

# LEONIDAS RUBIO VILLEGAS

Commemoración **DIA DEL IDIOMA**

Año: **2025**

**AREA LENGUA CASTELLANA**  
**SEDE CENTRAL. JORNADA MAÑANA**



## **DOCENTES:**

- Lilian Yaned Carvajal
- Yolanda Fandiño
- Rosmaddy Torres
- Edith Milena Urrutia

LEMA: **LAS PALABRAS DEL CUERPO**



# ESTUDIANTES EXALTADOS POR SU EXCELENTE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA





**EL CUERPO CONECTA NUESTRA INTERIORIDAD CON EL MUNDO, A TRAVÉS DE LA DANZA**

# EL CUERPO SE CONVIERTE EN LENGUAJE CUANDO BAILA, FUNDIENDO CADA MOVIMIENTO CON LA ESENCIA MISMA DE LA MÚSICA





**LOS TRAJES DE LA LITERATURA  
ANCESTRAL VISTEN LAS HISTORIAS CON  
HILOS DE MEMORIA Y LEYENDA**



# LOS JÓVENES ALZAN SU VOZ EN COPLAS Y DEJAN QUE SU CUERPO COMPLETE EL MENSAJE EN CADA MOVIMIENTO





**LA POESÍA ES EL  
LENGUAJE DEL  
CUERPO**



**...Y EN CADA  
GIRO, LA JOVEN  
SE VUELVE UN  
POEMA EN  
MOVIMIENTO**



**SU DANZA CONVIERTE EL SILENCIO EN UNA HISTORIA QUE SÓLO EL CUERPO PUEDE NARRAR**

**CADA BAILE ES UN IDIOMA DISTINTO, CADA  
MOVIMIENTO UNA EMOCIÓN QUE SE ESCRIBE Y  
DEJA HUELLA**





**EL TEATRO TAMBIÉN SE HACE PRESENTE,  
PORQUE ACTUAR ES EL LENGUAJE DEL CUERPO**



**Y EL CUERPO POESÍA, A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN  
DE NUESTROS JÓVENES,**



**QUIENES HACEN DE LAS ESCENAS UN LATIDO VIVO,  
ACTUANDO CON EL CORAZÓN.**

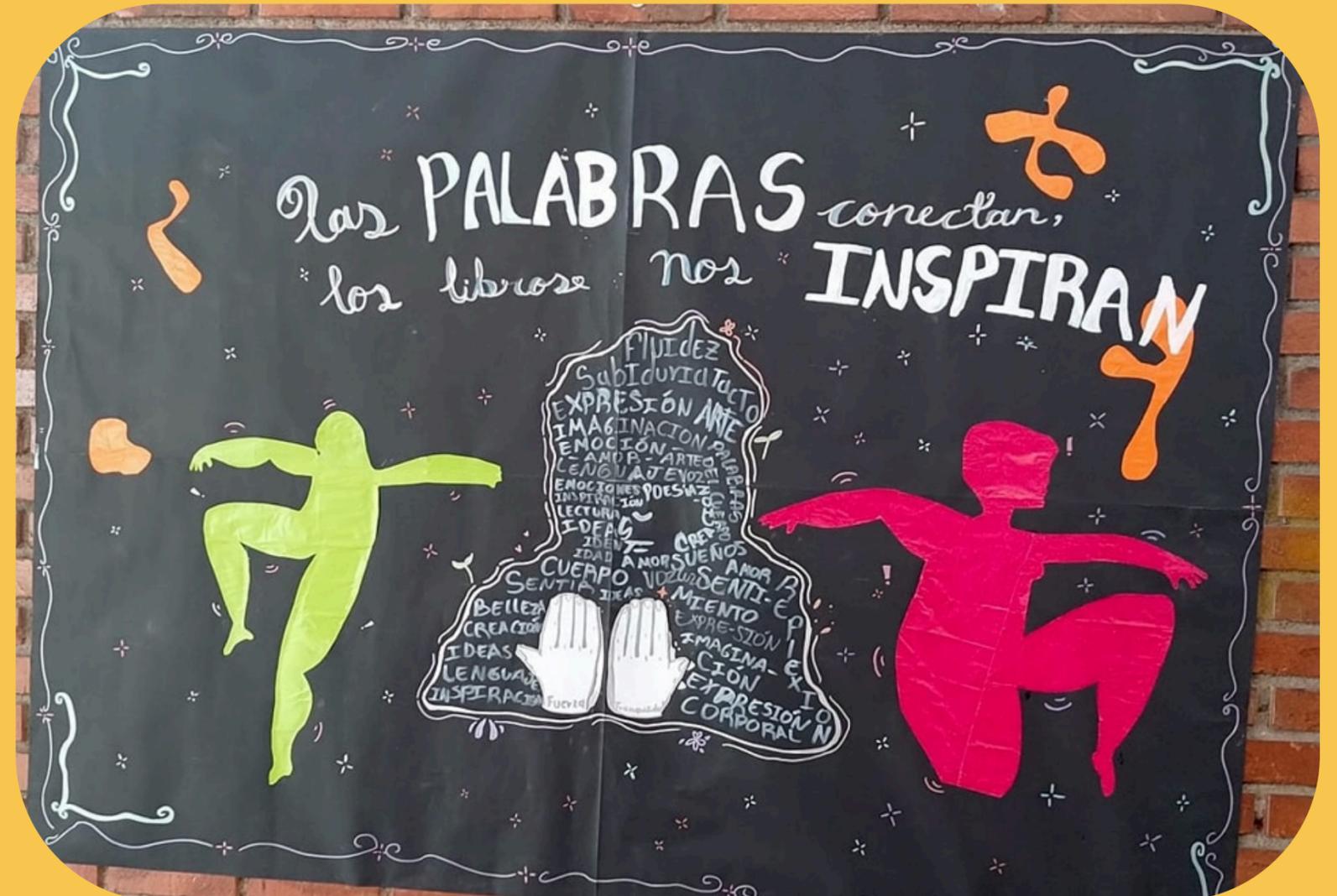


**GRACIAS POR DEJAR HUELLAS EN ESTE DÍA DEL  
IDIOMA LEONIDENSE.**

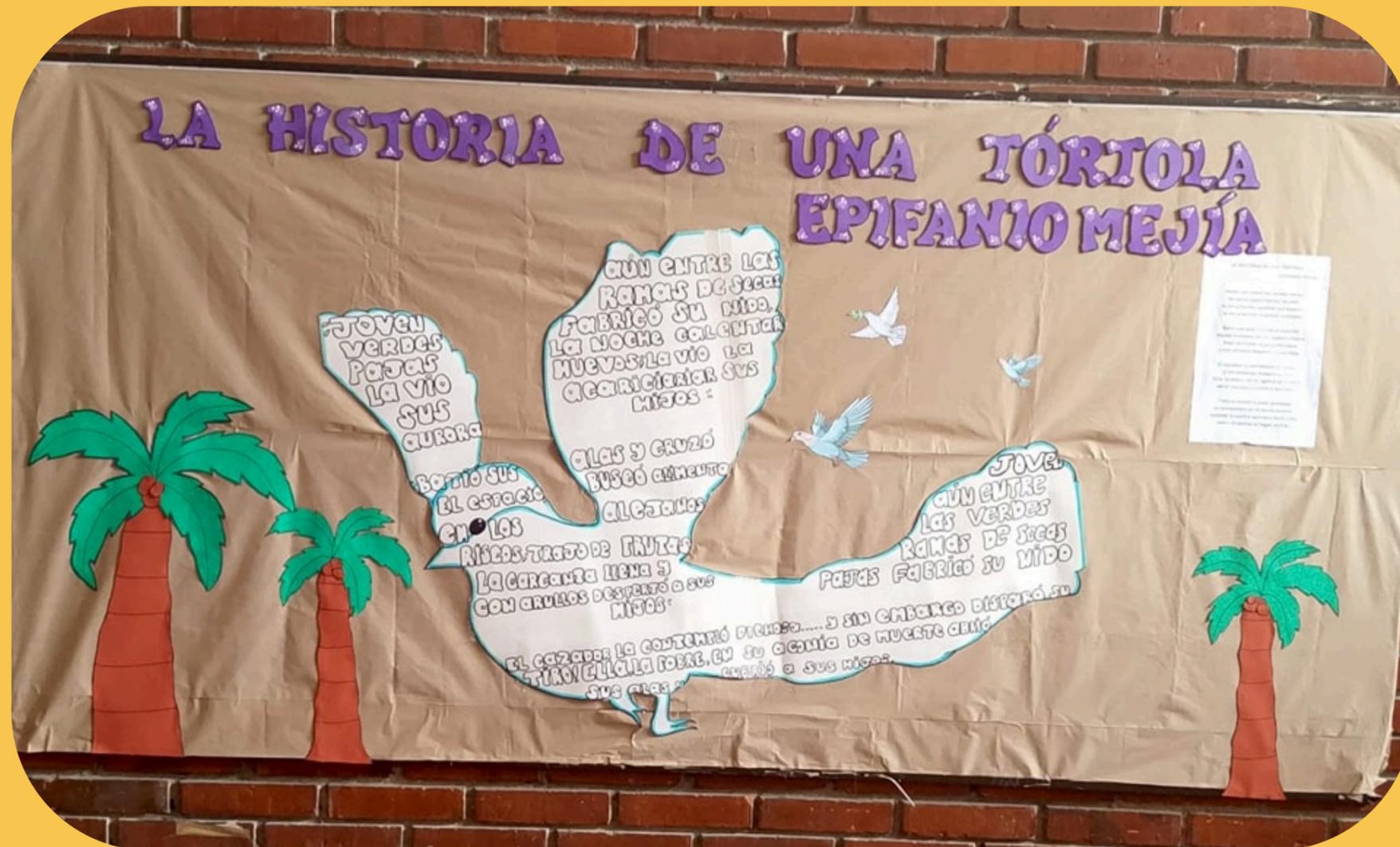


**GRACIAS POR HACER DEL ESCENARIO UN REFLEJO DEL ALMA, EN ESTE DÍA DEL IDIOMA CASTELLANO.**

# MI COLEGIO SE ADORNA DE POESÍA, DONDE LAS CARTELERAS SON CALIGRAMAS QUE DANZAN...



# DEJANDO QUE EL CUERPO HABLE EN CADA CURVA DE PALABRA.



# CALIGRAMAS DEL CUERPO



# Hombres nechos que acusáis

la mujer sin razón, sin ver que sois  
la ocasión de lo mismo que culpáis. Si  
con ansias in igual sois su desden  
por que queréis que abren si la indolis al mal  
Combatís su resistencia y luego, con  
gravedad decís que fue liviandad lo que  
hizo la diligencia. parecer quiere el  
denuedo de vuestro parece loco el  
el niño que pone el coco y luego le tiene el  
miedo. Queréis, con presunción necia, hallar  
a la que buscáis, para pretendida, Thais, y  
en la posesión, Lucrecia. Qué humor puede  
ser más raro que el que, fante de  
correjo, el mismo enpara el espe  
jo, y se siente que no este claro?  
con el favor y desden teneris  
condición igual, que jandoras  
si os tratan mal, burlándose, si os  
quieren bien. siempre tan medas andas  
que, con desigual nivel, a una culpáis por  
cruel y a otra por fácil culpáis. ¿pues cómo  
ha de estar templada la que vuestro amor pretende,  
si la ingrata, ofende, y la que es fácil, enfada? más, entre  
el enfado y pero que vuestro gusto refiere, bien hoy la que no os  
debe pensar a sus libertades

Cuando no podemos hablar, hablamos  
con los ojos, con las manos, con los  
hombros. El cuerpo se convierte en un río  
de signos que no necesita palabras.

A veces, lo que sentimos fluye mejor

por la piel que por la lengua





**LA VIDA ES...**



**UNA DANZA**



