son la herramienta más importante de una evaluación pues de estas depende la evidencia que el profesor obtenga; por lo tanto, los instrumentos deben estar muy bien seleccionados, porque de no hacerlo podrán ser una mala elección en el proceso evaluativo.

Lo mismo ocurre con el método que se utiliza para la enseñanza, pues este mismo debe estar enfocado en suplir las necesidades del estudiante y tomando en cuenta el modelo educativo de Louis Not que es estructurante – dialogante, tratar de interiorizar y reflexionar en el mismo, para contextualizar y obtener resultados satisfactorios en el educando.

1.12 ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE (PIAR – DUA)

El presente plan de área contempla diferentes actividades, procesos de aprendizaje y evaluación, adaptados a los ritmos de aprendizaje, discapacidades y trayectorias diversas; con el propósito de realizar ajustes razonables y PIAR, según los casos caracterizados. Entendiendo como ajuste razonable, las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una evaluación de las características del estudiante con discapacidad.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



De acuerdo a lo anterior se plantean ajustes razonables para esta área, de acuerdo a las temáticas y actividades a desarrollar, situadas en experiencias de aprendizaje en las que se tienen en cuenta aspectos como:

- Formas de emitir los mensajes y orientaciones a partir de elementos perceptivos: visual, auditiva, olfativa, táctil, kinestésica.
- Uso de recursos: tableros, texto icónico-imágenes, herramientas tecnológicas, sistemas de comunicación alternativos y aumentativos, videos, audios.
- Múltiples formas de motivación que les permitan a los estudiantes interesarse y participar de manera agradable en las actividades propuestas por el docente.
- Para la realización de actividades: flexibilización en tiempos de entrega, recursos, número de puntos a desarrollar y acompañamiento o apoyo por parte de los pares.
- Establecimiento de canales de comunicación permanente con el padre de familia quien igualmente se compromete en el proceso y apoyo al estudiante.

En la realización de las actividades:

- Contextualizar las actividades y proporcionar mayor tiempo de respuesta.
- Hacer demostraciones de las actividades a realizar.
- Fomentar la lectura en voz alta.
- Hacer descripciones en ejemplos muy visuales evitando términos como aquí y allá.
- Ubicar al niño o niña en un lugar estratégico para favorecer su participación (delante del salón o de la actividad a realizar, lejos de estímulos visuales, cerca de la ventana, entre otros)
- Promover el contacto visual, hablarle de frente, solicitar que los mire a los ojos cuando le están hablando.
- Usar señas o símbolos para representar una actividad, hacer uso de una lengua clara y pertinente conforme a la necesidad del niño o niña, con el ánimo de que la comunicación sea la mejor en el desarrollo de las actividades. · Promover cambios de posición.

Cabe destacar, que, en el desarrollo del plan de área aquí propuesto, surgen diferentes actividades como también pueden variar las ya propuestas para los estudiantes con discapacidades y trayectorias diversas. Lo anterior sujeto a las necesidades y avances identificados.

1.13 PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES

El área de lengua castellana está fundamentada en el modelo de Louis Not, quien es el precursor y pilar de la educación en el colegio Leónidas Rubio Villegas; es por ello que la finalidad de la asignatura está ligada a ser este paradigma, quien dé la apertura para un proceso comunicativo que contribuye al fortalecimiento de un pensamiento crítico y literario,

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



respetando cada uno de los niveles de lectura y la intención comunicativa en la cual se presenta un diálogo.

La asignatura busca generar las capacidades pedagógicas, creativas, lúdicas y sobre todo académicas para el desarrollo de proyectos educativos pedagógicos que promuevan el ejercicio de interacción y relación con otras áreas; pues cabe aclarar que la lectura y la escritura están inmersas en todo ámbito, materia y contexto. Por lo tanto, entre las actividades propuestas para este año están:

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	TRANSVERSALIDAD
TALLER DE LECTURA	El taller de lectura pretende apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, reforzando aspectos del idioma y llevando al estudiante desde un nivel literal a un nivel crítico. Los talleres se desarrollan una vez por semana desde los grados 1 a 11.	La lectura requiere que los estudiantes tengan un pre-saber de diferentes ámbitos de la vida y escolar en su idioma materno que serán transferidos al idioma objeto de aprendizaje por medio de la lectura y actividades de comprensión lectora y de metacognición.
DÍA DEL IDIOMA	El día del idioma pretende que los estudiantes demuestren sus destrezas y habilidades en los diferentes géneros y subgéneros literarios de acuerdo a cada nivel.	Toda la comunidad educativa puede participar en las diferentes actividades.
DÍA DEL MEDIO AMBIENTE	Se pretende crear conciencia de preservación y conservación del medio donde vivimos.	Apoyo desde el área de castellano al área de ciencias naturales desde la temática de elaboración de cartelera y textos informativos.
FORMACIÓN CIUDADANA	La formación ciudadana tiene como objetivo generar conciencia de buen ciudadano en el estudiante leonidense.	Apoyo al área de ciencias sociales desde temáticas de ciudadanía, convivencia y valores en los talleres de lectura.
UN BUEN AMBIENTE FAMILIAR.	La familia es la base de la sociedad, un buen ambiente familiar se ve reflejado en el desarrollo académico y disciplinario del estudiante.	Apoyo al área de religión con temáticas que fortalecen el ambiente familiar, en los talleres de lectura.
RELACIONES INTERPERSONALES.	La forma en que nos comunicamos con los demás, y cómo desciframos los diferentes tipos de lenguaje, permite que mejoremos nuestras relaciones interpersonales.	La buena comunicación es fundamental para todas las áreas del conocimiento.
LA LÓGICA DEL LENGUAJE MATEMÁTICO	Para entender el lenguaje matemático el estudiante necesita entender muy bien su propio idioma. Con las bases que él área brinda a los estudiantes, estos pueden entender el lenguaje matemático y su relación con el entorno	Apoyo al área de matemática desde temáticas de interpretación de símbolos.
MI IDIOMA EXTRANJERO	La lengua materna es fundamental para el aprendizaje de una idioma extranjero-	Apoyo al área de Inglés mediante la enseñanza de conceptos gramaticales y de uso de la lengua.

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



MI CUERPO MI TEMPLO	Tener un cuerpo sano y en perfecto estado es fundamental para el buen desarrollo y desempeño académico.	Apoyo al área de educación física mediante la lectura de textos informativos que incentiven el amor, respeto y cuidado del cuerpo.
----------------------------	---	--

De lo anterior, cabe aclarar que estos son solo algunos de los proyectos que estarán articulados con el lenguaje y que son fundamentales para la enseñanza – aprendizaje.

1.13.1. PLAN LECTOR

El Plan lector pretende apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que el estudiante adquiere de forma inconsciente gramática, redacción y vocabulario. El docente decide, de acuerdo a la lista propuesta para cada grado o por su disponibilidad, el libro que su grupo leerá durante el periodo. El libro va de acuerdo al nivel del grupo, y el estudiante realizará la lectura del mismo como actividad extra clase; el docente entregará actividades de pre-durante y después de la lectura.

A continuación, se relaciona la lista de libros por grado.

GRADO PRIMERO

1. De repente (COLIN MCNAUGHTON)
2. Cuentos para tí (René Chávez)
- 3..Nuevas historias de Franz en la escuela (Christine Nostlinger)
4. El viaje más largo del mundo (Gustavo Roldán)
5. Los monstruos de Violeta (Erika Paola Motta Toteva)

GRADO SEGUNDO

1. Ay, cuanto me quiero (Mauricio Paredes)
2. El misterio del pollo en la batea (Javier Arévalo)
3. El secuestro de la bibliotecaria (Margaret Mahy)
4. El lugar más bonito del mundo (Ann Cameron)
5. Un ladrón entre nosotros (Claudia Piñeiro)

GRADO TERCERO

1. Cuentos para salir al recreo (Margarita Mainé)
2. La bruja del valle perdido (Daniel beau)
3. Medias Dulces (Ivar Da Coll)
4. El inventor de mamás (Braulio Llamero)

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



5. cuentos maravillosos

GRADO CUARTO

1. No comas renacuajos (Francisco Montaña Ibáñez)
2. Memorias de una gallina (Concha López Narvárez)
3. La trampa (José Montero)
4. Cuentos de la selva (Horacio Quiroga)
5. los niños héroes (Javier Leiva)

GRADO QUINTO

1. Cuentos, mitos y leyendas de Colombia (Rebeca Karlsson)
2. Las brujas (Roald Dahl)
3. La casa de casilda (Lilia Gutiérrez Riveros)
4. Las convulsiones (Luis Vargas Tejada)
5. El Principito (Antoine de Saint- Exupéry)

GRADO SEXTO

1. Peter Pan: James Matthew Barrie
2. La Alegría de querer: Jairo Aníbal Niño
3. El búho que no sabía leer: Robert Fisher
4. El país más hermoso del mundo: David Sánchez Juliao
5. Aventuras de un niño en la calle: Julia M. Castilla
6. Por todos los dioses: Ramón García Domínguez
7. El terror de sexto B: Yolanda Reyes
8. El Viejo y el mar. Ernest Hemingway
11. Juan Salvador Gaviota: Richard Bach
12. La vendedora de Claveles: Andrés Elías Florez
13. Ami, el niño de las estrellas: Enrique Barrios

GRADO SÉPTIMO

1. Los zorros cambian de piel: Anastasia Espinel
2. Zoro: Jairo Aníbal Niño.
3. Moby Dick: Herman Melville.
4. Alicia En el País de las Maravillas: Lewis Carrol
5. Cuentos de Edgar Allan Poe.
6. La liga de los Pelirrojos: Arthur Conan Doyle
7. Yo Robot: Isaac Asimov

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



8. De cómo perdió sus vidas el gato: Oscar Perdomo
9. El tren de Montelibano: Luz Stella Rivera
10. El niño que enloqueció de amor: Eduardo Barrios
11. El cadáver de una balada: Oscar Perdomo García
12. Socorro Diez y otros cuentos: Elsa Bornemann
13. Las aguas del olvido: Luz García
14. El diablo de la botella: Robert Louis Stevenson
15. A escondidillas: Javier Delgadillo

GRADO OCTAVO

1. Yurupary - Anónimo.
2. María - Jorge Isaacs.
3. Cuentos de Tomas Carrasquilla.
4. La Rebelión de las ratas: Fernando soto Aparicio
5. Crónica de una muerte anunciada - Gabriel García Márquez.
6. Cóndores no entierran todos los días – Gustavo Álvarez Gardeazabal
7. Siervo sin tierra - Eduardo Caballero Calderón.
8. Maqroll el Gaviero: Álvaro Mutis
9. La vorágine - José Eustasio Rivera.
10. La calle Diez: Manuel Zapata Olivella
11. El País de la Canela: William Ospina.
12. Ursúa - William Ospina.
13. Doce Cuentos Peregrinos: Gabriel García Márquez
14. Relato de un Naufrago.
15. Que Viva La Música: Andrés Caicedo.
16. Rosario Tijeras: Jorge Franco.
17. Satanás: Mario Mendoza

GRADO NOVENO

1. Popol-Vuh - Anónimo
2. El matadero - Esteban Echeverría.
3. Huasipungo - Jorge Icaza.
4. Martín Fierro - José Hernández
5. Tabaré - Juan Zorilla de San Martín.
6. Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga.
7. Pedro Páramo - Juan Rulfo.
8. El llano en llamas - Juan Rulfo.
9. La Araucana - Alonso de Ercilla.
10. Doña Bárbara: Rómulo Gallegos

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



11. Los de Abajo: Mariano Azuela
12. El reino de este mundo: Alejo Carpentier.
13. Como agua para chocolate - Laura Esquivel.
14. La ciudad y los perros - María Vargas Llosa.
15. El señor presidente - Miguel Ángel Asturias.
16. El Túnel: Ernesto Sábato.
17. El cuaderno de maya: Isabel Allende.
18. El Periquillo Sarniento. José Joaquín Fernández de Lizardi
19. La hora de la estrella. Clarice Lispector.
20. Doña Flor y sus dos maridos: Jorge Amado.

GRADO DÉCIMO

El poema del Mio Cid - anónimo

1. El Quijote de la Mancha- Miguel de Cervantes Saavedra.
2. El Lazarillo de Tormes - Anónimo
3. La Celestina. Fernando de Rojas
4. La vida es sueño - Pedro Calderón
5. Pepita Jiménez - Juan Valera
6. Bodas de sangre - Federico García
7. Don Juan Tenorio – José Zorilla
8. El sombrero de tres picos - Pedro Antonio de Alarcón
10. Niebla: Miguel de Unamuno.
11. La sirena varada. Alejandro Casona
12. La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca
13. Fuenteovejuna: Lope de Vega.
14. Marianela: Benito Pérez Galdós.
15. Los intereses creados: Jacinto Benavente.
16. Verónica decide morir- Paulo Cohelo.

GRADO ONCE

1. La Ilíada - Homero.
2. La Odisea - Homero.
3. La Eneida: Virgilio
4. El Ramayana - Valmiki.
5. Edipo Rey - Sófocles.
6. Las mil y una noche- anónimo
7. La divina comedia - Dante.
8. El Decamerón: Giovanni Bocaccio
9. Tragedias y comedias: William Shakespeare

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



10. Los tres mosqueteros- Alejandro Dumas
11. Los Miserables- Víctor Hugo
12. El Extranjero- Albert Camus
13. El retrato de Dorian Gray- Oscar Wilde
14. Madame Bovary: Gustave Flaubert.
15. Eugenia Grandet: Honoré de Balzac
16. Rojo y Negro: Stendahal.
17. La Bestia Humana: Emilio Zola
18. Crimen y Castigo: Fiodor Dostoievski
19. El Idiota: Fiodor Dostoievski
20. Los Hermanos Karamazov
21. Guerra y Paz: León Tolstói
22. Ana Karenina: León Tolstói
23. David Copperfield: Charles Dickens
24. Oliver Twist: Charles Dickens
25. Moby Dick: Herman Melville
26. Colmillo Blanco: Jack London.
27. Cuentos: Edgar Allan Poe.
28. Casas de Muñecas: Henrik Ibsen
29. Ulises: James Joyce.
30. En busca del Tiempo Perdido: Marcel Proust.
31. Cumbres Borrascosas: Emily Jane.
32. El Retrato De Dorian Gray: Oscar Wilde.
33. La importancia de llamarse Ernesto: Oscar Wilde.
34. El extranjero: Albert Camus.
35. La Metamorfosis: Frank Kafka.

Por otro lado, la institución cuenta con un software para desarrollar actividades que contribuyan a la ampliación del campo visual, lógica lingüística y matemática y lecturas para desarrollar la comprensión textual, el cual se encuentra instalado en la biblioteca y se complementa con los diferentes módulos (cartillas), que comprenden actividades, atendiendo a distintos niveles de complejidad y progreso de los estudiantes.

Según análisis y propuestas de los docentes del área de Castellano y literatura y para que haya una efectiva articulación entre primaria y secundaria, se trabajará con el material anteriormente mencionado, además del texto “Universo Lector” que fortalece habilidades de comprensión lectora, a través de preguntas tipo SABER. La propuesta de trabajo se desarrollará de la siguiente manera:

PRIMARIA: Módulo rojo (contenidos teóricos y gramaticales).

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)



GRADO SEXTO: Módulo verde. (Rapidez visual, aplicación de gramática y ejercicios de ampliación de vocabulario).

GRADO SÉPTIMO: Módulo verde (Organización de palabras, oraciones y párrafos)

GRADO OCTAVO: Módulo azul. (Comprensión textual).

GRADO NOVENO: Universo Lector 9.

GRADO DÉCIMO: Universo Lector 10

GRADO ONCE: Universo Lector 11

1.14 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

WEBGRAFIA

- Díez, J. N. (7 de junio de 1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Obtenido de Ministerio de educación nacional: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios*. Bogotá, D.C.: Autor. Ministerio de Educación Nacional
- MEN. (2015). Derechos básicos de aprendizaje. Obtenido de file:///C:/Users/PC/Downloads/DBA_Lenguaje.pdf
- MEN. (s.f.). Mineduación. Obtenido de GOV.CO: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Not, Louis. Les pédagogies de la connaissance
- PEI (Modelo educativo institucional)
- *Sistema Institucional de Evaluación y Promoción del Aprendizaje de los estudiantes*.
Institución Educativa “Leónidas Rubio Villegas”

¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

CONTENIDO



¡FORMAMOS INTEGRALMENTE AL HOMBRE Y GENERAMOS EL CAMBIO!

[CONTENIDO](#)